# 高三散文700字：记忆中的李清照

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-03-21

*“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。”(《点绛唇》)记忆中的易安，就是以一个天真活泼，自由爽朗的形象闯入我的心里。她的朝气、豪爽，以及那一身的才气，使我从此一发不可收拾的迷恋上了她和她的词。　　也许是受她父亲李格非的影响吧...*

　　“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。”(《点绛唇》)记忆中的易安，就是以一个天真活泼，自由爽朗的形象闯入我的心里。她的朝气、豪爽，以及那一身的才气，使我从此一发不可收拾的迷恋上了她和她的词。

　　也许是受她父亲李格非的影响吧，自幼受到良好教育的她，很早便工书能文，通音律，在诗词的造诣上更是当时无人能及的。“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”(《如梦令》)如此之自然、活泼，充溢着少女生活情趣的词，便是她早期最擅长的。而她的人，也正如所写的词般充满灵性，惹人怜惜。正是如此的出类拔萃，如此的有才气，才使她遇到了懂她惜她之人――赵明诚。

　　“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”(《醉花阴》)赵明诚由于事务的繁忙，常不能陪在她左右，她便将思念化作一纸诗词，传递出自己的情感。用黄花来比人瘦，用人瘦来说相思的煎熬，低吟中跳荡着她对爱情生活的热烈向往。“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”(《一剪梅》)随着时间的流逝，易安婚后在深闺中的寂寞和孤独，向往广阔天地的愁苦却从未消失过――红菏残香，竹席生凉，独上兰舟，望天思夫，月满西楼，更映出她的相思之苦；流水无尽，花自飘零，更突出了她与赵明诚身在两出的苦闷。

　　也许天真的不从人愿，越是相思，便越难相守在一起。赵明诚在受命赴任湖州的途中与易安永远的分离了。如此悲痛之情，易安并不是从此一蹶不振，而是将感情寄托在了更重要，更理智的抱负上――国家安危。“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。”(《武陵春》)词中之愁，是对南宋朝廷求和苟安，不思抵抗的忧虑。蕴涵着对国家兴亡的担忧。可此情又有谁知？一名弱小的女子又能为国家做什么呢？“永夜恹恹欢意少，空梦长安，认取长安道。为报今年春色好，花光月影宜相照。”(《蝶恋花》)国破家亡，孤雁南飞，此等沉痛之情，纵是花光月影，春色宜人也是排解不了的。日日梦回故都，醒来时才方知只是梦而已，那种心底最深的悲伤，相信不是任何人都能轻易体会到的。

　　李清照的一身，不可否认，充满着坎坷。也许她曾埋怨上天让她的一生痛苦不断；也许她曾咒骂社会的黑暗；也许她更曾怨恨自己只是一名女子……但她那从未被磨灭的豪义，不是在饱经风霜后显得更无畏么？

　　“生当做人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”不错，记忆中的易安，是永远不向困难低头的。她匆忙走过的一生，留下的是永世的敬仰。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找