# 2023高考议论文优秀范文作文

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2023-12-23

*20\_高考议论文优秀范文作文（9篇）同学们对作文都不陌生吧，特别是写作中最基本、最常见的议论文，议论文是一种用于表达作者见解和主张的文体，以下是小编准备的20\_高考议论文优秀范文作文，欢迎借鉴参考。20\_高考议论文优秀范文作文篇1我爱江南水...*

20\_高考议论文优秀范文作文（9篇）

同学们对作文都不陌生吧，特别是写作中最基本、最常见的议论文，议论文是一种用于表达作者见解和主张的文体，以下是小编准备的20\_高考议论文优秀范文作文，欢迎借鉴参考。

**20\_高考议论文优秀范文作文篇1**

我爱江南水乡。生于斯，长于斯的我，早已被江南的柔情所浸染。

这儿的月是多么皎洁，带着淡蓝的忧伤；风是温和的，没有北方的狂啸。最令人留念的，是那薄薄的白色的雾。清晨，每当推开窗户，遥望天地，如同一条丝绸在天地间飘舞，伴随着一阵阵花的清香，体会雾锁楼台的朦胧之美。

是江南独特的四季酿出了江南的美景。我就爱这儿多彩的四季。

我爱春。因为这里的春天不同于其他地方。这儿的春是绿色的，最重要的是，她绿得油腻，绿得耀眼，绿得叫人迷失了方向。独自徜徉在绿的海洋，吮吸着绿的甘露，不失为一种美的享受。绿，滋润着我的心灵。她唱出了春的心声。

我爱夏。江南的夏，到处飘逸着香气：花香、雨香，还有那蝉鸣的香。江南夏天的午后，经常伴随着一场雷雨，它洗去了地上的尘埃，洗去了天空的炽热，洗去了人们内心的浮躁。雨后，彩虹横跨天际，那是天的笑脸。夏天的清晨，当太阳刚冒出一点影儿，一切都是火红的。不信，请品读白居易的《忆江南》：“日出江花红胜火”。

我爱秋。自古以来，文人志士对秋的看法大都是悲凉的。只因那“秋风扫落叶”的凄凉。然而，我独爱江南的秋。江南的秋，风凉而不寒，水清而不冰。站在平静的湖边，品读张孝祥那“满载一船秋色，平铺十里湖光。波神留我看斜阳，放起鳞鳞细浪”。秋，金黄，收获。

我爱冬。爱这无雪的冬。尽管，有雪的冬天才像冬天，才有冬的味道。但江南的冬，明净，安详。风是和蔼的，它不忍心吹掉一树的枯叶，总会留那一两片黄中带绿的挂在枝头。人们见了，心里暖暖的，总盼望着春天的到来。冬天，盼望的季节。希望，到处飞扬……

这便是江南的四季，唯美之中夹杂着人性。

我幸运，因为我生长在四季的土地上。那寒冷的极地和那炎热的赤道边上的人们，是无法体会这美好的天上人间的。

我爱江南的四季。我要让我的魂徜徉在季节的怀抱中，让我灵魂也渗透着江南四季的漂亮。

城市在一座座地建设着，为何不给季节留一个空间，让他们在城市安家？不要只让季节在稻田走过，也让季节在城市与人为伴。

怀念从前，向往明天。希望明天，季节在城市扎根发芽，开花，如歌般行吟。

**20\_高考议论文优秀范文作文篇2**

漫画中左边的小朋友考了九十八分而遭到的批评，与右边小朋友考六十一分而受到的表扬，鲜明对比，看似不公，实则体现了标准因人而异。

大千世界，芸芸众生，各有各的特点，各有各的标准。子非鱼，又何必曳尾？子非鸟，又何必高飞？生而为人，你不必曳尾，无需高飞。尽管脚踏实地行走。万物不同，标准有异。

廉颇出谋划策略逊一筹，难道就不是良将？蔺相如领兵杀敌稍差一点，难道就不是贤臣？不，不是的。标准因人而异，廉颇率军也能破敌军，“拔石城”。蔺相如出谋亦可完璧归赵，将相和。两人都是赵王的左肩右臂，缺一不可。

李煜，倘若与开辟贞观之治的李世民等明君对比，他不是一个明主，而是一个声色犬马歌舞升平的亡国之主。可难道他对中国历史一点积极影响都没有吗？非也，非也！他仍是“变伶工之词为士大夫之词”的词人，他的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”等名句依旧是中国文坛人闪烁的名句。由此观之，公平并非绝对的始终如一，而是让标准因人而异。

