# 以创新为题的高考满分作文

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-12-10

*>以创新为题的高考满分作文1　　郑板桥的书法之所以闻名，被称为“板桥体”，是因为他的作品有它自身的特色，是独一无二，无可替代的，设想郑板桥当初如果只是用隶书或行楷，即使模仿名人的笔迹再出色，也不会在书法界有如此大的成就吧!　　例如现在经...*

　　>以创新为题的高考满分作文1

　　郑板桥的书法之所以闻名，被称为“板桥体”，是因为他的作品有它自身的特色，是独一无二，无可替代的，设想郑板桥当初如果只是用隶书或行楷，即使模仿名人的笔迹再出色，也不会在书法界有如此大的成就吧!

　　例如现在经营餐饮业，竞争很激烈，随时有被时代淘汰的可能性，据网上统计，业绩好、受顾客欢迎的，大多数是主题餐厅。有在一片黑暗中进食的餐厅，有专门以白领女性为顾客的餐厅，考虑到白领女性的烦恼，特地提供免费营养减肥套餐，并提供一次性拖鞋，除去她们穿高跟鞋的不适。这些餐厅之所以能在金融危机影响下，保持较好的业绩，因为他们的主管经营有道，知道如何突出店中的特色，迎合顾客的需要。

　　又如英国十六、七世纪的著名画家乔治·摩兰，他的油画作品起初被当做贡品运往中国的时候，人们以为远看还行，可近看一无是处，只看得见一片片的颜料。正是因为这种特色，他的油画作品还是渐渐别国人所接受了，甚至以有他的作品收藏为荣。

　　其实，我们自身又何尝不是如此呢?

　　由于现在上海着力建设国际金融中心和国际航运中心，因此今年财经大学、海事大学、海洋大学都非常热门，许多人是有从众心理的，即使自己的孩子不喜欢，也硬逼着他们填上这所学校。我认为这样的做法是不可取的，当我们自身的特色和别人的特色一样时，那也就不可称其为“特色”。反之，只要根据自己喜欢的专业来填报学校，即使这门专业是冷门，只要自己有兴趣，就可以学得很好，说不定毕业后会成为各公司争夺的人才呢!

　　做人也是如此，有谚语说：“走自己的路，让别人说去吧!”只要自己认为有意义的事，值得去做的事，那就放手一搏，努力去做吧，又何必在意别人的眼光呢!活出自己的特色就好。

　　但特色并不等于个性，在做任何事之前，要考虑是否侵犯了别人的利益，要在法律允许的范围内。

　　培养出属于自己的特色，我相信可以活得更精彩，生活也会充满乐趣。

　　>以创新为题的高考满分作文2

　　我从小喜欢集邮。我看见邮票，就从信封上剪下来，贴到我的集邮本上。据说，像我这样的中国的集邮迷，已经多达三亿。

　　在众多的集邮爱好者之中，北京的刘超是特殊的一位。他不是泛泛的收藏邮票，而是把目光投向邮票上的帽子。比如，“中国古代科学家”邮票中李时珍戴的帽子;“八一”纪念邮票的中国人民解放军海、陆、空军帽子;关汉卿纪念邮票上关汉卿的帽子;“中国人民志愿军凯旋归国”纪念邮票上志愿军战士的帽子;杜甫纪念邮票上杜甫的帽子;儿童特种邮票那12个孩子戴着12种不同式样的帽子……他专门收藏这些跟帽子有关的邮票，接着他去查阅资料，去请教历史学家、戏剧家、文学家，深入研究帽子，透过邮票这小小的窗口，让人们看到了中国帽子的演变史!他举办了《新中国邮票上的帽子》专题邮展，引起参观者莫大的兴趣。

　　我所感兴趣的不在于这邮展本身，而在于刘超独创的视角：他展出的邮票，都是普普通通的邮票，然而独具慧眼的他吹响了“帽子”邮票的“集结号”，产生了平中出奇、凡中显异的效果，成为三亿集邮爱好者中惟一的“帽子邮票专家”。他异彩耀人，一举荣获“中华全国邮票展览”银质奖!刘超出奇制胜，给了收藏迷们以深刻的启示，不要忙忙碌碌于收与藏，还要善于思索，善于创新，善于想出不同于众的新点子。

　　从刘超的“帽子”邮票，我联想起小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。在中国，会拉小提琴的人不计其数，会哼越剧的人也数不胜数，然而青年作曲家何占豪把越剧跟小提琴结合起来，创一代之新，一炮打响，一举成功。

　　当时，何占豪还只是上海音乐学院小提琴专业的一名学生，还未学过作曲。他从小在浙江一个越剧团中长大，熟悉越剧。他的思想上没有什么框框，大胆把越剧与小提琴结合起来，与同学陈钢一起写出了小提琴协奏曲《梁祝》。当时，这在一般的作曲家看来，几乎是不可想象的事!然而，《梁祝》之所以会蜚声中外乐坛，就在于它一新耳目，别具风格。何占豪说：“我的创作，大的风格必须是中国的，小的风格必须是我何占豪个人的。”这句话集中地体现了他的独创精神。

