# 2005年上海高考优秀作文：美丽的流行，永恒的经典

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-12-09

*2005年上海高考优秀作文：美丽的流行，永恒的经典　　这是一个浮躁却美丽的年代，我们哼着光良的歌在海边大声许愿，我们手牵着手在草地上大叫“可以陪你这样活着真好”，流行音乐、电视剧、小说正以铺天盖地之势将我们紧紧包裹住，偶尔生出一丝迷乱，...*

　　2005年上海高考优秀作文：美丽的流行，永恒的经典

　　这是一个浮躁却美丽的年代，我们哼着光良的歌在海边大声许愿，我们手牵着手在草地上大叫“可以陪你这样活着真好”，流行音乐、电视剧、小说正以铺天盖地之势将我们紧紧包裹住，偶尔生出一丝迷乱，偶尔有些彷徨，但这并不影响对于真善美的认知。不可否认，这是一个流行文化与经典同行的年代，当流行的美成为一种时尚，他并没有悍（撼）动经典的地位，反而可能孕育出新的经典。

　　人们通常用时间来考量经典与流行文化的差别，因为只有时间才能公正地审视出任何一种文化所存在的价值和内涵，那些最丰盛的精神食粮并（虽）保存了下来，但那并不意味着那些被舍弃的都是文化垃圾。对生活的真实反映是文化的功能，真即是美，美不离真。从这个意义上讲，流行的文化是一种美，它是一种更加大众化、平民化的美。

　　我们是同时读着经典与流行成长起来的一代。我们在金庸的作品中寻找江湖义气、侠骨柔情，同时我们在李白和杜甫（身）上体味古人真实的豪迈或者沉郁；我们哼着《同桌的你》来纪念自己初长成的喜悦，祭奠我们终会逝去的青葱岁月，同时我们也学习吟听莫扎特《小夜曲》的安宁和贝多芬《命运》中的悲怆。流行与经典有时候是两个范畴的东西，偶尔的交集却不会因此而相互抵触、相互磨灭。我们不必因为文化的普及而焦虑经典的丧失，文化的概念的外延更加宽泛，却也是我们现代人善于吸收的一种气度。

　　活在当下的我们并没有被赋予权利标榜刚刚诞生不久的东西为经典，所以它们以流行的形式充斥着我们的生活，但它们仍然是一个时代的真实写照。或许一百年后，当人们回过头来看的时候，其中的一部分会被确立为这个时代某种物象的象征，并成为经典。因为这个时代有一些纸醉金迷，所以意识流成为现代文学的一个常见表现手法，当言语不再能表达文化人的内心焦灼时，有些杂乱不着边际的搭配实际正是他们心中的呐喊。文化人正寻求着更多更新的突破口作为他们思想情感传递的媒介。于是，形式越来越多、越来越杂，但杂而不乱、杂却大同，任何真正可以被称之为文化作品的事物都蕴含着对现实深深的思索，流行诞生于此，经典也从这里孕育。

　　的确，由于大量新鲜事物的涌入，其中确实也存在文化的垃圾，对此我们更多的是需要一些宽容。因为经典与流行更多的是带给我们的美的享受，他们的时间范畴不同，导致他们的价值取向不同，但他们都曾经伴随我们体验成长的喜悦与悲苦。还是多一些祝福吧，希望郭敬明的作品更加成熟，留给人们更多的思考，希望现在的流行音乐少一些靡靡之音。有人说李斯特的音乐曾经只是被当作那个时代情歌哼唱，那么说不定哪一天New Age的曲风也可以成为音乐史上的绚烂一笔。

　　流行美丽，经典依然永恒……

　　【点评】作为同题作文，如果《说成长需要悉心的呵护》、《魂兮归来》更多的是站在批判的角度，来审视“商品文化”，那么这篇《美丽的流行，永恒的经典》是从批判与吸收的角度来对待“商品文化”。

　　如何对待当今社会狂潮一般的“商品文化”，这种文化与优秀的传统文化有什么联系？对青少年一代有什么样的影响？这都是严肃而重大的社会问题。作者的观点很是成熟，说理很是透彻，辨析很是细腻。

　　作者不是人云亦云，而是经过自己深邃的思考：“不可否认，这是一个流行文化与经典同行的年代，当流行的美成为一种时尚，他并没有撼动经典的地位，反而可能孕育出新的经典”。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找