# 山东高考作文题评析及优秀例文

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-05-03

*窗子就是一个画框，从窗子望出去，就可以看见一幅图画。下面是小编整理的山东高考作文，希望对你有帮助!　　>【作文原题】　　“窗子就是一个画框，从窗子望出去，就可以看见一幅图画。有人看到的是雅，有人看到的是俗，有人看到的是闹，有人看到的是静...*

　　窗子就是一个画框，从窗子望出去，就可以看见一幅图画。下面是小编整理的山东高考作文，希望对你有帮助!

　　>【作文原题】

　　“窗子就是一个画框，从窗子望出去，就可以看见一幅图画。有人看到的是雅，有人看到的是俗，有人看到的是闹，有人看到的是静……”

　　>【范文】

　　一个窗口，一幅画框，一份心境，一份雅致。窗口看景，雅俗闹静，由谁所生?缘于本人心境也。鲁迅先生曾说一部《红楼梦》，“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”。这亦是心境使然也。

　　如何看到雅?雅是什么?雅就是一种感觉，一种境界，一份认知。你站在窗前，你只是看到了具象的景物，而一位唐朝大家则看到了千古时空的变幻：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”。为何西岭千秋雪作者能看到?为何东吴的船舶已经消逝了多少年，作者还能领略?这就是作者的心胸襟怀了。你就是一个时空的符号，可传承千秋历史的文明基因?正如苏轼所言“少陵翰墨无形画”，雅境也。

　　怎样才有雅境?是曰：推物及人，超凡脱俗。高雅的心境是窗前的一支五彩的画笔，窗口只是形式，画框只是衬托，拿油彩的笔在作者自己手里。高雅者景物也高雅，那是精神使然。郑板桥的窗前——是竹子，他作诗言“一枝一叶总关情”;周敦颐的窗前——是莲花，他作文曰“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”;徐悲鸿的窗前——是永远奔跑的马，他自抒说：“独持己见，一意孤行。”一花一草一奔马，都是高雅的心灵晕染的。

　　有雅境亦有雅心。作家张炜说：“我的小说是为另一个我而写的。”“另一个我”就是作者的理想与推崇的高雅神圣啊。他曾被车撞，在床上躺了半年。正是他的雅心支持他写作的。窗前的景物人等，并没有不同，其不同的是什么人、用什么样的眼光、神态、心境，甚至是灵魂去看。为何幼小的林肯看到窗外的奴隶，说我要拯救他们。这就是高贵高雅之心。

　　窗外喧嚣热闹，为何有人独独收获了雅?窗外纷繁纷纭，为何有人独处一隅，收获了自己的纯粹?

　　风景虽好，更需要你去创造一片雅境。二三十年代的朱自清、夏丐尊在窗前看着白马湖的涟漪是如何选择的?他们都选择了在偏远、潮湿、荒凉的白马湖朝晖中学教书。一个清华学子，一位平屋文豪，却来到了乡下，沉静地教着贫苦大众的子弟。那篇《白马湖》自溯了朱自清多少神圣?松风如吼，油灯如豆，夏先生则是戴着罗宋帽，在寒冷的冬夜里拨拉着炭灰，工作到深夜。甘于寂寞，磨砺理想，高雅绝世，两人其志何其弘远?

　　高雅的心境需要自己心灵酝酿而成。你有怎样的心境，你的窗前就有怎样的景物。福楼拜曾这样给女友写信：“我从深夜工作，写作到第二天黎明，推开窗户，看太阳渐起，听密林鸟鸣，看劳作的人们出行。”这是诗意的人生;梭罗的窗前是瓦尔登湖淅淅沥沥的雨丝，他说：“一粒豆子都是我的孩子，我喜欢在南瓜上睡觉”，这是逃离喧哗，追索人类本质的人生。

　　“春风大雅能容物，秋水文章不染尘”。窗外的春风秋水，可唤起你容物绝尘的雅静?孟子曰：“仁，人心也。”我曰：雅，亦在人心也。

　　>【作文评析】

　　李渔在《闲情偶寄》里说：“同一事也，同一物也，此窗未设之前，仅作事物观，一有此窗，则不烦指点，人人俱作画图观矣。”画图者，人人俱作，肯定出于画者心也。20xx年山东卷高考作文题亦有此意，并且让我们看到了展开的不同画卷。云有人看到窗外雅、俗、闹、静……，把主体(有人……有人)、客体(一幅图画)、窗子(一个媒介、条件、方式)缀连在一起，形成了较大的开放空间。利于考生思辩能力、想像能力、语言表达能力的发挥。本题有约束，又有开放;有限制，又有灵活;可以聚焦一个角度，又可以整体观照，应该值得肯定。

