# 关于写诗歌的高中作文800字(必备11篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-11-29

*关于写诗歌的高中作文800字1看着孙老师手上拿着的奖状是“最佳朗诵奖”，大家心里可开心了。我不禁想起了刚刚的事，就是到七班和八班外去时，我们九班也跟着外去了。孙老师看到七班和八班在练习朗诵时，让我们也复习一下。前面朗诵的很好，就是最后一句摆...*

**关于写诗歌的高中作文800字1**

看着孙老师手上拿着的奖状是“最佳朗诵奖”，大家心里可开心了。

我不禁想起了刚刚的事，就是到七班和八班外去时，我们九班也跟着外去了。孙老师看到七班和八班在练习朗诵时，让我们也复习一下。前面朗诵的很好，就是最后一句摆动作时，总是前前后后的。孙老师想了一个好办法，让我们把手一起往上举，手心向上放，四指并拢，大拇指放中间。我们试了好几次，终于成功了！老师叫郭静喊：一二，我们就把手放下！

七班上了舞台，成功过关了，可是到了八班，领诵人之一却一而再，再而三地忘了歌词。我本来胸有成竹的，现在却担心郭静和蒋怡然也忘了词。我还听到郭静悄悄地问老师，“老师，假如我说错了词怎么办？”老师摸了摸郭静的头，笑着对全班说：“我给你们三点提示，一。眼睛不要东张西望。二。就是小虫子飞到了脸上，都不允许用手去摸，不带任何的抓耳挠腮，摸鼻子小动作。三：始终面带微笑，嘴角上扬，把最甜美的面容带给观众。

我突然感觉到背后湿湿的，原来是我担心的后面也出了汗，手心也湿漉漉的。我们上了舞台，就听到胡昕轩唱歌，前面几句很完美，可是到了蒋怡然这边出了一点儿问题，她刚唱完准备往后退，可是腿发软，差点跌下来，幸好潘子姗手快扶住了她，要不然就跌下来了呀，吓坏我们了！

这次诗歌朗诵比赛圆满结束，可让我们真的很难忘啊！

**关于写诗歌的高中作文800字2**

昨天下午，张老师对我们说：“明天下午的第三、四节课，因为要进行诗歌朗诵大赛，所以明天不用打博客，也用不着打电脑。”“好啊！”“耶！”教室里响起一阵欢腾声。

第二天开始了······今天早上，肖老师突然说：“同学们，由于我们下午要进行诗歌朗诵，所以我们把桌子腾腾，留出一片空地，来排练一会儿。”于是，教室里又有了一阵鸡飞狗跳的欢腾。一阵喧闹之后，我们在老师的指引下有规律的排好队，排的整整齐齐的……就这样，你方唱罢我登场，一个上午过去了。

下午，我们正在上书法课，老师激动的跑进来，大声说：“同学们，迅速搬起凳子到下面排好队！”我们排队之后，便进了会场。回厂里的彩灯闪着耀眼的彩光，我猛地一抬头，发现舞台后的墙上挂着一行字：

“郏县西街学校诗歌朗诵会”这几个字，让我读的骄傲，读的激动，更让我读的自豪，读的满足。

在主持人的带领下，我们听了二年级的弟弟妹妹的边唱边舞、配乐朗诵朱自清的《春》，和三年级弟弟妹妹的《少年中国说》，五年级哥哥姐姐们的诗歌朗诵《我骄傲，我是中国人！》……当然，我们对自己班的朗诵也尤其满意。我们先集体朗诵了《中华少年》，又听了高靖靖和张佳宁的配乐朗诵，满足极了。朗诵大赛结束了，我们又帮助了老师们。

这真是一个难忘的诗歌节呀！

**关于写诗歌的高中作文800字3**

诗歌的殿堂通向遥远的前方，通过本次综合性学习，轻叩诗歌的大门，我们开展了一系列活动。

通过制作小诗集我提高了动手能力，了解了诗歌含义，积累了写作素材，扩大了知识面。在编排版面时，为了让文章分类得更具体，我理解了大部分诗歌的意义，往往一个小时只能编排十首左右的诗歌。我也逐步发现编写文章时，阅稿十分重要，不但要透彻了解诗歌含义，进行分类，还要理解背景，以便更好地分章。在分章编写时，常常需要分栏，而空余的位置就要穿插些有关诗人的简介。编写时，因为对诗人并不了解，便开始阅读，一些在平时我认为乏味的知识，现在变的丰富、有趣。

