# 高一议论文 :屈与迁\_1200字

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-01-27

*人的伟大，不在于他为某件事壮烈死去，而在于他能够为某件事　　一个作家　　胡说：　　人的伟大是价值的体现，而不是死与活。　　活着，为了度乐，卑贱的活，死了，为了国家，轰烈的死。难道死了比活着伟大吗？　　我不喜欢将屈原与司马迁相比较，就像不喜欢...*

人的伟大，不在于他为某件事壮烈死去，而在于他能够为某件事

　　一个作家

　　胡说：

　　人的伟大是价值的体现，而不是死与活。

　　活着，为了度乐，卑贱的活，死了，为了国家，轰烈的死。难道死了比活着伟大吗？

　　我不喜欢将屈原与司马迁相比较，就像不喜欢将群人们相比较谁群一样。屈原与司马迁都是悲剧的主角，比较他们就是比较他们的悲剧，是多么让人难过的。两人的成就与伟大，是表现在不同的层面，不同的方位，不同的时代。就像质量与深度的比较，时间与空间的比较。有一定联系，却不可相比。

　　可以说，在历两人都是浪花，影响到了浪花的方向。

　　司马迁身受宫刑，一生不得志，却有志。于是，作为一个有身份的人，他首先想到的不是自杀，而是不自杀的理由。他需要理由，因为他不仅要期满自己，更要期满别人。他不怕别人的指指点点，都怕做不到“不辱先”，于是，对世人，他需要一个合理的解释。“任庞书”给了他一个机会，让他得以说明。司马迁的伟大便从此得到体现．他卑贱活着，为了自己的理想，通古今之变，成一家之言，它在一定程度上成功，人们不叫他公公，叫“太史公”。不论是《史记》，还是纪传体通史，都在历发挥极大作用。

　　忽然，又想起鲁迅先生的话“史家之绝唱，无韵之离骚”便是说了他的成就与《史记》的地位。

　　看见了离骚，又想起了屈原，便想起了《离骚》。

　　屈原的生活，却也有自己的不幸，身怀报国之情，空有满腔热血，却不得发挥，在破败楚国城墙中，一次次试图修补，却无发完成，最后，却被这即将倒塌的城墙压在下面，流亡23年。23年的流亡与失望，，无情厮打屈原的信心。希望一次次燃烧和浇灭，榨干了他骨子中的理想，可以想象，屈原的命运有多凄惨，身怀济世报国之才，救国兴城之心，却被流放。地位的巨大落差屈原承受着，被误解的痛苦屈原承受着，一切一切都压在一个老人的身上。屈原的心早已被岁月侵蚀的破败不堪，只剩下最后的信念苟延残喘。如果他到泰国，一定十分的幸福。可他没有，如果说他的卑贱为理想活着，这便是体现。在《九歌》《天问》等作品中，都有他的理想折射。他听到楚国灭的信息，他的心思了他我们无法要求一个老人做什么。他的生命已尽，无法再做什么了。理想也完全变成不可能！

　　如果他年轻，他一定会去复国，可他老了。他说“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”。他写了传世的《离骚》，并将它传了出去—否则我们也不会知道。他自杀了。他是圣人，圣人的处境我们无法明白，他是悲剧，主角的理我们不会清楚。他为了让世上更多的人“清楚”，他自尽了。他成功了，它的价值在这一刻体现，世人为了纪念他，有了端午节死后，他暝目了，他死，为理想而死，依然伟大，并不是什么消极。司马迁本人对他十分推崇，屈原放逐，乃赋《离骚》是用屈原自比。

　　屈原与司马迁一死一生，皆尽是追求理想的两种不同方式，怎么能说谁伟大与不伟大呢？

　　屈原与司马迁都很伟大，不仅因为他们实现了理想，更多在于他们的追求与结果。

　　屈原为理想可以死，司马迁却可以卑贱的活，我们呢？

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找