# 关于高考历年经典作文大全

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2023-11-20

*关于高考历年经典作文大全【5篇】在日常学习、工作或生活中，大家总免不了要接触或使用高考的历年范文吧，作文是一种言语活动，具有高度的综合性和创造性。写起作文来就毫无头绪?以下是小编帮大家整理的关于高考历年经典作文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大...*

关于高考历年经典作文大全【5篇】

在日常学习、工作或生活中，大家总免不了要接触或使用高考的历年范文吧，作文是一种言语活动，具有高度的综合性和创造性。写起作文来就毫无头绪?以下是小编帮大家整理的关于高考历年经典作文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**关于高考历年经典作文大全【篇1】**

我不知道自己一生中究竟会出多少偏差。不少人会造成一念之差的大错或小错，郑重的选择是医治的良药。

登山者如果只顾眼前利益，对冻僵的陌生人采取熟视无睹的态度，想走出暴风雪怕是不易。选择，很重要。

选择是夸父的执着;选择是后羿的剑拔弩张;选择是“西北望，射天狼”遥遥一指的淋漓与洒脱;选择是“恰似一江春水向东流”的绵长与哀婉。

选择是一千零一夜的故事，选择又是卖火柴的小女孩手中紧攥的温馨与幻想。

选择需要勇气和力量。

在母亲做的黑布鞋与皮鞋前，我会毅然选择前者。黑布鞋，传统的色泽与模样，稀疏在油光锃亮的年代，相形见绌，可那一块块淳朴的本质，一根根线，是母亲用汗血修筑的爱呵!选择是需要条件作催化剂。要求一个工人做音乐演奏或请牧童做学术讲演就好像要杜鹃展示兰花的气质与芳香，或像含羞草体现松树的劲拔一样不可能。

因此，我们的选择不要过分考虑条件。登山者在作出与生命紧密联系的重大决策时，也并没有被暴风雪所吓倒，这是何等的英勇与无畏呵!

选择也许是艰苦的历程。在金钱的诱惑下，我们应该选择忍耐，耐心忍受只有自己才能感到的痛苦，远比草率行动，产生连累亲朋的恶果要好，更何况《圣经》上嘱咐我们要以德报怨呢!贪污者若能考虑这些，也许就不会利字当前了。

郑重的选择才能做到：“仰不愧于天，俯不怍于人。”这便是选择的最高境界了。

选择也许是孙行者的筋斗云，眨眼间就相距万里。但任何事物都有界限。幸福是有限的，因为上帝的赐予本来就有限;痛苦是有限的，因为人自己忍受痛苦的能力有限。在幸福与痛苦的选择前，我们应该学习登山者，多考虑他人。

当登山者和陌生人互相搀扶着走出困境时，能说一句：“幸好，选择对了”。

**关于高考历年经典作文大全【篇2】**

咱住在小区里，窗户外面能看见对面的楼房，当然没有诗意，更说不上风景。咱看风景，当然需要出门。

这透过窗户看风景，要看到真正的风景，需要地方，譬如在山顶，在河边。有时候，阳台上种几盆花儿，挂着几个鸟笼，也可以，只是咱懒散惯了，也不习惯那小盆景，不爱欣赏被囚禁在笼子里的金丝雀。咱就喜欢大自然，喜欢山清水秀，喜欢走出去，喜欢大山大河。至于窗口里的感受，不管是喜是悲，是快乐还是忧伤，那并不重要，甚至没有意义，因为那窗口本来就没有足够的开放，没有足够的大!

从窗户里面，看得最远的可能就属杜少陵的“窗含西岭千秋雪”，然而，那“西岭千秋雪”，窗口所窥仅得其局部，根本看不到全局，看不到那巍巍雪山连绵千里，感受不了那天高气清，那博大，那壮观。究其原因，当然是受了窗口的限制。然而，就是这受限制的景色，还给窗口展示了一片壮丽，那走出门外的景色，当然更壮丽，更让人震撼!

至于那从窗口里看到的不同风景，那是个人的感情使然。一个小小窗口，视力受限，若是心情不好，当然会感到压抑，更无法有高兴喜悦可言。若是好心情，那也受限制，无法达到兴高采烈的高潮，很难尽兴，很难痛快淋漓。这个小窗口，无论如何不能跟走出大门相媲美，无论如何也没有最博大的风景，没有“仰观天地之大，俯察品类之盛”的感受。

一旦走出去，那天高了，地宽了，人当然也精神了!那时候的风景，才是大自然;那时候的眼睛，才能游目世界，极视听之娱;那时候的心情，才有心满意足。无论喜马拉雅山，还是长江黄河，还是大野苍茫，还是山青水绿，那都能收入眼底，都能享受!走出去，不再从小小窗口里看世界，不再搞盲人摸象，那就有看不完的风景，有享受不尽的快乐，那才叫眼界开阔，才叫心旷神怡!

**关于高考历年经典作文大全【篇3】**

丝瓜藤蔓与肉豆茎须长在了一起，小孩执意要将它们分开，而大人阻止了小孩的行为说菜是为了吃的。对于对任何事都充满好奇的小孩来说分辨丝瓜与肉豆是最重要的，因为他们想还事情一个真相。而对于只重结果的大人来说，能吃到瓜与豆才是最重要的。此处并非是想要讨论大人与小孩的问题，只是想借而表达大人与小孩思维的差别。

从某种意义上来看若视前者为形式而后者则可以视作是内涵。反复思索这个关于形式与内涵的问题之后，又回到“分辨”与“吃”的问题上来。若将这个问题放到柴米油盐的生活之中来说，我们便会由此想到其实形式并不重要，内涵才是一切的本源。

