# 传统与创新高一作文

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-01-03

*传统与创新高一作文5篇只有鱼和水统一在一起，才会变得有生气。正如创新和继承完美地结合在一起，才会结出成功的果实一样。下面是小编为大家收集的传统与创新高一作文例文，希望你喜欢。传统与创新高一作文篇1传统值得我们继承，因为它的文化丰富，但在不断...*

传统与创新高一作文5篇

只有鱼和水统一在一起，才会变得有生气。正如创新和继承完美地结合在一起，才会结出成功的果实一样。下面是小编为大家收集的传统与创新高一作文例文，希望你喜欢。

**传统与创新高一作文篇1**

传统值得我们继承，因为它的文化丰富，但在不断发展的社会中，我们更要懂得去创新，去发现。

传统让我们领略到先辈们的辛苦劳作，传统也要求我们继承先辈们的美好品德，传统的生活方式告诉了我们什么是最不冒险的方式，什么是最佳的生存环境。让我们学着循规蹈矩，沿着先人们一路子、踩着前人走过的脚印一步步地到达先辈们给我们的目标。

但是，不，是每一人却愿意一味地追求传统，他们又有新兴的一些想法，那就是想要创新。他们确信传统的路子也是经过创新而通，也是追求冒险的人走出来的。

小蜘蛛因为对外界的无限好奇，她决定要创新，脱下灰暗的衣服，换上五彩斑斓的礼服，慢慢地开辟了一条属于自己的生存之道。

动物如此，人不是更应该有冒险精神，明白前进的社会需要创新。

在这充满竞争的大社会下，发展迅速，作为竞争者之一，优胜劣汰，就需要创新。在创新之下，而你也需要保持传统，创新与传统，就像房子与根基，要想有漂亮的房子，首先就需要有稳固的根基，要想出类拔萃，那就需要有创新的气魄。

新一代人应该有新一代的想法，新一代的追求，我们不该仅满足于父母给予我们的天空，我们应该追求自己的那片天地，坚持自己的信念，到前人未到之路。

到源于内心深处，我们需要不断地去挖掘，去实践，才能有所成就。

还记得那分明电灯的爱迪生吧！他的创新意识源于有一颗好奇、爱钻的心。一个喜欢思考的头脑，和一颗永恒的心。电灯是他的创新结晶。也许曾经受到很多嘲笑，甚至遭到白眼，但他敢于创新，不会安于油灯的岁月，在经过999次的失败之后，第1000次检验钨丝的成功，爱迪生做到了，他给我们带来了新发明，也带来了光明，照亮了我们，也照亮了他自己的人生。

敢于创新并不是放弃传统，传统与创新是相辅相成的，缺一不可，但一味的墨守成规，他的人生一定会是默默无闻，终被世界遗忘。

尽管创新难免会遭遇挫折，但不遭遇挫折又怎么会真正的长大，不创新哪来更好的传统呢？

**传统与创新高一作文篇2**

面对传统文化的日渐没落，故宫推陈出新，创造了故宫文物一系列的文化创意产品，故宫变通思维推出了许多节目让人忍俊不禁，让更多的年轻人认识到传统文化。

可见创新并不是传统的致命毒药，传统也绝非创新的绊脚石。相反，二者还可能是一对助推器，所以我认为创新和传统，二者可兼得。

只重视传统不重视创新，再悠久的传统文化也会烟消云散，古巴比伦文化曾经在西河流域辉煌，一时神秘的楔形文字和梦幻的空中花园令人神往，可他却固步自封，不接受外来的事物，最终被历史的洪流淹没，只留下寥寥数字和断臂残垣，让世人哀叹。

只重视创新，不重视传统，再精致的创新也难以让人认同，就如同当下火爆的短视频，APP虽然开创了新的模式，当APP中的内容却让人不敢苟同。借助着这种APP人们陷入了娱乐狂欢，大量恶搞中华优秀的传统文化。对人们认识传统文化造成了影响，而平台也只是独善其身，没有对平台用户加以引导，这种与传统文化背道而驰的做法实在是不可取，这种创新只是一时的狂欢，难以长远发展。

