# 读《梵高传》有感

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-04-24

*寒假里我5天就读完了梵高传，却不知从何写起。　　整本书的基调和梵高的画一样，在我印象中是偏褐色、黄色与金色，那是大地与太阳的颜色，让人感觉温暖与安全。可是主角文森特?梵高的整个人生却是波涛汹涌的墨蓝色，在冰冷中沉浮。　　先是遭受失恋的打...*

　　寒假里我5天就读完了梵高传，却不知从何写起。

　　整本书的基调和梵高的画一样，在我印象中是偏褐色、黄色与金色，那是大地与太阳的颜色，让人感觉温暖与安全。可是主角文森特?梵高的整个人生却是波涛汹涌的墨蓝色，在冰冷中沉浮。

　　先是遭受失恋的打击，梵高的爱认真、执拗、非常具有爆发力，甚至不顾一切。为了见到心爱的女子，他可以忍受饥饿与疲劳，徒步几昼夜只为远远望上一眼;他可以藐视“□”的罪孽，将手心放在烛火之上以示坚决。可是飞蛾扑火，这样的爱情终将化为灰烬，而文森特一生都无幸得到自己的爱情。

　　接着是事业的挫折，明知不喜欢不合适，梵高一开始也曾很努力的成为一名牧师，只可惜身处人间地狱似的矿地，看着采矿人家的痛苦、挣扎和死亡，他虽尽其所能的行施布道，都只是精神上的欺骗，信仰与上帝并没有带来救赎，梵高的努力甚至被教会毫不留情的予以了否定与批判，这让他情何以堪，最后连自己都迷失了。

　　幸好在绝望之时，他找到了一生的事业与追求——绘画。

　　在绘画中，梵高认识到，所有的痛苦都是为了做铺垫，所有的不幸都是灵感的源泉，他可以把痛苦当做观察生活的放大镜，去捕捉那平凡而真挚的幸福。是的，他的模特儿是“丑陋”的，矿工、农妇、邮差、妓女等等，那些个皮肤粗糙，身形佝偻，都是在生活中苟延残喘之人，梵高将之捕捉到了画中，并没有同情与修饰，也没有虚伪的伤痛与呻吟，梵高只是一个记录者，用最深刻的笔触，最真诚的颜色将他们记录下来——这就是生活的真实一面，没有雕栏玉栋，没有宝马香车，大多数有的只是辛苦劳作了一天，在昏暗的灯光下吃着土豆的人。

　　由于起步较晚，梵高开始拼命拼命的冲刺，他不停得画不停的画。为了某一处风景，他可以在海边坐上一天，任凭风吹雨打;他可以在烈日下之下，晒到红斑秃顶。那群鸦乱飞的麦田，红叶斑驳的森林，星月流动的夜空……都存在在他每天早出晚归，日晒雨淋，忍饥挨饿的困顿生活中了。梵高是天才，不过不是传统意义上的绘画天才，而是一个努力的天才，他不仅仅将绘画当成一项事业，而是生命。每一幅画注入了他的生命，每画一幅画他的生命也随之缩短。吃饭、睡觉、生活都是为了延续绘生命，而生命存在的意义只是绘画，即使是爱情、友谊对于梵高而言，也就是给画添上了不一般的亮点。最后绘画完成了，身体机能虽然在运转，生命的意义结束了，梵高用一颗子弹结束自己短暂却完整的一生。

　　梵高是孤独而任性的，他不被人理解，大部分时间都在孤军奋战，可是艺术本来就需要耐得住寂寞，况且在梵高的背后还有那个无限包容他的弟弟迪奥。总觉得迪奥是梵高的影子，有了迪奥的支持——精神上与物质上，才成就了梵高。然而即使是弟弟，也没有理由这样不计报酬的帮助兄长，每个月150法郎，即使自己拮据的时候，也不间断，这是怎样一个负担啊。但是迪奥一点没有抱怨，没有怀疑，为什么呢?就是因为他是梵高的分身，梵高也是他的分身，梵高的创作就是他的创作!他们对于艺术都有梦想，梵高不顾一切的去追求艺术，迪奥就不顾一切为他创造条件，如果说绘画是梵高的精神支柱，梵高就是迪奥的精神支柱!所以在梵高结束了自己的生命，迪奥的精神也崩溃了，不久之后离开了人世。

　　迪奥之于梵高，不仅仅是兄弟，更是知己。

　　《渴望生活——梵高传》是美国传记小说之父在二十六岁时写的，读起来其实很像小说，不过二十六岁这个年纪，对于梵高这样的人生能有多少感想?我不喜欢一本传记，都是赤裸裸的赞美与崇拜(中国的伟人传记都是这样)，也不喜欢大段大段作者的感情白描，一旦作者把主人公当成了自己情感的容器与化身，那传记便不再对别人的纪实性的描述，而是自己的情感发泄了。很高兴《梵高传》没有让我看到这样虚假的东西。

　　一本好书，看了让人思考。我没有梵高的觉悟，当然也绝不会有梵高的成就，但是如果能够学到那么一点点呢，再努力一些，是不是能够离梦想近一些呢?

　　啊，梵高!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找