# 1000字高三写人作文：人民艺术家郑仁长

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-02-16

*它叙述出来！“我画这些东西我得把它的原理弄懂，否则画了也是没有用的，因为你无法给人一个交代，怎么能说服后人呢？”他把他的作品拿出来，有很大的一大叠，起码有几千个作品吧？老人按照自己的见解，将藏品分为“客家民间古瓷器”、“客家民用木器”、...*

　　它叙述出来！“我画这些东西我得把它的原理弄懂，否则画了也是没有用的，因为你无法给人一个交代，怎么能说服后人呢？”他把他的作品拿出来，有很大的一大叠，起码有几千个作品吧？老人按照自己的见解，将藏品分为“客家民间古瓷器”、“客家民用木器”、“客家民用竹器”、“客家民间捕鸟工具”、“客家民间粄印”、“客家民间刺绣”、“客家民间泥水用具”等十多个门类，每一个门类的都是开放式的，也就是说，除了给现有藏品“建档”外，每每得到新藏品，就按门类添加进去。用老人的话说是：“无穷无尽，无穷无尽……”

　　我自己都不知道这里面究竟有多少作品”言谈中他现出一副淡淡的微笑。

　　因为编辑们还要让这个老人回去，为了争取时间，编辑们就做了分工，一个在帅选，一个在翻，一个就负责照相。像很快就照好了，我被编辑留在那里，为了老人的安全，叫我送他回家。

　　到了老人的家里，我见到了只有两层楼房的客厅里面，全都摆满了他的收藏品，连他孩子的房间也堆满了，而那些藏品中，我没有看到一件是值钱的东西，我打趣地问他娶了儿媳没有，他说娶了，我说如果没有娶的话，可能比较难啊，他说，“可不是么，我的孩子一回来就怪我，但是有什么办法呢？除此以外，我已经没哟地方可以放了，我看如果我死了，这些东西也就会完蛋喽。”虽然是晚上，我看不清他的脸，但是从他的语气里，我明显地感受到了下午他在跟编辑介绍他的作品时，样子显得十分的紧张和不安，现在我终于感受到了：他想通过编辑们的努力，收录更多的作品，尽量地向后人介绍这些历史，怕自己死去后，他的心血完全白费！

　　“我收藏的这些东西都是不值钱的，我只是想给后人一个了解，知道我们以前人们用过的东西，知道我们客家人是怎么样生活过来的。”他很平静地说着，“如果我死了，这些东西恐怕再也没有人能知道它的工作原理，再也不会安装它了。你看，就这架织布机，”在他二楼的房间里，他拍着那个已经布满灰尘的架子说，我看见一个像梯子一样的木架，被放在墙壁边上，看不出是一个什么东西，‘“我之所以要把它拆开，它占地很大，如果把它装好，起码要一个房间，甚至还不够。”“那也是我把它修好了的水车”，他指着堆放在房间角落里的一根长长的木头，在木头的中间，明显地见到了几根新的木头镶嵌在那里，见证了主人对他的爱护和无奈。在昏暗的灯光下，木头显得很是憔悴，像在诉说老人的历史，像在焦急地等待着主人把他们放到一个属于自己的地方。

　　“我花了一年半的时间绘画了这本书里面的五百罗汉，”不知道在哪里，他拿着一本书对我说，“我就是根据这本书里面的人物，里面的内容，用了几千米的萱纸，没有打草稿，直接把里面的人物画了进去，”他说话时语句很是平和，“我哪有那么多的时间去打草稿呢？”我不禁为之震撼，我曾经见到新闻媒体里面说有谁谁画了多少米长的什么东西，我很感动，现在我才觉得，我错了，在这个老人身上表现出来的精神与作品中，那些人根本就不值得一提！我清楚地看到了，在他是办公桌上用过的笔，起码有上百只吧？

　　由于天太黑，我无法见到放在他顶楼的两个房间里面的藏品，不过我一定会再去的。

　　这十几年来，老人起初是挨家挨户上门收购藏品，近年来名声在外之后，有人主动送上门来。他的藏品日益丰厚。

　　“可惜，家人不理解。我的几个孩子都在深圳、东莞等地做生意。他们要我和他们一起生活。可我一来过不惯大城市的生活，二来放不下我的藏品。所以大多时间还是呆在家里。”

　　今年六十八岁的老人告诉我：“我搞民俗收藏，不是为了自己。我越来越老了。我的愿望就是给我的藏品找一个归宿。能在陆河建一个民俗博物馆，，其次是能把我的这些作品出书。如果将来这些藏品散落到汕尾之外，那我心血就完了。”

　　是呀！谁能理解老人呢？谁来帮他实现自己的愿望？

　　当天晚上，我无法入睡：“我要怎么样才能让这些东西展现在世人的面前呢？”我要尽快地把他的作品编辑成书，尽快完成他的心愿，为了后人，为了我们人类的精神家园！

　　老人能够把繁杂物品的根据科学原理一一地介绍，并且用笔最真实地用画把它画出来，甚至能够凭想象把以前的物品作画，他是一个收藏家、一个画家、更应该是一个当之无愧的人民艺术家！

　　老人叫郑仁长，陆河县上护镇人。

　　XX年9月22日星期六

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找