# 高中命题作文题目

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-05-29

*高中命题作文题目要求：1、题目2、专家审题(题目分析也可以)(例：20\_年高考北京市作文：我有一双隐形的翅膀有一首歌唱道：“我有一双隐形的翅膀，带我飞，给我希望。我有一双隐形的翅膀，带我飞，飞向远方。”请以“我有一双隐形的翅膀”作为题目，写...*

高中命题作文题目

要求：1、题目

2、专家审题(题目分析也可以)

(例：20\_年高考北京市作文：我有一双隐形的翅膀

有一首歌唱道：“我有一双隐形的翅膀，带我飞，给我希望。我有一双隐形的翅膀，带我飞，飞向远方。”请以“我有一双隐形的翅膀”作为题目，写一篇不少于800字的文章。除特歌外，体裁不限。

专家审题

考生在审题立意和构思行文的时候，要抓住题目中的几个关键词：“我”、“隐形”和“翅膀”。

1.何谓“我”

“我”是这双具有领跑和导航的神奇力量的翅膀的主人，“我”可以有多角度的理解，而非一个固定的、单一的意象。

首先，“大我”与“小我”均可。这里的“我”可以是中华五千年沧桑历史之“我”，也可以是历经磨砺的婉约昆曲之“我”;可以是发展创新、宏大辉煌的中华人民共和国之“我”，也可以是活力四射、平凡普通和微小个人之“我”……

其次，“实我”与“虚我”均可。考生可以写实“我”——考生自身的经历、感受、故事等，围绕十八载青春岁月中自己最熟悉的生活内容取材。如林则徐的一心为公、执著奋斗的精神给予“我”的诸多启发;如古典诗歌对“我”心灵的开启和文学世界对“我”灵魂的引导等。考生可以写虚“我”——“我”可以是黄土高原、经济特区、北京城等具有特定文化特征的地域的代称，也可以是司马迁、李白、杜甫、贝多芬、居里夫人、菲尔普斯、周杰伦等历史文化名人和现代名人的自叙，甚至可以是一块石头、一盏路灯、一条胡同等意象的代言……简言之，“我”可以是一切，一切皆可以成为“我”。

1.【20\_上海】《必须跨过这道坎》，必须挖掘题目中“这道坎”的深层含义，只有把它的含义具体化、明确化，才能审题清楚;我们可以将其寓意(比喻义)理解为“一个人成长过程中遭遇的艰难、挫折”，也可以喻指一个家庭、社会甚至一个国家民族“发展、前进过程中遇到的障碍、困难、矛盾和不足”等，考生既可以从小处(个人或家庭)入手，也可以从大处(社会或国家民族)着眼，同时可联系古圣先贤的人生经历，如屈原的放逐、司马迁的宫刑、陈子昂的怀才不遇、苏轼的屡遭贬谪、文天祥的逃亡、蒲松林的落第、红军第五次反围剿失败、汶川地震灾难、北京奥运火炬传递受阻、666农药发明的665次失败、诺贝尔实验炸药导致实验室爆炸等等;明确之后，选择其一，即可成文。

2.【20\_安徽】《提篮春光看妈妈》，这也是一道典型的比喻型的命题作文。审题的关键在于挖掘题目中运用了修辞手法的词语的深层含义：一是“春光”，二是“妈妈”，三是“看妈妈”，三点缺一不可。首先，“春光”可实可虚，实指春天的美好事物(如淡香的康乃馨、甜美的巧克力)，虚指骄人的成绩、丰硕的成果、顽强的拼搏、美好的情感等;其次，“妈妈”也是可实可虚，实指赐予生命的妈妈、谆谆教诲的良师、临危济困的路人，虚指山水灵动的自然、亲情弥漫的故乡、欣欣向荣的祖国;第三就是“看妈妈”，关键是如何理解“看”字，题目中的“看”有“回报、感恩、反哺、报效”之意，而不仅仅是“看望”。因此，只有将整个题目的深层含义都发掘出来，才能够全面准确地审清题意。