通过此次活动，我的收获颇丰，但在拓展知识时，我有许多不懂的生词，足以证明我知识的缺乏。通过这类活动，我一定要更多的补充此类知识，以便而后知识得以融汇贯通。

我已追随诗歌的脚步，迈入诗歌的殿堂，在诗文中享受诗歌简练的独特魅力，在诵读中感悟诗歌或喜或悲的意境，在分享交流中领会诗歌中的动人情感，让我们一起在诗歌的课堂熏陶心灵、陶冶情操吧！

**关于写诗歌的高中作文800字4**

窗外有雨，落在花叶上发出好听的声响。窗外有音，播放器不知疲倦地循环播放。

曲子到了激烈的部分，完全掩盖了自然的旋律。笔尖在纸上走走停停，忽然折了铅芯，发出“咔嚓”一声。这突如其来的意外让我一惊，随即按掉了播放器，离开桌前去寻找笔芯。这个时候窗外的雨声像止不住的洪流，全部倾泻进了我的耳朵。我回过头，看见了窗外的丝雨和绿树。

是有多久没有注意这咫尺的景色了?似乎自己也没有办法回答吧。此时再去留心，竟多了一份惊喜。平日里一味地埋头做自己的事，空闲的时候也把时间耗在了电子产品上，对自己的关注非常少。在这期间，我到底丢失了多少这样的美好呢?

回想起了彼时去台湾旅行的日子。那是一个环境非常好的城市，繁华程度比不上香港，但是当地的自然风景却让我深深陶醉。七月的台湾的确是有些炎热的，可空气里没有任何闷热的成分。我漫步于森林小径，看见的是满目的苍翠，呼吸的是满腔的清新。在繁茂的树荫下，人感觉到的是不属于快节奏的城市的凉爽与惬意，一抬眼，是那片湛蓝的恰到好处的天空，配以云朵作简单的装饰。似乎到了这里，可以让我们卸下说有的烦恼与伪装，回归到最原始的自我。

一路上我都没能停下按相机快门的动作。枝叶间透出的明媚光柱，石阶旁渺小的草本植物，家人漫步于邻近的笑脸……一切事物都值得被珍藏，被纪念。

可现在的我们呢?在心灵的最深处，最珍贵的到底是什么，是金钱，是分数，是权力，还是外貌?在这样一个匆忙尘世中，我们一路走来，渐渐遗忘了最初的心情。坐在教室里，看见的是握着手机发短信，表情淡漠的青年，连等待红灯的时候都不忘浏览最新消息的潮流追随者。我们忘记了若是不去斤斤自然、运动身体，我们根本没有办法完成这些动作。

再大的成就，没有健康的身体也不能愉快的享受。在强大的电子产品，没有好的心态，他又能给我们带来什么?只能疏离人心罢了。

我推开窗。些许雨丝飘进来打湿了图案上的画稿，或许这才是追完美的上色。我看着窗外被雨水近视的绿地，豁然开朗。

静好心境，孕育与自然之中。我们寻寻觅觅，兜兜转转，想追求的终究是那份最初的感觉，那个最原始，最健康的心灵。

**关于写诗歌的高中作文800字5**

我喜欢诗，但最喜欢的还是诗歌。

我喜欢马致远的一首诗——《天净沙.秋思》，但最喜欢的还是曲有源的一首诗歌——《列车上的马致远》。我喜欢它，因为它的意境令人印象深刻；我喜欢它，因为它道出了游子乡愁；我喜欢它，因为他让我更透彻的感受到了家的温馨……

诗歌中有这样一句话“没有小桥流水人家/也没有枯藤/老树昏鸦”。每当我穿过小河，看见乌鸦，总会想起这句诗，也会情不自禁的想起老家……同样的小桥流水人家，同样的枯藤老树昏鸦，只是多了一位白发苍苍的老人等孙女回家。我每次回老家，她总是在门外等我。她坐在爬满青苔的石凳上，轻风吹拂着她银白的发丝。她眯着眼睛，扬着嘴角，那深刻着皱纹的脸总是那样慈祥……

