# 举杯邀月寄相思作文

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-02-15

*春江边上，夜色沉沉，星光几点，孤月半轮，一棵老树。　　我以江作砚，月光作笺，流水作墨，写下我对你们的思念。　　无论是圆月还是缺月，月都是故人寄情的地方。圆月寄相思，残月寄愁情。不知是否是出于嫦娥奔月的浪漫怀想，总而言之，古人对月极其向往...*

　　春江边上，夜色沉沉，星光几点，孤月半轮，一棵老树。

　　我以江作砚，月光作笺，流水作墨，写下我对你们的思念。

　　无论是圆月还是缺月，月都是故人寄情的地方。圆月寄相思，残月寄愁情。不知是否是出于嫦娥奔月的浪漫怀想，总而言之，古人对月极其向往。

　　有一个很有趣的说法，“李太白属于月亮，月亮属于苏轼。”

　　太白的诗中总离不开月。“举杯邀明月，对影成三人”的洒脱孤单；“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的豪情壮志，或是“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的潇洒狂放。他的确属于月亮，连死，最终都归于月亮：某日沉醉，月映于湖，兴起，遂俯身捞月，失足溺亡。他从月亮上来，最终回归月亮，无愧于贺知章的那声“谪仙人”。

　　余光中先生对太白的评价很高：酒入愁肠，三分化作剑气，七分浸润了月光，秀口一出，就是半个盛唐。

　　太白是大唐盛世最辉煌的点缀，少了他，盛世仍在，风光犹旧，却总是稍显暗淡。他的明月，是他的追求与抱负，是济世的豪情，是报国之意，却离他那么遥远，让他用一生去追寻。

　　我若遇上太白，在他鲜衣怒马，诗剑天涯时，邀他一同举杯，托月寄相思。

　　至于子瞻呢？他是个很可爱的人。

　　东坡肉的创始人，吃货，美食博士——不是我胡说八道，放到现在苏轼就是这么个人，让他写微博简介，不出意外他会这么写：“哪里有美食，哪里就有我。”

　　就是这么一个可爱的人，月亮这么高冷的女神为什么会属于他？

　　因为月亮也喜欢可爱的人。

　　子瞻的月亮，放在触手可及的地方。

　　“明月几时有，把酒问青天。”青天说自己去看天气预报，他还乐呵呵地又说一句“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”怎么都跟人世间扯不开关系。泛舟赤壁时，一贫如洗的他高唱：“惟江山之清风，与山间之明月……而吾与子之所共适。”我所有的，只是清风明月。连抒发一下报国之情，都拿月亮打比方：“会挽雕弓如满月。”

　　他的词作中，少有“缺月挂梧桐”的冷清，“明月夜，短松岗”的悲苦，一如他本人，豁达，乐观，还可爱。他自有酒，自有思，寄托给他的明月。因为他的明月，是月夜下共赏的友，是他“生则同衾，死则同穴”的爱人，还有好吃的，这些，都可以让他放在手心。

　　在李商隐笔下，月亮是凄清的，“沧海月明”泛着一股冷意；杜甫笔下，月亮跟注满水了一样，一挤一尝，苦得人舌根发麻，什么“露从今夜月，月是故乡明。”“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”尝不来尝不来。在王维笔下，月亮是禅意的，和他本人一样，陌上人如玉，君子世无双。如“明月松间照，清泉石上流”一般，让人心底愉悦，耳目一新。

　　但在春江上，我想问：“江月年年照何人？”

　　《春江花月夜》孤篇压全唐，在你之后，竟再也无人，咏月亮咏得高绝，你是盛世的余晖。奈何后人再高绝，总透着盛世后的萧瑟，不似你的飘渺，和你的名字一样，张若虚，让人难觅其踪。

　　关于你的，实在太少。生卒年岁皆不详，一生仅留诗两首，但就是这样的你，留下了《春江花月夜》，让人看江潮月连海平，海上明月共潮生。

　　李白与苏轼，是二位“小仙男”，杜甫的工整能仿，李商隐的情深能似，王维的禅意能学，但太白和子瞻的仙气，从古到今，仅他们二人，而已。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找