3.【20\_北京】《我有一双隐形的翅膀》，这道题中的“隐形的翅膀”就是一个比喻或象征，先必须弄清楚这个词的深层含义，才有可能写出好作文来。根据题目给出的歌词材料：“我有一双隐形的翅膀，/带我飞，给我希望。/我有一双隐形的翅膀，/带我飞，飞向远方。”我们基本可以判断“隐形的翅膀”可以比喻为“理想、信念、梦想、自信、执着、坚守、勇敢、无畏、毅力、恒心、智慧……”，也可以理解为“父母的关爱、良师的教导、朋友的警醒、他人的帮助、社会的宽容、国家的强盛……”，也可以是“真善美的力量、偶像的榜样作用、曾经许下的诺言……”，还可以实指个人的特长，如“绘画、音乐、舞蹈、运动技能……”，所有这些，都可以成为引领我“飞翔”的“翅膀”，助推我前行成长的力量。

4.【20\_天津】《人之常情》：

可以通过两个问题将一个宽泛无边的“人之常情”具体化、精确化：第一个是“哪些情感属于人之常情?” 如亲情、友情、恋情、师生情、思乡情、爱国情、忧乐情、同情之心、趋利之心、护短之心、向亲之心等等，都是人之常情;但这道作文题决不仅仅是要你告诉阅卷老师“人之常情有哪些”就可以得分;更重要的是“如何看待一些所谓的‘人之常情’?”，这就是第二点，如：中学生想穿好一点时尚一点，是人之常情;想上网聊聊天，或玩玩电子游戏等，是人之常情;对异性有些好感，想谈情说爱，是人之常情。还有人都不想得罪他人、愿做好好先生，这是人之常情;面对金钱，面对权力，人都有趋利之

之心，这也是人之常情;亲朋好友或乱了纪，或犯了罪，你有庇护之心，这也是人之常情;自己有了弱点短处，不太愿意承认，这也是人之常情。……面对这些“人之常情”，我们应保持清醒而理智的头脑，明辨是非，知晓利弊，坚持原则，决不因为是“人之常情”而扭曲了对事物的认知，甚至走入歧路。

5. 【20\_湖北】《举手投足之间》：

这是一个偏正结构的短语，题目所涉及的范围很广，在审题时，可以先把它当成是半命题作文，运用“添加语素法”，增补新的信息，将这个短语补充成一个句子，在补充完善中确定中心论点。比如“透过举手投足之间进行思考”“体味举手投足之间的感情”“举手投足之间，能反映一个人的内心世界”“举手投足之间，反映一个人的道德修养”“举手投足之间，反映一个人的品质和学问”“举手投足之间，可以改变一个人的一生，可以改变一个国家的命运，甚至可以改写一个民族的历史”等等。然后取其一点入题。

6.【20\_辽宁】《肩膀》：

“肩膀”既可以实指，也可以虚指，属于虚实兼备的形式。

实指时，我们可以通过“添加语素”的办法来确定立意，在它前面添加必要的定语，如“父亲的肩膀”，写一曲亲情的颂歌。(参照朱自清的《背影》)

如果“肩膀”虚指，这就需要我们充分联想，要理清它虚的内涵。比如：①依靠。如我们平时说“借你的肩膀靠一靠”，这里指可以依赖和信任的对象，从这个角度向友情、亲情挖掘也未尝不可。

②基础，外力，前人的成就。我们平时常说的“站在巨人的肩膀上”，意思是在他人或前人成果的基础上，由此可联想到荀子的名言：“君子性非异也，善假于物也。”王安石的《游褒禅山记》中说，要实现“志”，除了有“志”与“力”以外，还必须借助外力。还有《三国演义》中的“草船借箭”、“诸葛亮借东风”等故事都体现了借助外在客观条件、充分发挥内在优势的智慧。

还可从“并肩作战”(团结协作)、“身肩重任”(承担责任)等角度进行联想与想象。

7.【20\_上海】《我想握住你的手》：

命题中的“你”既可以实指，也可以虚指。

实指时，“你”就必须是一个具体的、身边的事物或人物，如“父亲”“同桌”“友人”等，来抒写动人心魄的亲情、友情乃至书写美好纯真的爱情等。

虚指时，“你”就应该是一个抽象的事物，或超越时空限制的事物、人物。如由虚处着墨，写想与某位历史名人握手，想握住某部文学名著主人公的手，或是握住神话传说中的人物甚至外星人的手;也可以想握装节约”的手、“诚信”的手或“青春”的手等等。