　　其实，就京剧来说，“四大名旦”——梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云，他们各自成为一大流派，成功的缘由同样是“独创”两个字。在众多的画家中，徐悲鸿的马，黄胄的驴，齐白石的虾，李可染的牛，也是由于富有独创精神，自成一家，各树一帜。

　　世界上最容易的事情，莫过于踩着别人的脚印走。这种因循守旧的人，就像老是围着碾子打转转一样，永远不能走别人所没有走过的路，创造别人所没有创造的东西。正因为这样，作为作家，我一直把这样的格言奉为创作原则：既不重复别人，也不重复自己。我要努力写出“人人眼中有，个个笔下无”的作品。只有敢于创一代之新，才能跨入成功之门。

　　哦，独创可贵，贵在创新。

　　>以创新为题的高考满分作文3

　　当蝶羽化而飞时，那款款的舞姿告诉我;她选择做茧化蛹，破茧成蝶的举动使生命无悔。当荆棘鸟找到那根最长最尖的刺时，那世界上最优美动听的歌声在宣告：选择扑向那最长的刺，用鲜血去浇开荆棘花，用生命歌唱世界的美丽。她的选择，饱含着她对世界的热爱。

　　有人说：“当一个人面临选择时，你便可以看见他所有的高贵与卑俗。”选择，在迈开脚步的同时也铸就人格。

　　面对纷乱的时代，孔子选择积极地入世传道，游说君主，教化人民，老子选择避世自清，以无为对有为。面对混乱的官场，李白高喊着“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”骑鹿而去，王安石却吟着“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高峰。”清者自清，洁身自好地奔波。不同的选择，但皆因内心的高洁正直而闪着各自缤纷的光彩。

　　身处乱世中的人无法选择时代，但他可以选择让世界因他而更美好。总是难忘范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”的博大胸襟，总是忆起文天祥“零丁洋里叹零丁”忧国忧民，总是感动于马丁•路德的那个人人平等的梦……如此忧乐的选择，政治家的忧喜虽没有诗人的洒脱无羁，但却是如此的坦荡广博，折射着他们的真诚与关爱，演绎着生命的精彩。

　　选择，心灵总会在现实中受到拘束，人总无力于选择自己出生的时代。但，如果放开这些约束，让心灵在更广的时空中飞翔、选择，心灵的选择，会让我们更感慨它的博大。就像池田大作问汤因比：“如果可以自由地选择出生的时间与地点，你会选择什么?”“我会选择在公元元年出生在欧亚大陆的交汇点，在那里看欧洲文明亚洲文明与埃及文明的交融、沟通与发展。”如此的心灵选择，汤因比无愧于历史的广博，哲学的睿智。

　　心灵的选择，无论有无时空界限，无论是诗人、政治家还是哲人，只要有博爱，关注生命，尊重世界，心系人民的忧乐、社会的方向，选择，总会让生命演绎精彩。

　　>以创新为题的高考满分作文4

　　成功之花，扎根在竞争合作的土壤上。美玉只有立于创新思维的阳光中，才能绽放出令人惊艳的美丽。

　　——题记

　　古人云：“变则通，通则久。”亦云：“团结力量大。”这里的变，指的是思维上的转变，即突破惯性模式;而团结，亦不仅仅是指与队友合作，更要与对手合作。

　　“山羊过独木桥”的游戏恰恰说明了这一点。虽然是在比赛，队员们却打破了习惯。两队在竞争中合作，双双通过独木桥，实现了双赢。何乐而不为?

　　创新与合作促成个人的成功。学习生活中，我们更多的是把同学们当成对手来看待。今天他比你多做出了几道题，多考了几分，明天你发奋要争这口气。这看似动力十足，实则“火药味”亦浓，心晴不爽。倒不如把所谓的“竞争对手”看成朋友。在学习中互相监督，互相鼓励，共同进步。 由此观之，为人处事，唯有打破思维定势，把对手看成朋友，才有可能获取更大的舞台。虽说“与人斗，其乐无穷”，然“与人合作，更是乐亦无穷”!

　　创新与合作推动企业的发展。一个企业要想发展壮大，势必少不了这两个关键词。前几 年，香港与珠三角搞“前店后厂”模式，在竞争中合作，互相弥补不足，扩大优势，迅速实现了现代化，成为我国对外开放的前沿阵地。

　　今年，电商风靡全国，一笔笔电子交易汇款呈几何式暴涨，相关的产业亦发展迅猛。百度、京东、腾讯、天猫等无一不在转变传统思维，在与对手的竞争与合作形成产业链条，实现了规模效应，实现了利润最大化。

　　创新与合作同样铸成国家的崛起。随着我国综合国力的提高，“中国威胁论”在西方兴起，东亚周边各国也有点沉不住气。于是习提出了命运共同体理论。即我们与周边及世界各国的关系不是一成不变的。我们要打破传统的“大国崛起”与霸权相挂钩的思维观念，致力于和平崛起的新思想。因为我们与周边国家利益共生，息息相关，既是对手，又是朋友。是一个统一的命运共同体。唯有如此，才能保证中国和平崛起，实现中华民族的伟大复兴。 创新与合作乃个人、企业与国家成功的“双响炮”，少了其中任何一个，成功都不会是完美的成功，只有双管齐下，才是成功的至高境界。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找