# 惆作文900高中(必备36篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2025-06-01

*惆作文900高中1即将与亲人分别的时候，你，在干什么呢？你，心里会想些什么？你是否希望让时间流逝得慢一些呢？——题记在一个人的一生中，他或她不知要经历多少次分离，又是以怎样的心情去期待、期盼、渴望、盼望，等待在那离别后的令人欢愉的重逢？“重...*

**惆作文900高中1**

即将与亲人分别的时候，你，在干什么呢？你，心里会想些什么？你是否希望让时间流逝得慢一些呢？——题记

在一个人的一生中，他或她不知要经历多少次分离，又是以怎样的心情去期待、期盼、渴望、盼望，等待在那离别后的令人欢愉的重逢？

“重逢”，一个多么美好的字眼。亲人相聚，爱人欢聚，家人团聚……在重逢相聚的那一刻，人们常用无声的语言——表情来表达自己此时此刻的心情，有人惊讶，有人微笑，有人流下了幸福的眼泪。这，其实都是人们在以自己的方式去诠释“重逢”二字的含义。

每个人，每一类人，每一个职业的人都在以自己的方式去迎接那一次次的重逢：诗人吟诗句，情侣传情话，亲人嘱温饱，朋友道心语，孩子诉思念……或许他们会埋怨等待的时间太长，生活蹉跎，但他们不会感叹光阴似箭，不会惊叹家人归家过早。在一个机场，一个站台，一个时间，怀着同样一份心情——期待重聚。他们会用各自不同的音调去呼喊着自己内心深处那个深深依恋的名字。

重聚是父母的关切“唠叨”，恋人的轻声耳语，是孩子的欢声笑语。但当短短数日时光流逝后，所有人又要面临分离，还是父母的唠叨，恋人的耳语……，唯一改变的，是各自的心情，由欢喜逐渐降到冰点底端，这时你希望时光能流逝得慢一些，让那幸福时光更深地烙印在脑海中。

分离，重聚，分离……一个永恒不变的自然规律，而正是因为它的存在，让人愈发珍惜相聚时刻！

**惆作文900高中2**

我有一个小伙伴们，姓名叫小阳，小阳，我们在一起阅读的時间早已有六年之长了，我一直一些话我想告诉你，期待你可以用心聆听，别介意。

你有一个十分大的缺陷，那便是胆怯。有一次考试之后，叫我们一起一起尿尿，刚走到门口，你也就大喊一声，我觉得怪异，便询问你：出了什么事？你颤抖地说：那边有只蛐蛐！看着你那灰飞烟灭的模样，觉得十分搞笑，便高傲地跟你说：一只蛐蛐就将你吓成那样，你也太胆怯了吧！我还在夏季的情况下但是很喜欢捉蛐蛐的呢！请别说大话了，我们快步走吧！

你这臭小子不但胆子小，人也不大气。上周五，我忘了带笔盒，想向你借笔，可你不但没借，还骂了我一顿：你是怎么做的，连读书都能把笔盒漏在家里，这就像学员吗？你比不上把自己也漏在家里算了吧！小阳，你也就借支笔帮我用用吗！我千辛万苦地乞求着。你却爱答不理。我见了，肝火猛然就上去了：好你个何娇阳，你没出借我即使了，还污辱我。但你還是不愿借，看着你那副模样又感觉很搞笑，只能老老实实地离开了。那时好想不和你玩，但是对着你那副学习培训劲头又想和你玩，简直难分难舍。

虽然有时你能与我闹矛盾，可是我还是劝告你：期待你可以纠正这种不好的习惯，做一个十全十美的人，使我们做一对长期的好朋友吧。

**惆作文900高中3**

转眼间，六年时光如白驹过隙，一去不复返。我和她已经穿着夏日清凉的短袖，来往于学校和家之间。试卷堆成的山中，我们已经很少能够再抬起头看着对方会心一笑。大多时候，埋头，做卷子。偶有空闲，作为班长的她也会奔赴各个办公室，忙的不可开交。

一张张卷子发下，有人欢喜有人忧，各种习题充斥着我们的大脑，恨不得连“硬件”也给换了。而我，终于，能够在众人中，触及她的脚步。在只有眼神有空可以交流的时候，我们在老师朗朗的讲卷声里，会心一笑，继而低头订正试卷。

