# 2024年高考作文题目预测及范文：领略热门图书，点亮时代之光

作者：九曲桥畔 更新时间：2025-01-20

*高考作文最能体现考生对语言文学的掌握和运用，体现考生的逻辑思维、体系架构。因此优秀的作文不仅能让判卷老师眼前一亮，还能让自己得高分，下面多多范文网小编：九曲桥畔 和您一起来看一下20\_年高考作文题目预测及范文吧！ 【篇一】20\_...*

高考作文最能体现考生对语言文学的掌握和运用，体现考生的逻辑思维、体系架构。因此优秀的作文不仅能让判卷老师眼前一亮，还能让自己得高分，下面多多范文网小编：九曲桥畔 和您一起来看一下20\_年高考作文题目预测及范文吧！

**【篇一】20\_年高考作文题目预测及范文：领略热门图书，点亮时代之光**

　　阅读下面材料，根据要求写作。

　　教育部基础教育课程教材发展中心发布了《中小学生阅读指导目录（20\_年版）》，中小学各推荐100种书目，涵盖人文、文学、自然、科学，充分体现德智体美劳全面培养目标。除经典图书外，《射雕英雄传》、《\*与魔法石》等热门图书也入选。

　　网络一片热议，有人认为热门图书紧随时代步伐，对于当代青少年有很大的教育意义，这些热门图书能让人感受到读书的乐趣；也有人质疑书目中经典古籍少，这类热门图书文学性不强没必要读，应该加强中小学生传统文化教育......

　　对此，你的看法是什么？请谈谈你的思考，表明你的态度，阐述你的看法。要求：自拟标题，自选角度，确定立意，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

　　【文题解析】

　　作文题由两部分组成：第一部分是教育部发布《中小学生阅读指导目录》，《射雕英雄传》、《\*与魔法石》等热门图书入选。第二部分是针对热门图书入选《中小学生阅读指导目录》的两种评价，一种评价认为热门图书紧随时代步伐，对于当代青少年有很大的教育意义，热门图书能让人感受到读书的乐趣；另一种评价是质疑书目中经典古籍少，热门图书文学性不强没必要读，应该加强中小学生传统文化教育。这些都是材料提供的写作情境，是考生审题立意的基础，考生要读懂这两种评价，它们代表着立意的方向，考生必须围绕这两种评价进行权衡和选择。

　　“请谈谈你的思考，表明你的态度，阐述你的看法。”要求考生对《射雕英雄传》、《\*与魔法石》等热门图书入选《中小学生阅读指导目录》这一事件的两种评价进行反驳或思辨，既可肯定亦可否定，做到观点明确，有理有据。在展开论述时不能只根据材料内容就事论事，泛泛而谈；也不可抛开材料内容，另起炉灶。

　　【立意分析】

　　考生可根据材料中的评价进行立意：肯定热门图书入选《中小学生阅读指导目录》，可从热门图书通俗易懂、可读性强、迎合当下兴趣和潮流，愉悦身心，传递给人们对美好生活的向往，激发青少年浓郁深沉的家国情怀，高扬社会积极主旋律等角度进行立意；也可否定热门图书入选《中小学生阅读指导目录》，可从热门图书较之于经典图书文学性不强，缺乏时间跨度的考验；经典图书比热门图书更能培养青少年的家国情怀等角度进行立意。

　　【佳作赏析】：领略热门图书，点亮时代之光

　　曾国藩有言：“人之气质，由于天生，本难改变，惟读书可以变其气质也。”阅读是高雅、富有魅力的生活情趣。教育部推荐热门图书供学生阅读，是与时俱进、革故鼎新的深刻表达。

　　一代人有一代人的胸臆，一代人有一代人的志向，阅读因时代而异。经典之所以经典，是经历了多少代人的筛选，而热门之所以热门，也是经历了时代的淘洗，虽然较经典相比，它缺乏了时间上的纵向考验，但并不影响其成为值得阅读的精品。热门图书中也不乏适合青少年阅读的好作品，对于青少年所阅读的图书书目，我们不能一味的强调文学性、深刻性，致使学生看完不知所云。适合的、有教育意义的都是的，而热门图书也恰好做到了这一点。如果一热门图书也具有深发性和内省性，不哗众取宠，不浮夸虚构，入选中小学推荐书目也无可厚非。

　　热门图书大多融入时代血脉，成为活的文化，使青少年在如痴如醉中感受阅读的乐趣，感受现代文学的魅力。以《射雕英雄传》为代表的热门图书，其历史思辨力极高，有着其他武侠小说难以比拟的历史真实感与为民忧民的情怀，有利于青少年积累丰富的历史知识，培养家国担当；以《\*》为代表的热门图书，其中韦莱斯一家给予的温情关怀、与双胞胎兄弟的深厚情谊，不仅使青少年在阅读中体验成长，更是他们感悟生活的本质，懂得爱与被爱。热门图书具有极强的现实意义，所具有的影响力经历了岁月的积淀，在与其邂逅的过程中不断升华着中小学阅读者的精神和思想。