标准因人而异绝非有失公平，若国家大事需要捐款，一个年收入过百万的人拿出几十万。倘若你以此为标准要求每一位工薪族、农民工，怕是难人所难。标准不同，正是为追求公平，而不是有失公平。

一代书圣王羲之，其书法如行云流水般飘逸洒脱，他的《兰亭集序》让人赞不绝口，但你若以公正规范的楷书来要求他，他怕是不及颜真卿等人啊！

一代诗仙李白，引得“弄扁舟”的豪放之语，但你若让他创作清丽委婉描写男女爱情的诗篇，他怕是要让人大失所望。

如今摇滚唱将汪峰，唱的了《飞得更高》《勇敢的心》等摇滚名作，但你若让他唱许嵩的《山水之间》，怕是要遭人吐槽。

正如你无法让莫言去提取青蒿素，屠呦呦也难写《红高粱》，但诺奖对他们的肯定是不能否定的的，标准因人而不同。

花有五颜六色，树有高低疏密。每朵花、每棵树都由它自己的价值。金无足赤，人无完人，既然没有谁能在各个领域都做得到都好，那么标准也要视情况而改，因人而异。

**20\_高考议论文优秀范文作文篇3**

爷爷一辈子有两次遗憾。

第一次是当了十年兵之后，赶上一次大裁军，又回到了农村，做回了农民。

第二次是回乡之后遇到招工，爷爷被选中了，因为他有一技之长，以前在部队里开汽车。可是命运捉弄，体检时爷爷被查出肺结核，没走成。

就这样，爷爷留在了农村。他老到开始翻来覆去说车轱辘话的\'时候，不知多少次跟我说过这两大遗憾。记得爷爷当时得出的结论是——命。

从爷爷的口气里，我感受到城市意味着清闲的工作，富足的生活。日后我渐渐明白，爷爷对城市的向往不会局限于物质层面，他和现在的北漂应该有共同语言，那就是不希望人生过早望到头。

进城，不光是爷爷一个人的梦想。每一个农村人都有一个进城梦，如果他/她没有，也会希望孩子有。我小时候，村里谁家有亲戚在城里，都是一件值得骄傲的事。就像桃源中人不知魏晋之别，农村人也不知道北京、上海、济南有何不同。

大家只知道，城市是农村的反义词，凡是农村缺乏的都应该能在城市里寻到。从小惫懒的我，每逢干农活都推三阻四。每到这时长辈都会说，好好学习吧，以后就不用受这个苦了。农村生活的主旨就是吃苦，想要不吃苦就得跳出“农门”。

爷爷也是个吃不了苦的人，不是因为懒，而是肺结核搞垮了身体。自我记事起，爷爷就没有做过重活。虽然如此，爷爷的权威是无人质疑的。从部队回乡后，爷爷做了几十年村支书。但是跟现在那些威风八面的村官不同，爷爷这个“官”只诠释了“两袖清风”是什么意思，以致奶奶常说他当官当的不值。后来村里有位老人跟我说，你爷爷这样的清官太少了，让我明白正直也是一种功勋。

后来上大学、工作，我算是圆了爷爷的进城梦。可惜的是，我大学还没毕业，爷爷就打输了跟病魔的战斗，无缘目睹真正的城市生活，这或许是命运留给他的第三次遗憾。

我也曾不能免俗地设想，假如爷爷当年进了城，自己的生活会是怎样的。思考的结果是，一个人无法逆转命运，但不管在哪里，他都有能力选择做什么样的人。

爷爷没留下什么物件或者荣耀，但我抬头望向家乡，总能看到一个老人在村头漫步，腰挺的笔直。

**20\_高考议论文优秀范文作文篇4**

我站在人生的渡口，此岸的边缘。满眼是彼岸山水的静谧，浸渍在风吹草低的呼吸;丝丝缕缕的梦幻，凄凄诉诉的百花留香;泠泠泉清，嘤嘤鸟鸣，芙蓉尚盈盈……

我要去彼岸。

有时，现实如同一场迷雾，比梦更长，比风更短，执着的心情，为所求、为所得，掩盖了漫漫上浮起的黑暗。总有人，架起一只牛角的船，以牛角尖的方向，驶入梦魇深处的迷幻。

我还是要去彼岸。

为了那白鹭横江水光接天的彼岸，纵一苇之所如，凌万顷之茫然，我可以不怕一切的险阻与艰难。此岸此时已变得丑陋，在彼岸的反衬下显得如此迷乱不堪，我片刻难安，世界已被彼岸填满，足以扣住我脉搏的彼岸……

我一定要去彼岸。

有时，世界像一口锅，人生与得失煮沸在其中。看不清方向的人们跌落进形形色色的诱惑的罅隙。人生像一壶烧开的水，沸腾着翻滚着燃烧着不停消耗着自己，在沸点的极限上耗尽成壶口百态的烟，使我们老来莫名的感慨万千。何为得，而何又为失呢?