然而时间总是在人们要挽留珍惜的时候毫不留情的走开。它从来有它自己的规律，无人能改变。

她考到了一个很好的学校，有着令人羡慕的成绩，依然是班长。我仍旧有她的电话，可是每每拿起话筒，却停下了动作。

她的毒舌，她的鄙视，她的高傲，她的眸子……我始终无法忘记。然而，我似乎失去了某种勇气。她似乎，离我越来越远了，远到我遥不可及。

但是，某些事情是无法真正忘记的，就像那一天，樱花盛放，她似乎是一个游戏人间的精灵，站在樱花树下，就好像她本来就不食人间烟火一般，樱花瓣落在了她的头发上。

她看到了我，璀然一笑，唇角绽开了一朵笑花，一如初见一样优雅美丽。

“你可以叫我蚊子”……她的声音清脆。我想，那稚嫩的童音可能会留存在心底最美好的回忆里。

**惆作文900高中4**

1、眼中泪尽空啼血。向子諲《秦楼月芳菲歇》

2、怕歌愁舞懒逢迎。陆游《朝中措代谭德称作》

3、念归林叶换，愁坐露华生。张九龄《西江夜行》

4、万顷烟波万顷愁。淮上女《减字木兰花淮山隐隐》

5、多似浔阳江上泪。朱敦儒《减字木兰花刘郎已老》

6、湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛。李商隐《潭州》

7、长江巨浪征人泪，一夜西风共白头。宋琬《江上阻风》

8、无端和泪拭胭脂，惹教双翅垂。张泌《蝴蝶儿蝴蝶儿》

9、关河底事空留客？岁月无情不贷人。于谦《立春日感怀》

10、饮酒莫辞醉，醉多适不愁。高適《淇上送韦司仓往滑台》

11、忍泪不能歌，试托哀弦语。晏几道《生查子坠雨已辞云》

12、今古柳桥多送别，见人分袂亦愁生。张先《江南柳隋堤远》

13、闲愁闲恨一番新。辛弃疾《浣溪沙偕叔高子似宿山寺戏作》

14、总是向人深处，当时枉道无情。陆游《朝中措代谭德称作》

15、愁中看、好天良夜，知道尽成悲咽。纳兰性德《琵琶仙中秋》

16、一笛当楼，谢娘悬泪立风前。史达祖《玉蝴蝶晚雨未摧宫树》

17、江南江北愁思，分付酒螺红。方岳《水调歌头\*山堂用东坡韵》

18、义胆包天，忠肝盖地，四海无人识。施耐庵《念奴娇天南地北》

19、几日喜春晴，几夜愁春雨。高观国《卜算子泛西湖坐间寅斋同赋》

20、风急桃花也似愁，点点飞红雨。如晦《楚天遥过清江引有意送春归》

21、但愁敲桂棹，悲吟梁父，泪流如雨。朱敦儒《水龙吟放船千里凌波去》

22、千娇面、盈盈伫立，无言有泪，断肠争忍回顾。柳永《采莲令月华收》

23、凤凋碧柳愁眉淡，露染黄花笑靥深。晏几道《鹧鸪天九日悲秋不到心》

24、杏花无处避春愁，也傍野烟发。韩元吉《好事近汴京赐宴闻教坊乐有感》

25、弹泪别东风，把酒浇飞絮：化了浮萍也是愁，莫向天涯去！。蒋春霖《卜算子燕子不曾来》

**惆作文900高中5**

说到分离，我就觉得很伤心。因为我和我家的一只公狼狗说再见了。

五岁时，我家是造船的。那时，我在船场，父母要先在那里造船，船场里有一位老奶奶，她家有一只公狼狗和一只母狼狗。一天，母狼狗生出来许多小狼狗。老奶奶选了一只强壮、健康的小公狼狗送给我，我高兴地对老奶奶说：“谢谢您。”“不用谢。”老奶奶面带微笑地对我说。我捧着小公狼狗回家了，爸爸妈妈也同意我养小公狼狗，当时我个子很高，每天总是抱着它到处溜达，它在时光中渐渐长大，我就和它一起做游戏。可是现在的我很伤心，你知道我为什么伤心吗？因为我和它分离了。