　　热门图书与时俱进、紧贴时代步伐，使吾辈青年富于创新，跃动着思想的新光。于时代发展而言，我们青年读者不仅要满腹经纶，有文化、有内涵，更需要朝气蓬勃，有活力、有卓识。是以，我们需要从热门图书中汲取现代元素的养料，在接受古典文化熏陶的同时迎合时代发展的纲要，厚植时代精神于内心，做一个现代中国的“心中有火，眼里有光”的活力青年。借热门图书的时代朝气，我们便可与时代同频。

　　它通俗易懂又不失文学色彩，它灵活简洁又不失万丈激情，它与时俱进又不失时代经典：这便是热门图书！这永不过时的热门图书让青少年突破思维的藩篱，为青少年带来了宝贵的礼物和精神财富。青少年也理应接受时代的馈赠，在书海中畅游，领略其中的底蕴，让更多震撼心灵的精神力量伴随我们成长。

**【篇二】20\_年高考作文题目预测及范文：独特铸就精彩**

　　阅读下面材料，根据要求作文。

　　桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。——朱自清《春》

　　春天里，大自然百花齐放，百物争荣，尽情展现各自生命的精彩，其实人又何尝不是这样呢？

　　读了以上材料，引起了你怎样的思考，请写一篇文章，谈谈自己的看法。

　　要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

　　【佳作赏析】：美人之美美美与共

　　——独特铸就精彩

　　春回大地，百花齐放，万物竞荣，“万紫千红总是春”者，皆因其独特；生之世间，养其长才，施其卓荦，“赢得生前身后名”者，唯为其出彩。因其独特成其出彩，个体之出彩成就群体之精彩和世界之多彩——美人之美，美美与共！

　　先哲有言“物之不齐，物之情也”，西语常说世界上没有完全相同的两片树叶。物之有别，人之相异，实为理所固然。个人成长环境相异，禀赋阅历不同，自然思维差别，情感多样，见解迥异，正是各自不尽相同的世界观、人生观和价值观恰恰构建了真实而独特存在的一个个自我个体，形成一道道风情万种的独特风景。好比自然界中山的沉稳，水的灵动，鱼儿善游，鸟儿会飞；春天百花，夏季惊雷，秋季明月，冬季霜雪。再如人类分工有别，术业专攻，行行出状元，业业能出彩。地米托克利所言“我不会弄琴，但我能把一座小镇变成一座大城”，正是这与众不同之处才彰显了个体之独特而经典，亦正是“趋舍万殊，静噪不同”的差异才造就了社会的多元而丰富，难怪古圣贤赞曰“君子卓尔不群。”时至今日，社会的进步和文明的推进基于高度的专业化与分工的精细化，而高度的专业化与分工的精细化是要依托于专业领域的分工协作和独特个体的精益求精的。

　　一枝独放不是春，百花齐放春满园，万紫千红总是春。然而，当今社会行业集约的标准模式和流水作业的生产方式广泛而深入地大行其道，尽管私人定制能深入人心，但迅猛发展互联网的宣传和加持，以独特而典型的个体形式为主导的风向已近乎销声匿迹，透明信息之下的政府机构，集体团队、行业组织、社团阶层、生产样式、工作模式和生活方式不可避免地趋向统一，不约而同地会同质化。比如因网络催生“代庖书写”营销，博取关注的文章只不过将古人玩味过千百遍的语句并且人们耳熟能详的内容用一种格式化的方式无病\*；再如自媒体火爆的平台——众多微信公众号的文章，不厌其烦而又装腔作势地夸大其词，把一件事随意地改头换面或几件事胡乱地拼凑，前言不搭后语的任性叙述，千遍一律的图文混搭和一句话一段的行文，以之充数高产博取眼球和骗取流量。貌似舒畅的表达和无害的快感，其背后却是人们的表达被无情否决，思想被粗暴占据，精神被严重玷污。流水式的作业剥夺了独特的个体意识，趋同性的表达消除了个人独到的思想，同质化的解构泯灭了贫瘠的心灵。个体化的自我严重丧失和典型性的独特明显匮乏的问题，不免让人身寒心忧！

　　众所周知，世界的多彩和生活的丰富来自民族的独特和个体的出彩。而出彩的独特性正如康德所言的“最原始、最积极的规定性”，剔除样板格式，消除千篇一律，发扬个体的独特和事物的本色实为当务之急，何则？

　　“凡是世界的都是民族的，凡是民族的都是世界的。”“太山不要欺毫末，”尽管世界全球化，但地球村的世界却是多元和独特的，一个良性的社会是一个多元而独特的社会，每个个体的“心不死与别的陆地隔离的孤岛，而是一个与它们连成一片的大陆”，应让每一个人“求同存异”。只有允许个体能一枝独秀，人人才能大放异彩，物物方可争奇斗艳，春天才会姹紫嫣红！凡此种种，正是我们追慕和效法的。“我就是我，不一样的烟火。”“颜子无心羡老彭，”人应当有自我的本色和特色，像无数先贤圣哲那样留下专属个人魅力和独特风格的思想资产，如孔子的“仁”、孟子的“义”和屈原的“美政”，再如康德“纯粹理性和美的追求”、弗洛伊德的“精神”和裴多菲的“自由”。还应有理性和勇气，具有属于个人的独到观点和批判思维，不囿于权威和标准，追求真实的自我和表达内心的见解。更应有独特的出彩之术，在自己一技之长的领域精益求精并以之为豪；但追求独特，并不意味着追怪求异，更非排斥他人的独特与价值。

　　皆知，个体因独特而出彩，社会因出彩而精彩，世界因精彩而多彩！那就“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”!