诗歌中还有一句诗这样写着“那古道/早已成铁道/而比瘦马还瘦的列车/却不管风从哪个方向来”游子漂游在外，难免会触发浓浓的乡愁，而这比瘦马还瘦的列车，是否承载着他们的念想，将他们的思念送往了故乡……

而是我感触最深的还是这句“夕阳是否/推迟西下/它都坚持/要把断肠人/从天涯/在送往天涯”。我不懂这其中的乡愁，也不能理解游子离家的伤痛，但我明白，这是一种等待的忧愁，这是一种没有陪伴的痛……

我虽不是游子，也没有那么浓的乡愁，但这首诗歌告诉我，离家，是一种悲痛的开始；未归，是一种离愁的延续……所以，正值青春年少的我们，应该珍惜时光，珍惜家人给与我们的每一份爱。别让离家后的自己后悔……

我喜欢这首诗，因为诗里有远方的风景，因为诗里有离别的乡愁，因为诗里有游子的情意……

**关于写诗歌的高中作文800字6**

华斯华兹曾经说过：诗是强烈感情的自然流露，它源于宁静中回忆起来的情感。小时候，在我们牙牙学语时，经常背的“床前明月光，疑是地上霜。”“锄禾日当午，汗滴禾下土。”……我们只会背，不懂意思。但现在发现，凝练却优美，意境深远，读完后，让人回味无穷。

“今天我们来学写诗。”老师对我们说。教室里顿时叫苦连天。老师说：“现代诗的基本特点，语言有节奏，感情要真挚，想象很丰富。”我听了丈二和尚——摸不着头脑，云里雾里。

首先，老师让我们朗读了一首诗《春天的早晨》：

春天的早晨，

怎样的可爱呢！

融冶的风，

飘扬的衣袖，

静悄的心情。

呀！这首诗多优美呀！“飘扬”“静悄”写出了春天的意境十分美好。读完便让人觉得自己像是置身于温暖的春天之中。春风抚摸着脸颊，扬起衣袖，让人好不惬意！“同学们，我们今天写关于夏天的诗，夏天有什么特点呢？”同学们七嘴八舌地说。我脑海里浮现了一个画面：融化的雪糕，动听的蝉鸣，温暖的风儿……

顿时，灵感涌向我的脑袋，我立刻握起笔，开始奋笔疾书，生怕灵感会离开我，不出几分钟，我创造的诗就出来了，叫《夏天的正午》：

夏天的正午，

怎样的火辣呢！

融化的雪糕，

动听的蝉鸣，

温暖的风儿。

写完，我情不自禁地读了起来。我仿佛变成了一个衣袂飘飘的小诗人，沉浸在美丽而有灵气的夏天之中。我都想给自己点一个赞呢！

诗中有花，“墙角数枝梅，凌寒独自开。”诗中有友情，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”诗中有亲情，“慈母手中线，游子身上衣。”诗歌既是我心中的朱砂痣，也是床前的明月光。读诗使人明智，读诗使人幸福。我与诗歌同行。

**关于写诗歌的高中作文800字7**

我与诗歌的对话，天地可证，此情甚深。

--题记

小时候，我便跟爷爷学诗。爷爷知识渊博，懂得很多诗，也许是受到爷爷的熏陶，我与诗歌结下了解不开的情结。

每当夜静如水，我难以入眠时，我便会趴在窗口，望着天上的星星，想象着牛郎织女是否在天上的街市中游玩；我想那“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的至死不渝的爱情将会流芳百世，影响着一代又一代人，我感到生活是那样的美好。

每当失败时，我便打开笔记本，看到一行行熟悉的字眼，就会产生无穷的力量。我仿佛看到了高尔基笔下的海燕在怒吼的大海上展翅飞翔，翅膀拍着波浪在暴风雨中勇敢前进。我还看到陆游在那风吹雨的夜晚，穿着战甲，骑着铁马，在冰河中杀出一片属于自己的天地，虽然那只是诗人的想象，却让我们现代人更好地理解了他，一个忠心赤胆的热血男儿，虽已年迈，但那一腔爱国之情，明月可鉴。诗人陆游的精神扫去了我心中的挫折感，我正一步步走向成功。