我终于登上了彼岸。

如果说到达的所得能让我短暂欣喜，那么欲望冷却后的冰凉如在心底挖空一个长眠的洞。这空空如也的残缺是所得还是所失?我回首曾经的那个此岸，为何是翠竹摇风暄千林翠鸟的晨曲?又为何竟传来红梅映日吐万树红霞的晚钟?风雨交融，我又站在了人生的渡口，彼岸的边缘。当彼岸成为了此岸，此岸又成为了另一个彼岸时，怅然若失是怎样一个词?

我躺在此岸与彼岸的边缘，当我明白，这便是得与失的边缘。

有时，得与失似乎竟在一念之间，而它们却又是相互依存而在，这便如河的两岸，人生忙忙碌碌，始终都是在此岸眺望彼岸。这世上没有一味的得也没有一味的失，琉璃镜两边的世界如何能择选?岸之得失，且正是人生之得失，人应为该得而得为该失而失，莫在这无穷无尽的困扰上心机算尽劳烦一生。韶光飞逝，才是人生最大的失!

此岸是真实，彼岸是风景。我颓然一笑恍若隔世。且让子夜的音调洗净潮声，让薄雾欲坠的回响将飞走的月色反转，流进我梦的血管。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止;飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

**20\_高考议论文优秀范文作文篇5**

雅俗皆乐，幸福中国

唱念做打，生旦净末，“咿咿呀呀”中粉墨登场，她是中国的国粹——京剧。韵律十足，动感四射，她是大妈们的最爱——广场舞。

一个阳春白雪，一个下里巴人，看似天差地别，但她们站在一起，笑得灿烂：“不，我们都是中国!”

历经岁月洗礼，炮火纷飞，京剧蕴含着深厚的文化内涵，从唱词到唱腔，从服饰到妆容，她就像一个文化符号，使人说起中国，便有个黑脸的包公开始“哇呀呀呀”。而作为舞坛新秀，广场舞的兴起只在近几年，但鲜明的节奏、简单的动作使她迅速在大妈中流行，掀起了一股广场舞热。但无论是高雅的京剧抑或是通俗的广场舞，不可否认的是，她们都给人以精神的.愉悦享受。那么对高雅还是通俗的纠结就可放到一边了。

偌大的广场，有空地，有戏台，台上是水袖青衣，台下是“动次达次”;台上人沉浸在戏中，或喜或嗔，或哀或愤，台下人陶醉在曲中，或进或退，或旋或蹲;有人品一杯香茗，跟着台上人摇头晃脑、念念有词，有人放下手中物什，跟着台下人旋转跳跃，舞步翩跹。

什么是雅?什么是俗?每个人脸上都呈现笑意时，又有什么高下之分呢?

如今的中国，有沉迷京剧的票友，也有喜爱跳舞的大妈，他们的审美情趣截然不同，但没必要争吵、没必要纠结，各人有各人的路。地广物博的中国不敢故作清高，也不撒泼打滚，他推出京剧、广场舞两个姑娘，“谁喜欢跟谁玩儿就跟谁玩儿吧!”于是，他笑了，她笑了，大家都笑了。

当今世界发展迅速，多元的文化也呈现新的面貌，作为世界上最古老的国家之一的中国，其文化更是纷杂。古老的文化艺术与新兴的娱乐活动仿佛势不两立，但中国以其融会贯通的包容心将两者有机的统一了起来。无论阳春白雪还是下里巴人，只是中国这个泱泱大国不同的面貌罢了。

当京剧遇上广场舞，大雅遇上大俗，没有争论嘲笑，只有理解友好，雅俗共赏，雅俗皆乐，所以每个人都可以快乐，进而整个中国都幸福。

水袖舞青衣，鼓点动腰肢。雅俗共欢乐，幸福满中国。

**20\_高考议论文优秀范文作文篇6**

时间的流逝，淡涤旧迹，仅留下微漠的平淡与悲哀。濮水边，你翩然而去，仅留下楚使的瞠目与叹息。

或喜甜甘之味，或爱亦苦亦甜的刺激，谁人如你——庄子，淡泊一切，与道合而为一，只偏执著那淡淡的清白。

当一种美，美得让人无所适从，也只好手之舞之，足之蹈之；当一种平淡，淡得让人无从品味，也只好叹之惜之，赞之赏之。

你甘于淡泊，乐于平淡，自得于平淡，只愿在梦中化蝶而逍遥，只愿随那盘旋而上的鹏者浮游于天地，不愿累于国事，不愿牵绊于尘世，你就如同那甘之如饴的淡淡而香的矿泉之水，给人以绝境逢生，给人以宁静致远，给人以超脱外物，我想要触及你的衣襟，却在指尖碰触到清而澈、凉而柔的泉水，原是这般滋味。