在创新中传承，在传承中创新，这才是正确的做法。唯有创新才能让经典代代相传，让传统意义深灰传统的发展之路，只能在创新中去寻找戏曲在当下，人只是少数人的阴晴白雪，但他与当下流行歌曲结合后，却引发了年轻人的追捧热潮。古风歌曲和中华汉服本早已被人们遗忘在历史的角落。但人们却用创新让他们重新走入人们的视野，涌现出一大批古风爱好者和汉服爱好者，让人们重新认识到了古老的歌曲和服饰文化，你看创新和传统从来都不是对立面，但是有多少中华民族的优秀传统文化，因为没有创新而日渐衰落，又有多少优秀传统因为不懂得创新而淹没在历史的狂流中。

所以故宫的做法才是传承经典文化的正确做法，只有让更多的人了解故宫文化，这种文化才能够传承下去。

面对传统文化的日渐没落，让我们创新起来。不要再固步自封，而是要用创新把传统文化发扬光大，谁说创新和传统文化不可兼得？我们可以试一试，在未来的长河中，是不是只有在创新和传统文化两者相结合的情况下，才能更加发挥出他的力量。

**传统与创新高一作文篇3**

中国，是一个有着五千年文明史的国度，是著名的四大文明古国之一，这个经久不衰的国度在五千年文明史中有着灿烂辉煌的一面，它孕育了中华儿女上下五千年的文明史，它不仅是我们的母亲，更是中华图腾中一条舞动的龙。它是中华文明史的璀璨明珠。

中华传统文化是在五千年文明史中沉淀下来的，纵观世界，中国在世界上有着必不可缺的作用。古老的丝绸之路开创了中国与世界各地的联系，而丝绸之路上一颗闪闪发光的明星——敦煌莫高窟。它记录着丝绸之路的过往尘事。而对于是否对传统的敦煌莫石窟加入新的元素这一问题，我认为这应从发展的角度看待它，我们不能因循守旧，既要传承中华传统文化，也要从创新之中谋求发展。

现代社会，现代世界，是一个开放的、包容的、具有一定价值体系的组合体。它需要有着创新、有着发展眼光的人来组装。我赞成对传统文化的石窟加入新元素，但不全都是，它更需要以传统的中华文化来作基石，这样，石窟艺术才能更加完美。

鲁迅先生曾在《拿来主义》一文中提及到“送去主义”与“拿来主义”，他说道我们必须自己去拿来，而不是被别人送来。同样，对于石窟艺术的创新，我们不能走极端主义，从创新中求发展才是正确的方向。只有从创新中谋求发展，这样石窟艺术才会更吸引人，这就需要我们采取正确的方法，坚持“弃其糟粕，取其精华”。

从创新中求发展是我们每个中华儿女都做的事情。中国近代史是耻辱的，从闭关锁国到甲午战争，从各种不平等条约到日本侵华战争，这一幕幕惨痛的例子警醒我们不能闭关自守，我们要“走出去，引进来”，去创新，去将中华传统文化传播至世界各地。石窟艺术是中华文化世界里必不可少的一部分，它不仅需要我们去保护，它更需要我们从创新中谋求石窟艺术的发展。

自古以来，宁愿做被动者的人，一无所成。而那些主动去探索，去奋斗拼搏的人却终将成功，石窟艺术亦是如此。

**传统与创新高一作文篇4**

“梨花风起正清明，游子寻春半出城”，阳春三月，又是一年清明时节。在至今传承已久的民俗节日中，唯有清明是兼“节气”与“节日”的双重内涵，“清明”从最初的节气到今天的清明节，在漫长的历史演变中，经历了从自然到人文，从物质到精神上的发展。