每当受到别人误解时，我想到“假如生活欺骗了你，不要悲伤”。当我看到苏轼被贬黄州仍与张怀民同乐，我不得不佩服他的胸襟，与其痛恨生活的欺骗，还不如登高望远，和王安石一起去体验“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的豪放。

我的生活离不开诗歌，有了诗歌，我会拥有“海内存知己，天涯若比邻”的友谊，拥有“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈，拥有“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的惊喜，拥有“读书破万卷，下笔如有神”的雄心壮志……

**关于写诗歌的高中作文800字8**

走进诗歌，犹如走进了另一个世界，激发起我们的好奇心。每一首诗都有一个意境，每一首词都有一字独特。从世界上出现的第一首诗开始，诗就成为了文化的代言词。这次的综合性学习《轻叩诗歌的大门》也让我们知道了更多关于诗的理解。

有句话说，语言不仅仅是为了交流，也是为了感受。世界上最美的也许不是花朵，不是自然，不是蓝天，不是海洋……

一首诗，能绽放出艳丽的花朵，感受到自然的清新，发现蓝天似的广阔，学到海洋一样的知识。诗，是我们语言表达的另一种独特的方式。走在林间的小路上，披着月光，感受到了“深林人不知，明月来相照。”或者是坐船在湖面上，看到朵朵莲花，想到“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”有时候，细心观察身边的每一处景物，也许就能在其中发现一首诗。感受到每一种意境，也许就能提笔唱出藏在心中的话语。

诗告诉我，年轻时不努力，到了年老时学习，悲伤也是徒劳。提醒我们应该珍惜时间；诗告诉我，之所以认不清庐山本来的面目，是因为自己在庐山里。教我们要认识事物的真相与全貌；诗告诉我，每吃一次亏，就会得到一次教训，增长才智。让我们明白了失败取得教训的道理……

记着小时候，经常被爷爷逼着背古诗，那时候的我是多么幼稚啊，还那么憎恨古诗。现在才知道，自己的古诗积累量已经完全输给了其他同学。从古诗中得到的也是少之又少，因为背诗时只是囫囵吞枣地背下字来，从不惦记古诗的意思。我想告诉大家，古诗并不是枯燥的东西。不要看表面的黑体汉字，只要认真体会了，就会发现它的美丽所在。让我们走进诗歌的大门，来到这万紫千红的诗词花园吧！

**关于写诗歌的高中作文800字9**

谁言：孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。其中蕴含着的哲理让儒家长盛不衰。傲视天下的王者霸气在其中流转。我喜欢这登临绝顶、傲视苍天的豪气。因为它有吞天食地、倒转乾坤的奥义。

遥想当年勾践受尽屈辱，回国后卧薪尝胆，三千越甲吞吴从此不再是幻想。有谁能说勾践灭吴只得天时地利？有谁能说勾践灭吴只是人心所向？有谁能说勾践勾践只是因为西施一笑倾城？勾践灭吴更因为其心中有吞天下之心，从卧薪尝胆，从十年生聚，从与民共甘苦，那份豪气便在他失落的心中升腾。

杜甫也曾落榜，也曾怀才不遇，也曾报国无门。当他云游四方，汲取天地灵气，登临泰山之时，便写下“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情状语。五岳之首，在他胸中隆起一座自信的土丘，从此，以天下苍生为己命，铸就其在中国诗坛上“诗圣”的地位，流芳百世。

一夫当关，天下谁言开？一将驻边，胡马谁敢入？一骑绝尘，功绩谁能盖？李广，汉族的守护神，“一生转战三万里，一剑能当百万师”而名垂青史。得天下人之景仰，而非其他，只因他心中他天下，有登临九州的抱负，有俯瞰华夏的雄心。