　　从整体上看，20xx年山东卷高考作文题的材料富有诗意，具有开放性，有利于考生写出个性化的文章来。材料由两个句子组成，最后加一个省略号。从窗户望出去，看到窗外风景或图画，是人们生活中最常见的行为;在此基础上，列出不同人看到的风景或图画不同。一个省略号，言外之意就是除了看到雅俗动静外，你可以看到更多的风景或图画。由此可见，今年山东高考作文题取材于日常生活现象，引发考生就视野之内所见，思考所见的缘由与“看到”其背后的“东西”。因考生所见不同，认知层次不同，生活阅历不同，自然写出的文章也就不同了。从审题角度看，窗外的风景或图画首先是一个现实世界，可以是静止的，也可以是移动的。可以认为不同的主体面对同一幅风景或图画，有不同的理解;也可以认为主体在面对风景或图画时，风景或图画里有很多东西，有的主体只看到了一个部分，有的主体看到了另一部分;主体面对同样的风景或图画，有不同的注意，也就看到了不同的部分。如果把窗外风景或图画当做心灵的世界，把窗外风景或图画主观化;或认为窗外风景或图画不是现实，而是一种愿景，一种主观的想象，那就是对该作文题目设定的立意范畴有所泛化了。当然，题目中的窗子，就是画框，就是“看”的媒介、条件、方式，既可以是真实的窗子，也可用作比喻义，如《红楼梦》是一个窗口，网络是一个窗口。要注意，行文中对窗子没必要作进一步引申，如谈论一个建筑的窗子是大还是小，是有还是无;议论窗子的形式和数量;或议论要不要打破窗子等，这些引申都是不合理的。

　　从立意角度看，20xx年山东卷高考作文题给考生极为宽阔的立意空间。“谁知窗外纷纷意，尽日高吟窗外看”，窗外的奇幻万象，无论是“绿遍春风窗外草”(吴龙翰诗句)、“窗外芭蕉叶未齐”(止庵法师诗句)，还是“窗外近移秋色早”(舒岳祥诗句)、“窗外虚明雪乍晴”(徐铉诗句)，观其变化，都会引发考生或怅惘、或豪放、或豁达、或奋进的感受与体验。窗外世界斑斓，人们的眼界可以很小，也可以很大;视线可以很近，也可以很远;不同的心境，不同的立场，往往看到的风景与图画不同，也需要考生去着色与勾画。窗外万象，静雅由心;窗外人生，阴晴圆缺;给自己一个好的心态与角度去打量欣赏这个世界，你就会发现世界每一个角落都有自己的风景或图画。从写作实践看，“窗外月明谁是主”，看到窗外“什么”，由考生自己设定;这不仅考查考生观察能力，更考查了其人生阅历的品位。窗外虽“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”，但有考生“断其一指”，聚焦窗外某一事物或图景，如写“窗外看到了雅”，写出了“看到”了哪些雅的风景与“图画”，谁在什么状态下“看到”的，为什么是这些人看到了“雅”，看到“雅”时心理状态与情感状态如何，考生自己看到了哪些雅的风景与“图画”，为什么能看到这些;考生沿波讨源，顺着作文材料的意思，顺着写出所见所感所悟，也是能够获得高分的。另外，你看到了窗外的俗，可人家却看到了雅;你看到了窗外的闹，人家却看到了静，等等。为何看到会有所不同呢?是眼睛有问题，还是视野有问题，还是心灵的底片有问题?由“看到”到“想到”，便有了人生社会等方面的大思考了。其实该作文题还具有极大顿悟空间。有诗云：“窗外浮云苍狗”，“窗外好山千翡翠”;从释迦牟尼拈花，到迦叶看到后会意微笑，让人悟到佛家的真谛;从庄子看透人世间生老病死，到其为妻死鼓盆而歌，让人悟到道家的无为而有为;从孔子看到春秋礼崩乐坏，到其周游列国而死不悔，让人悟到了儒家的仁字精髓，等等，不一而足。沿着看到、想到、悟到这一条逻辑思路，考生就会写出上好的作文来!以眼见衬托心境之高远，把眼前所见与心境缀连起来，则容易使行文更有深度和哲理味。轶闻一则，一日，苏轼对佛印说，“在我眼里，你就是一块屎。”佛印则说，“在我眼里，你就是一尊佛。”苏小妹正告苏轼说，“不要高兴得太早了，谁的心里有什么，谁就看见什么。”苏轼惭愧不已。有时境由心造，眼前浮现的就是你心境的外化，若这样来写，则给人一种立意新颖之感，容易拿到高分。

　　从阅卷评判来看，一类卷需要考生能够切合作文材料的范围，能够看出不同的人或一个人面对同一幅图画，从中看到了不同的意义及内涵，能揭示不同的原因，进而由解释原因过渡到如何改变，即“看到——为什么——如何改变”;做到材料新鲜、有说服力，旧材料说出新意。若题意有不同程度的偏离，如仅仅写不同的人看到了不同的世界;或过度看重人的心灵和内心的态度;或对窗子的理解错误(善良的窗子、拼搏的窗子，将窗子主体化);或以写选择及行动为主，理解判断从略，缺少了对图画的判断感知，分析太略;则列入二类卷。若题意上有较大偏差，例如谈如何对待挫折，如何成功;用内心的窗口代替窗外的世界，如何选择不同的窗子等;或不提窗子，也不提对风景或图画的态度，而是谈个人修养、幸福观;或只谈当今的世界，主客体之间只谈一个方面，等等，则列入三类或四类卷子了。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找