8.【20\_天津】《有句话常挂嘴边》：

“有句话”最为重要。1.可以从本人的感触来写，如妈妈或老师期望和激励自己的话。2.批评一些不良的口头语，对社会风气提点建议。3.写自己印象中的某个成功人士，反映出其精神面貌的常挂在嘴边的一句话。

9.【20\_湖南】《诗意地生活》：

其表意重心在“诗意”上，所以审题时就要紧扣“诗意”二字，“诗意”是什么?“诗意”不仅是诗情画意，更是一种心灵的和-谐，是一种超越物质的心态，是一种乐观豁达的精神等。那么，“诗意地生活”就是用一种超越物质的心态或乐观豁达的精神去面对生活。如果考生眼睛只盯着中心词“生活”，而没有仔细思考修饰语(重心)“诗意”的含义，立意就会走偏。

10.【20\_重庆】《在自然中生活》：

如何解读?题眼在“自然”一词，可以联想当今随着环境的进一步恶化，世界很多国家都提出了“人、社会与自然和-谐相处”的观点，而“在自然中生活”无疑是这种论点的反映。依此思考，可以得出“人与自然”、“环境保护”、“诗意生活”等既有时代意识，又有现代环保观念的主题范围。

11.【20\_江苏】《人与路》：

“人与路”是一个思辩性话题，考生思维的第一步是要搞清楚二者之间是什么关系。抓住第一条启发语(有人说，世上本无路，走的人多了，也便有了路)，考生可以谈勇于开拓，敢于创新;可以谈筚路蓝缕，以开荒荆;可以谈敢于第一个吃螃蟹的勇士。抓住第二条启发语(有人说，世上本有路，走的人多了，也便没了路)，考生可以谈人不应当因循守旧、抱残守缺;亦步亦趋、盲目模仿;而应该开拓创新走出属于自己的路。

顺着这个思路思考下去，人与路的关系还有另外几个“版本”：

有人说，世上本无路，走的人少了，也还是没路。有人说，世上本有路，走的人少了，也便没了路。这两个推理让人联想到中国的一句古话：“众人拾柴火焰高。”一般说来伟大的道路大都需要人的合力开拓，单打独斗力量毕竟有限，时代的发展要求人与人之间学会通力合作，使路越走越宽，路上

的人越来越多。

拟虚想象是抓装路” 比喻义，运用发散性思维将“路”分解成奋斗路、求学路、成名路、人生路、富民路，强国路、爱心路、失败路、成功路等等。

“退路”和“出路”，提醒人们“人在得意时给自己退路，失意时给自己出路”;智慧的考生会发现 “人”与“路”有着惊人的相似点：比如路路相通才有活力，人与人沟通，才有生机

上述关于“我”的诸多意象都可以成立，关键是在写作过程中要围绕第一人称“我”来构思选材，选择推动“我”成长、激励“我”发展、鞭策“我”进步的“翅膀”，着重写出“翅膀”于“我”的价值和作用。

2.何谓“隐形”

“隐形”说明它是抽象的或者是不易察觉的，需要用心品味、感悟的，精神的、意志品质层面的，“隐形”的不应是实体，如果是实体，也应回归到隐形上来。如欲说毛笔是隐形的翅膀，则应落实到书法艺术是隐形的翅膀。

3.何谓“翅膀”

“翅膀”是一个比喻或者说是象征，翅膀，是行为的动力，隐形的翅膀其实就是一种无形的力量。翅膀要真正能起到动力的作用。“翅膀”的意义或作用可以与任何事物产生关联。“翅膀”要能够为“我”发现，为“我”发展，为“我”实现超越，为“我”获得自由等，担当工具、提供保护、提供动力。例如理想、梦想、追求、信念、亲情、关爱、良知、责任、勇气、文学、艺术等。选择“翅膀”一定要合理、新颖，应写出翅膀的内涵和特征，而不是简单地贴上一个标签。

容易出现的不足：(1)全篇不写“我”，而写奥巴马、霍金、普京等旁人;(2)不止写“一双翅膀”，而是写了多双翅膀，如分别论述了理想是“我”隐形的翅膀，乐观是“我”隐形的翅膀，智慧是“我”隐形的翅膀。)

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找