我，喜欢登临，喜欢登临之后的那种旷达，那份潇洒，那个豪情。喜欢在历史洪流中俯瞰天下的文人雅士。或诗如山间微风，清新明澈；或词如磅礴江水，狂放不羁；或文如黄河九曲，迂回跌宕。在历史的奔流中，听文人的歌，唱雅士的曲，吟墨客的词。无需泰山，只因心中有山。

这就是我最喜欢的一句诗：会当凌绝顶，一览众山小。看遍风景，只因登临高处；俯视天下，为兴衰而唱；万人景仰，看尽人间沧桑。

**关于写诗歌的高中作文800字10**

“明日复明日，明日何其多……”每当我念到这首诗时，我就会想起那次背书的事。

星期五快放学时，语文老师来到教室布置家庭作业，作业大部分都是要回家背诵的。

为了尽快完成任务，星期六，我一早就起来了，把其它作业做完后，就开始背书了。

开始背书前，我突然想起星期五放学时，班上其他同学都说，这些内容只要读两三遍就会背了，而且一个字都不会错，如果真是这样的话，我也来试试，看看有没有用，说干就干，我拿来《光明的心曲》，翻到第90页，然后，学着诗人的样子，手拿着书，另一只手背在后面，在房间里走来走去，头还时不时晃一晃，嘿嘿，还真有点像诗人朗诵时的样儿……可是，我读了五六遍了，还是背不掉。我决定下午再读，先玩一会儿再说。

到了下午，我正在玩时，忽然想起还有东西要背呢!可又一想，没关系，再玩一会儿，于是自言自语道：“晚上再背吧!反正有的是时间!”说着，我就跑出去疯玩了。

到了晚上，玩够了，疯够了，我回到家里，收拾书包时，才想到还有内容要背，可我心里的小魔鬼说道：“没关系，再玩吧，明天还有一天的时间呢”“不行!”我心里的小天使说道……就这样，我心中的两个小东西说来说去，最终，我还是想明天再背书。于是，我爬到床上，伸了一个懒腰，便躺下了。

虽然我躺在了床上，可是，我的眼睛却合不起来，一直在想背书的事。我突然想起老师说过地话：“明日复明日，明日何其多……”这句话的意思就是，做事一直拖，一直拖，今天说明天做，明天说后天做，这样什么事也做不了。所以，我们今天的事，就必须今天来做。想到了这些，我一个“鲤鱼打挺”，从床上“蹦”了下来，拿起书，就读了起来：

“我是一只小鸟，飞翔在你浩茫的天廓，你时而阴时而晴，阳光，却从没有消失。我是一尾小鱼，……”

读着读着，我感觉我有点会背了，就开始背，果然，我真的会背了，我高兴极了。

“明日复明日，明月何其多……”从这件事后，我终于明白了这首诗的真谛。

**关于写诗歌的高中作文800字11**

下周二就要诗朗诵比赛了，从开始到现在已经有了三个多星期了。这里面包括着许多环节，先是排队型﹑加动作﹑学唱古诗等。还有舞蹈队的舞蹈动作，一点失误都不许有，要做到认认真真，一丝不苟。

我们的古诗都是一些著名的大诗人写的诗，有《望庐山瀑布》、《绝句》﹑《江雪》等。总共有九首诗，时间非常短，很紧张。主持人再说台词的时候，我们要立刻联想到时的情景。沉醉在那种美好的意境当中。

比如宋朝诗人柳宗元的《江雪》，“千山鸟飞绝，万径人踪灭，”人和鸟都没了，“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。只剩下一个小老头，(准确地说是个渔翁)在哪儿钓鱼，再比如，杜甫的《春望》，“国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心。”这首诗反映了诗人热爱国家，眷念家人的美好情操，意脉贯通，而不平直，情景兼具，而不游离，感情强烈，而不浅陋。内容丰富，而不荒杂，格律严谨，而不呆板。

古诗是灵动的，唱着它可以表现出古诗的音韵之美，古诗是我们中国诗坛的长江，尤其是山水诗，想象瑰丽，意境高远，充满了灵气。古诗可以让我们知道更多知识，了解古诗。我们会知道古代人们的思想和观点，所以我们要多读古诗，背古诗，增长更多的知识。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找