无奈我摆脱不了那甜的诱惑，忘却不了那或苦或甜的香醇，只好在我无路可走之时，望见你那平静如水的双眸，澄澈至极，悠悠远远，望断天涯路。

我以为你是孤独的，你却告诉我“君子之交淡如水”的友谊，惠子的离去并未换来你的嗥啕此类，原来你早已看透了生死，望穿了红尘。何必赞美你的平淡，我早已词穷。

念往昔，繁华竞逐。你依旧逍遥游于世外，参透自然的无穷。世界不过是你的主观产物，你甚至了解了河鱼之乐，蝶舞之愉，螳螂之负，摇曳而去，穿梭于泥潭之中，何必在乎那权势之争，谁言非要承受那生命不能承受之重。

氤氲之间，明月可掇，你在清风夜唳之中独自守望那明月，以至于在人们高枕无忧之时那皓白之月不会迷失——只因你这颗平淡的心相追逐。世人笑你疯癫，你淡漠的眼神却慑人无语，恍然大悟你淡淡的.泉水般的哲理如此深邃，你却早已悠然飘远。

对你唯有惊鸿一瞥，却窥见了一种平淡致远的处世态度，淡罢，淡罢，绝不为万物所主宰，我独逍遥于濯浊之外，蝉蜕去拖累，只愿抱明月而长终。江边一蓑烟草，一片缟素。

教我如何追寻你的步伐，那美至无所适从的精髓；教我如何触及你的衣襟，那平淡而超然的态度。

这便是你吧，淡淡如泉水，你偏执的追逐，泉边那飘扬的一片缟素，是为你而起的缥缈之歌。

**20\_高考议论文优秀范文作文篇7**

一天晚上，已是深夜了我正闲逛完，正过马路呢。突然，一辆蓝色卡车撞过来。我连忙躲到一边去，心想：还好我躲得快，这卡车司机怎么不看道乱开呀。吓死我了。“咚咚咚……”一阵重物摔倒地上的声音吸引了我。我好奇地张望四周，哎呀，刚才那卡车上掉下了五个箱子!这大半夜的，那五个箱子该怎么办呀!我可真为那个司机担心。我站在马路边，一时间手足无措。跟110说吧，回头老妈又说我多管闲事，视若无睹吧，总觉得有些不妥。此时，一辆黑色货车行驶过来。一个身着绿色夹克的人下了车，东张西望了一会儿。然后从车上叫来一个人，把五个箱子抬到车上。不好!那抬货的两个人肯定不是好人!他们肯定要把箱子里的东西偷到别处去卖。蓝卡车的司机真可怜呐，不明不白丢了五个箱子……我边回家边想。过了两天，我正津津有味地看着电视。

一条新闻引起了我的注意：前日深夜约十点十分，于飞龙东路自南向北行驶时不慎丢失了五箱药物，损失约达一万元。哦，前夜的蓝卡车司机应该就是电视上的吧!我连忙接着看下去：昨日上午十点，一位自称姓许的.先生到派出所报案，说他昨日在飞隆冬路捡到了五箱货，今天过来投案。昨日下午四点左右，失主找回货物，对那位徐先生感激不尽。没想到那位失主却说：“现在不是在提倡文明常州嘛，我这样做只不过是为了常州多出一份力，更何况诚信乃为人之本，没什么好夸的。”新闻播完时，我恍然大悟了：那天被我误解的捡货人，就是许先生啊，我误会他了。

我感慨地想：诚信可真是太重要了。电视上的许先生，看见了那5箱货，先想的并不是货物的价值，而是想早点还给失主。并且许先生在没有任何人监督的情况下，将遗物还给失主，难道这种拾物不昧，诚实地将货物及时归还失主的精神不值得我们学习吗?从许先生的角度看，作为一名卡车司机，家境应该不会很富裕，可当面对面对突如其来，具有极大诱惑力的货物面前，他毅然选择了诚信，这是一种多么可贵的品质啊!而回首看社会那些不诚实的现象，有时，确实值得我们好好反思。