清明节，是我国人民祭奠逝者、缅怀先人的传统节日。在以往，这蕴含了浓郁的历史气息的节日里，出现了许多不文明的行为。祭扫时，焚烧纸钱、冥币者不计其数，在农村除了焚烧纸币外，还大量的涌现出许多“高大上”的祭祀用品，诸如支票、楼房、手机、轿车……而这类祭祀用品的价格往往都高达几十元，甚至上百元。这样的祭祀方式不仅浪费钱财、污染环境，还会引发大火烧山。所以近几年来，每到清明节，天空总是浓烟滚滚，成了人们口中所说的：“清明时节火纷纷”。

为了摒弃这种背离传统文化的不文明的祭扫方式，人们开始推崇“文明祭扫”。“文明祭扫”的方式多种多样，除了鲜花祭祀，还有植树祭祀、家庭祭祀、集体公祭等祭祀方式。一枝洁白的菊花，一杯浓烈的美酒，一个庄严的鞠躬，一盏摇曳火光的烛杯，都可以用来寄托哀思，表达出缅怀亲人的情愫。

不仅如此，随着互联网的快速发展，网络祭祀也悄然兴起。各大社交网站近年来，每逢清明，都纷纷开展“清明缅怀先烈”的活动，以向先人献花、献诗等方式来告慰亡灵，这也是一种简朴、文明的祭祀方式。更值得一提的是，各地陵园也利用了先进的互联网技术，在坟墓上印上二维码，只需扫一扫二维码，就可以随时随地地在网站上为逝者献花、祭扫。这样一来，便解决了各地游子因工作原因无法为亡亲祭扫的一大难题，海外游子们再也不用为此而感到遗憾了。

这样的“文明祭扫”既传承了中华民族的孝道传统，又改变了以往实物、实地祭扫亲人的旧风俗，还让祭祀变得低碳环保而且安全，有效保护了森林资源，保护了生态环境。作为一个小学生，我不禁要为这样的传承与创新点赞！

**传统与创新高一作文篇5**

中华传统文化是中华民族生存和发展的重要标志，对待优秀传统文化，我们应当继承与发展，守正与创新。如何处理二者关系，则成为其传承路上的矛盾。

对优秀传统文化的继承，是其发展的前提基础。《唐宫夜宴》中舞者的体态、纱衣与妆容，都是对唐三彩乐俑的展现，而唐三彩乐俑则作为唐代文化的载体被一代代人民继承下来。如果不对其进行继承，现在就不会有如此包容的、具有与民族性的中华优秀传统文化。没有文化谈何发展文化？

在继承的基础上，传统文化应推陈出新，与时俱进。传统文化借助现代科学技术进行创新并传播，国家博物馆网上展厅、故宫博物院的数字技术……都是将传统文化以当代形式展现，民族舞蹈中虚拟场景与现实舞台的结合，呈现着视觉盛宴。对传统文化进行内容、形式、体制、机制的创新，使其成为优秀的且大众喜闻乐见的文化，增强了我国传统文化的影响力。

守正与创新传统文化都要立足于实践。优秀的传统文化应当遵循社会发展的规律，同时具有一定的社会历史性，反映当时的社会存在。优秀传统文化要贴近生活，同时需高于生活，体现着中华民族精神。传承下来是符合社会主义核心价值观的。我们继承和发展的应取其精华，去其糟粕，弘扬中国特色社会主义文化，丰富人们的精神生活，增强精神力量，促进人民全面发展。

作为一名中国人，我们应当将所见所闻所感的中华优秀传统文化内化于心，外化于形，树立我们的文化自信，增强我们的文化认同感，自觉接受其熏陶。中华文化博大精深，源远流长，我们应当做中华文化的传承者和弘扬者，让中华文化面向世界，增强我国的文化软实力，促进世界文化的繁荣。

对于中华传统文化，我们既要有新生的雀跃，又要有坚守的泰然，在继承中发展，在交流中传播，做中华文化小使者，学好中国文化，讲好中国故事。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找