**【篇三】20\_年高考作文题目预测及范文：在苦难中开出诗的花朵**

　　阅读下面的材料，根据要求写作。

　　清代学者赵翼曾说：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”意思是说，国家不幸，社会动荡，这对文人而言是幸事，因为这样更能创作出优秀甚至伟大的作品。

　　但也有人认为未必如此，应是“国家繁盛诗人幸”，如大唐盛世，产生的优秀诗人和伟大作品也灿若星辰。

　　如果《人民日报》要举办“文学与时代”的征文比赛，请你写一篇文章参赛。

　　要求：结合材料内容，发表你的看法，体现你的认识与思考；自拟标题，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

　　【文题解析】

　　这是一道双材料任务驱动型作文，考生审题时要抓住关键词“国家”“诗家”“幸”与“不幸”等关键词来分析。要运用理性思维，深入辨析二者的关系，选定主题，完成写作任务。题目对考生的思维能力提出了较高的要求，考生需要能够放开视野，具体分析优秀的文学作品总是有与时代紧密结合的特点。

　　要善于总结学过的素材，发现优秀文人的共性，剖析他们的成长、创作与时代的关系，把握文人自我精神塑造对于优秀文学作品产生的决定作用，明确时代对文人精神的影响作用不可忽视。能辩证分析，提出创见者为上乘。行文时要有条理性、深刻性，尽可能展开横向、纵向对比，透过现象看本质，从而更好地完成写作任务。

　　【参考立意】

　　切题立意：

　　1.国家不幸诗家幸。

　　2.国家繁盛诗人幸。

　　3.生逢盛世，文学之幸。

　　4.任何时代都能产生伟大的作品。

　　……

　　偏题立意：

　　1.苦难是一所的大学。（题目要求阐释“文学和时代”的关系，这里将双概念变成了单概念，丢了“文学”）

　　2.文学的盛世。（审题不准，忽略对文学与时代二者关系的分析）

　　3.欲为文学大家，必生于乱世。（观点太绝对，立不住脚）

　　4.文人、国家。（观点不明）

　　5.鲁迅的文学创作之路。（鲁迅只可以作为“文学与时代”“国家与诗家”关系的例子存在，若以此作为核心内容，是立意偏跑）

　　6.潦倒的文人杜甫。（同上）

　　【佳作赏析】：在苦难中开出诗的花朵

　　你可知，诗词之美美在何处？美在它生于苦难的土壤，却在诗人的创作下，长成一朵诗词之花，香远益清，芬芳了历朝历代，也芬芳了诗词之花园。

　　正如清代学者赵翼所言：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”诸如此类之事，何可胜道也哉！

　　君可见，南唐后主李煜在经历了人间的浮沉、国家的兴亡后，创作出了“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的千古名句。诗将抽象的“愁”具体化、形象化。妙哉！妙哉！

　　君可见，一代才女李清照在经历丧夫之痛后，创作出了“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的千古名句，以直白重复的手法写出了愁之深、愁之苦。这次第，怎一个愁字了得，更是直接抒发愁之初。再看，“又恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁”，将愁化作有重量的事物，别出心裁。她在生活的苦难中，将诗词之花扎根下去。待他日回首，春满园。善哉！善哉！

　　君可见，爱民诗人杜甫在经历宦海浮沉后，创作出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的名句。这是何等的爱民思想。杜甫之苦，何可胜道也哉！

　　可如果他们没有经历人生的苦难，又会如何？

　　南唐多了一份安宁，却少了诗歌的花朵。李煜夜里不再愁苦，或许会寻欢作乐，那么他还会是诗人吗？

　　杜甫若仕途顺达，在他当上\*后，还会这般忧国忧民吗？

　　正如，罗曼·罗兰曾言：“真正的英雄主义是在认清生活\*后，依然热爱生活”。苏轼便是如此。

　　在遭遇乌台诗案后，他并没有一振不起，而是更加超脱、更加向上。

　　大雨滂沱时，他一人仰天长啸，对着老天爷喊道：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生！”这是他对苦难的态度，可赞！

　　苍颜白发时，苏轼仍意气风发，自信地说道：“三十年前，我是风流帅！”这是他对无情岁月的态度，可敬！

　　待他日回首，春满园。

　　【点评】

　　文章旗帜鲜明地提出自己的观点，并用形象有诗意的语言表达“在苦难中开出诗的花朵”，给人深刻印象，感染力强。

　　选材经典，从李煜到李清照再到杜甫，充分表明自己的观点。丰富的内容，给人事实胜于雄辩之感。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找