**20\_高考议论文优秀范文作文篇8**

来到这里，是幸运，是缘分。昔我来思，秋风拂衣；今我往矣，骄阳留意。很难描述我对她的感情，从开始来，直到现在即将离去。三年前，在度过沉闷的七月之后，我像一叶浮萍漫无目的的漂泊，她收留了我。我很庆幸，又不甘。

三年之前，当我拥入她怀中时，我还是懵懂少年，而今，我已懂得奉献为何物，即将离去，离开那温馨的港湾去搏击风浪，我有的只是战胜一切的勇气。在这里，我度过了人生中最美的三年；在这里，我看到自己青春沸腾的.风采；在这里，我得到了一生中最美的财富……

我知道，离别的时刻到了。我会以男人的方式对她说再见——嘴角挂着微笑，胸中填满泪水。在周身散发的气息中，我闻到她的味道。这时，我开始嘲笑自己的无知：刚来时，这里并不令我满意，我曾像哲学家一样预言，“这里只是人生征程中的一个小站，三年之后，我便会离开。无论我在这里做了什么，她给了我什么，都将随着我的离开烟消云散，她永远不会融入我的生命”。我知道，我错了。无论多么强大的防御力，在“爱”面前都不堪一击。三年中，她以自己的方式呵护着我，她无微不至的爱我几乎感觉不到，但是，它早已融入我的血液中。

身在其中，我们感觉不到她的伟大。滔滔东海给了她天宇般的胸襟；巍巍泰山给了她大地般的意志，悠悠的齐鲁文化更是赋予她别人无法仰望的文化底蕴－－这才是真正的她。我们不应、也不能轻视她，正像余秋雨先生说的：“这种感觉就像对待自己的母亲。我们发现自己的母亲有很多缺点，文化层次不高、举止不够优雅。但是，突然有一天，我们遇到一个和母亲同龄的老妈妈，她已行动无力、精神萎靡。这时，我才发现自己的母亲原来是这样伟大和了不起。”

时光匆匆而过，它带走我的青春年华，却使我美好的回忆更为珍贵。在时光的幻影中，我只看到三年间自己成长的足迹，足迹下，是她难以书尽的爱。

即将离去，带着从这里取得的一生受用的财富踏上另一段征途，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

即将离去，依依不舍，然而天下无不散之宴席，我只能深情的说一声：“再见了，我的母校……”

**20\_高考议论文优秀范文作文篇9**

不是对昨天的总结，而是对昨天的回忆。

说：没有开始，就没有结束。我们，三年前在这里开始，三年后又在这里结束。三年的光阴，多少人在生命中来回穿梭，却只留下背影？我们经过了彼此相遇，又经过了彼此分离，这期间，我们是否抓住了一些、又放弃了一些？所以我们学会了很多书本上学不到的东西！在这三年中，我们不只收获了知识，还有友情。那些在你落寞时陪在你左右的，是朋友；那些在你迷惘时给你信心的，是朋友；那些在你懈怠时给你动力的，是朋友；那些在你难过时对你微笑的，依旧是朋友。是他们让我走的更远，走的更快乐。在这三年里我们不仅褪去了身上的青涩，更使我们披上了霞光！我们从一个孩子过度到一个青年人，这当然不只是称呼上的变化，更是成人的洗礼。我们明白自己需要承担更多的责任，也真正明白了，生活其实没那么容易。

你回首今天所付出的这一切时，就会发现这一切都是值得的`。人生就像是装满巧克力的盒子，你永远也不会知道接下来会吃到什么味道。可是不要因此胆怯，人总要尝试些什么。有些路，注定要一个人走完，但是不要忽略那些陪在你身边，最真挚的感情，如果先在你最珍惜的人在身边，请握紧她的手。给她感动。

生活中，就是不断有人离开或进入的。于是，看见的看不见了；记住的遗忘了。生命中，也是不断有得到和失去的。于是，看不见的看见了；遗忘的记住了。回忆是没有任何力量的，但是它可以温暖我们的心，就让这三年的一切，剪辑成一部黑白电影，永远保留下来，在落寞的时候供我们回忆、取暖。我很喜欢朋友常说的一句话：“我们都是只有一只翅膀的天使，只有互相拥抱才能飞翔。”

说到这泪流满面，闭上眼好像那就是昨天，真是“物换星移，人事匆匆。”啊！真想再和大家打成一片，真想再和大家一起欢声笑语。没关系，就算分开也没关系，大家都明白大家的心。就让这些快乐的记忆封存在这里，回头望望，千丝万缕。

再见了，给我友谊的好朋友！再见了，给我教诲的老师们！愿我的同学们永远快乐，愿我的同学们永远幸福。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找