# 高二期末考试作文：以模仿为话题

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-01-14

*众所皆知，人是万物中最低能的一个。然而莎士比亚却高歌入云：“人是万物之灵。”莎翁说的不错，虽然人没有翅膀，却可以模仿鸟儿在碧空中翱翔;虽然人没有鱼鳍，却可以模仿鲸鲨到深海里游弋。锯子、镜子、扇子、房子……人类的衣食住行，无一不是从模仿中...*

　　众所皆知，人是万物中最低能的一个。然而莎士比亚却高歌入云：“人是万物之灵。”莎翁说的不错，虽然人没有翅膀，却可以模仿鸟儿在碧空中翱翔;虽然人没有鱼鳍，却可以模仿鲸鲨到深海里游弋。锯子、镜子、扇子、房子……人类的衣食住行，无一不是从模仿中来。从某种意义上说，一部人类文明史就是一部师法造化、模范万物的历史。

　　我在用笔书写，那一个个象形文字，都是由我的祖先模仿得来。单说这个“习”字，就是鸟儿练翅的物化。人、马、虫、鱼，我每写一个字，都是在模仿着生命形态。我的祖先是模仿大师，他们以模仿捕捉万物，将它们书写在竹帛之上。于是，中国人有了文字符号，开始为一切命名，煌煌五千年文明由此发轫，照亮了整个东方。

　　模仿始于物象，指归意境。我的祖先在模仿牛、羊、云、雨、山、水之后开始模仿看不见的风，听不见的韵，画不出的神。我的祖先渐渐抽绎万象，得其抽象。他们永远不满足于形似，追求者神似。模山范水，文心雕龙，岂是拘泥于一个象字?天地有大美而无言，我的祖先要模仿的是这个大美。模山范水，才有仁者智者的风范;俯仰宇宙，才有天人合一之哲学;模仿日月经天，才有阴阳历学。这种化无形为有形的模仿，使中国艺术别具一格。中国画是意象之画，中国诗是意境之诗。“小桥流水”、“曲径通幽”“大漠飞雪”“沧海横流”，中国人模仿的是形而上的东西，感悟的是物象背后的境界。海德格尔说：“充满劳绩，诗意地栖居在大地之上。”中国人模仿世界的精魂，栖居在诗意之中。

　　模仿有象有神，模仿有小有大。模仿如果止于物象，而不是立象以写意，那我们就不能得自然之道，不能为天地立心，我们就永远凝滞于皮相，不能有所发明。模仿如果只在肘腋之间，眉睫之间，我们就无法凝聚至大至刚的精魄，就无法养成浩然之气。“日月之行，若出其里;星河灿烂，若出其中”，这是何其广大;“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，这是何其雄浑。中国人在几千年的模仿之中升华了民族精神，提升了人类的品位。

　　然而，近代以来，中国人的模仿日渐式微，复制、克隆、山寨，模仿成了皮相的临摹，而精神上的追踪，灵性里的发明，似乎全成了历史。倘若我们细细回顾祖先模仿之胜迹，岂不愧怍万分?又怎能不幡然警醒?

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找