要说分离的原因，是因为我们的船造好后，我和爸爸他们要走了，它一直看着我们离去的身影，眼中还流着泪。我们走后还听说这只狼狗就一直在我们曾经造船的那块土地上，不吃不喝，无论刮风还是下雨，它都一直守在那里，等着我回去和它一块玩耍。可是，现在我和它不可以在一起玩了。虽然过去了整整七年时间，时间磨\*了人们记忆的棱角，也有人渐渐将它们微不足道的生命忘去，但是我依然铭记狼狗陪伴我度过的那段时光。

回想当年，依然难忘小狼狗无可奈何的眼神，只能用爪子疯狂的扒地上的尘土，嘴里汪汪直叫，仿佛在向我诉说它的不舍。

分离是一件让你悲伤，难过的事；分离会让你一直忘不了它，会让你在以后日子里的某一刻想到它，并激励你走向正确的道路。

——惆怅的分离作文10篇

**惆作文900高中6**

太阳挂在天空中，如此明媚，如此耀眼。一位老爷爷坐在亭子下，而那亭子的旁边却是如同颓废了一般的草莓园。

我们进了草莓园，找到了那位老爷爷，问一下篮子在哪儿。他为我们指明了方向，并和我们聊了聊天。“今天没啥生意哟!”老爷爷对我们说。确实有很多生意都被今年的疫情“抢”跑了，很多人也因此失去了职业。看着那位老爷爷又叹气又挠头的，我的心里莫名由生出一种同情。老爷爷接着说：“这里有些草莓烂在地里了，小心别踩到了。”

我们到草莓地里的时候，才发现很多草莓真的烂在地里了，完好无损的草莓所剩无几，不是小了，就是没熟，很难看到几颗完整的草莓。我闲着没事就到处走走，这时，我看见老爷爷正在望着另一边草莓园叹气。他单手扶额，好像很惆怅的样子，那满脸的皱纹，那饱经沧桑的双手，一看就是做生意多年的手。那位老爷爷穿着很朴素，生活过得应该也很朴素、幸福。他坐在座位上一动不动，好像是在想：哎，我这草莓园一天就来几个人，这样的日子什么时候是个头哇!

老爷爷又抓了抓头发，站了起来，缓慢地收了收桌子上的垃圾，又提着那袋垃圾蹒跚地走向了回收站，嘴里还念叨着，不知道说了些什么。

摘完草莓了，我们去结账的时候，我看见老爷爷的袖口破了个洞，我忍不住问道：“爷爷您袖子上破了洞，难道不补一补吗?”“今年行情不好，就将就穿着，小朋友你要好好读书，长大了以后不要像我一样。”我一边答应着老爷爷一边提着草莓往回走。此时，太阳依旧，我回头望着草莓园，那位老爷爷还坐在亭子下边，那么大的草莓园，显得他是多么的孤单和渺小啊!

**惆作文900高中7**

夜很美，月也很美。月光洒在了她的脸上，更美。

微昂首看着天，看着被云朵遮住半边的月亮，她爱月亮，也恨月亮。银灰色的月光朦朦胧胧地围着大地，它是芸芸众生的守护神，但让一个人伤得很深。

微的眼里被月光折射出让他人无法了解的情绪，谁又真正的了解她的情感。

这几年，她是怎么熬的，我无法忘记，我怎能忘记，第一次看到微，她的眼神让我心痛，她的动作让人怜悯。我对这凭空出现的人而悲，我为那骨肉分离的人而伤。

中秋月圆，微哭着对我说；“我想有一个避风港，累时可以坐坐，伤时可以避避。‘‘微比我大两岁，但她总是想妹妹一样，我就做了她的避风港，每年的这时，我都会陪她。陪她看月亮，也陪她恨月亮。

我知道，微很希望在这一天，她爱的人能来陪她，送上一句祝福，不奢求蛋糕和蜡烛。微要的很简单，简单到每一个为人母的都做的到，但她得不到。

月亮的光渐渐的逝去，天空有一颗星星发出璀璨的光芒，从空中漫漫滑落，那，是微的泪，无声的落在了地\*线上。那泪积蓄了多少的恨，她恨自己的妈妈是谁都不知道就抱去；她为什么总是……她恨......