上世纪20年代，印度诗人泰戈尔访华，徐志摩与林徽因陪同，当时的报纸报道：林徽因人面桃花，泰戈尔仙风道骨，长袍长须，加上郊寒岛瘦的徐志摩，犹如苍松瘦竹春梅三友图，成绝世佳品。但是，细细品味之后，会发现，我们的社会中越来越缺少这种“三友”。

“三友”是什么?“三友”是君子一言，驷马难追的信义;是宁可食无肉，不可居无竹的超凡脱俗;是文质彬彬，然后君子的儒雅修养。人失去“三友”，即便拾人牙慧，附庸风雅，也便不免落入俗套，成为俗人，因为这是流于形式的矫揉造作。

现今社会中，美人层出不穷，而样貌却越来越同一化，回眸一笑，未曾千娇百媚;影视作品泛滥成灾，而主题却越来越趋向亚文化，回忆青春，未曾涤荡人心。《致我们终将逝去的青春》《匆匆那年》《小时代》，泛滥的青春文艺片充斥我们的荧屏，仿佛青春只能是失去梦想。这种文艺片给青少年带去了什么?无非是物质主义、消费主义及躁动不安。

我们总是在反思这个社会究竟失去了什么，为什么青春总是缺乏奋斗色彩?其实，正是人缺少了涤荡与砥砺心灵的精神食粮，一味地追寻形式与数量，造成了社会诸多方面的同一化，亚文化泛滥。

**关于高考历年经典作文大全【篇4】**

“你选择了什么，你就成了什么。”哲人在淡淡地微笑着。于是，有了负重一生的小蜗牛，也有了逍遥一世的沙鸥。

在二战集中营里，一个叫玛莎的小女孩写了一首诗：我要节省/我没有钱可以节省/我要节省力量和勇气/使它们可以支持我很长时间/我要节省我的生命，我的灵魂，我的精神的火/我还需要它们很长时间/在这风暴肆虐的日子里/这些上帝的礼物/我将很快死去，一旦我失去了它们。

每当我想起这首诗，鼻子总忍不住发酸。当潘多拉打开罪恶的盒子，一切灾难向人类袭来时，一个朝不保夕的脆弱的小女孩，她选择了坚强，选择了活的希望。

人生是一袭华美的袍，上面爬满了蚤。人生的确不可能是一条坦途。悲伤与灾难的黑乌鸦时时在你头上盘旋，绝望的死水常常挡住你的去路。是躺下来哀叹命运的不公，还是选择摆渡自己的渡船?史铁生折了一只“写作”的渡船，霍金打造了一条思考的渡船，他们选择了摆渡苦难，因此他们又踏上了繁花似锦的人生大道。

有人说：“一个人不可能既侍奉金钱，又去当上帝的仆人。”它揭示了一个道理：在许多情况下，人要么选择物质上的富有，要么选择精神上的高尚，这两者不可得兼。比尔·盖茨从哈佛中途退学经商，成为世界首富，世人顶礼膜拜的榜样。可他想参加哈佛校长聚会，却遭到了部分校友的拒绝，原因是他中途退学，不配称作哈佛人。在这物欲横流的世界里，我们更需要精神上的一块净土，供我们诗意地栖居。哈佛校长选择了精神上的高贵，这也应该是我们的选择。

既然必须得选择，那么就让我们选择一栋精神上的小屋，用希望、坚强、勇敢、自信……这些人间的美德来装饰它;选择泊在小屋边那摆渡苦难的渡船，让我们的灵魂可以在这功利的世界里有一处诗意的栖息地。

**关于高考历年经典作文大全【篇5】**

满眼金黄的麦子呵!

但外公并没有笑。他干皱的嘴巴在风里微微颤着。风倒是清爽，可此时吹在他脸上，显得苍凉。天暗下来，灯光星星点点被夜引亮，风吹进外公心里，绕了十八个弯子愣是没绕出来。

收成好，麦子却卖不出去了。这对于农人来说，是无比煎熬的。外公是拿捏过故事的人，饥荒岁月曾经慢慢熬过，眼前的困境无疑打不垮外公。

外公并不识字，但不乏智慧。这智慧，常常从麦香里飘出。

金黄的麦子们很快被处理。它们脱去了壳儿被不停地、一道一道地碾压，变成碎儿，变得末儿。麦子粉出来了。

外公眉眼弯弯，喜不自禁。他征得家里人同意，买来器械，将麦子粉进行深加工，再出售。这样一来，麦子都能卖出去了。他还替村里别的人家加工麦子。小小成本，又做了好事，外公乐得自在。

外公留了些麦子粉，做成不同样的食品吃。虽是同样的原料，但尝起来还真是不重味，妙得很。

冬日的阳光斜斜地射进了院墙，腊肉香肠悠闲地挂在竹篙上晃荡，它们早已被阳光和风熏出了紧瘦的奇香。外公把秋天里收的麦子碾成的麦粉炒熟，又和上各种不知名的食材，做成他自创的糕点。一盘腊肉，一碟香肠，一碗外公自创小糕点，他的日子活色生香起来。

麦子卖不出去，外公用智慧将它们抬得高高的。麦子们也好不骄傲。可充满智慧的外公能改变所有麦子的命运吗?他总是叹气，可惜了这些好东西，可惜了他们在田地里弯得直不起来的腰!

他开始鼓动村委，将他的创意和想法带到更多的地方。麦子壳能做枕头芯，麦子粉能做蛋糕，麦子炒香了存起来做大麦香茶也是极有味的……他说得头头是道，他说得真诚恳切。他的不依不饶让我心疼起来，他的话里饱含了无奈与不舍。

他的智慧在麦子生长时一并发芽。外公不想辜负麦子，所以他得用智慧救救它们。

在后来的好几年，我闻到麦子香都能想到外公，以及从麦香里飘散出来的小智慧。

也深，也长，也久远……

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找