“月亮，你究竟意味着什么？团圆，还是分离？我作错了什么呢？整整6年，我都没见过妈妈一眼，我不是她养大的，这种痛楚又有谁能明白。

是啊，这份痛，谁能明白，中秋，月圆，团聚，留给微的，不只有伤吗？

**惆作文900高中8**

1、诗句：羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪

出自：宋代·范仲淹《渔家傲·秋思》

释义：远方传来羌笛的悠悠之声，天气寒冷，霜雪满地。夜深了，在外征战的人难以入睡，无论将军还是士兵都白了鬓发，泪满衣襟。

2、诗句：永怀愁不寐，松月夜窗虚。

出自：唐代·孟浩然《岁暮归南山 / 归故园作 / 归终南山》

释义：满怀忧愁辗转难以入睡，月照松林窗外一片空虚。

3、诗句：念君常苦悲，夜夜不能寐。

出自：两汉·甄宓《塘上行》

释义：思念你常常令我痛哭满面，夜夜无法安睡。

4、诗句：长夜不能眠，伏枕独辗转。

出自：两汉·秦嘉《赠妇诗三首》

释义：漫漫长夜难以成眠，独自伏枕翻复辗转。

5、诗句：抚枕不能寐，振衣独长想。

出自：魏晋·陆机《赴洛道中作》

释义：抚几久久不能寐，披衣独自心怅惘。

**惆作文900高中9**

“我们说好不分离，要一直一直在一起……”分离，是我们都不想发生的，一直在一起，该有多好！可是，现实就是那么残酷，造物者偏偏要把一张纸，硬生生的撕开，然后焚烧。

小学六年，也许是整个学生时代的阶段中，最长的一段。与同学在一起的六年时光，说慢不慢，说快也不快，在现在，写作业的一分一秒都那么难熬，但回过头来，发现我们班门口前面的那个牌子，上面的数字换了一遍又一遍。

在学校，每日如常，上着课，写着作业，课间打打闹闹，体育课上追追笑笑，这些琐事，我们如废纸一样，扔在了地上。等到白纸用完时，你再回头，把纸一张张捡起来，铺\*，才发现之前的时光是那么美好……

尽管如此怀念，但也要去面对。任何事情，只能勇敢地面对，不能退缩，面对，说明你的强大，退缩，说明你的懦弱。也许，分离是造物者给我们一种心灵的锻炼，让我们一点点进步，从幼稚的孩子，成长为支撑家庭的大人。

你不接\*\*神上得训练，怎能承受得了以后沉重的负担？没有受过挫折，怎能接受以后的打击？没有流过泪，怎能知道快乐有多好？

没有分离的痛苦，怎么领悟到相聚的幸福？

分离，锻炼了我的心灵，让我成长。分离，让我领悟到，社会的残酷。分离，让我知道团圆的幸福。

我懂得了分离的意义，我懂得了分离。

**惆作文900高中10**

夜，静悄悄的，却又那么迷人。仰望星空，无数颗星星闪烁着耀眼的光辉，它们闪个不停，使整个恬静的夜变得如画一般美丽，如画一般不可言传。

我一个人漫步在被夜色笼罩的林间小道上，抬起头看着闪烁的星星，回想起妈妈说过的话：“如果一个人活在世界上的时候，多做一点好事，那么死后就会变成天上的一颗耀眼的星星。”我若有所思地凝望那漫天的繁星，既然好人能成为星星，那么慈爱的外公是不是也在这浩瀚的星空?想到这里，我不禁打了一个寒颤，往日的一幕幕又浮现在脑海里。

小时候，外公总是无微不至地照顾我，我只要打一个喷嚏，他都会特别的紧张，赶紧给我披上他的大衣。记得暑假，只要我一个人睡觉，他就会不高兴，但经不住我的软磨硬泡，勉强答应。然而每隔一段时间，他都会爬起来看看我的毯子有没有被蹬踢。为了不吵醒我，他总是蹑手蹑脚地进来，轻手轻脚地出去。若是看见我把毯子蹬了，就立刻替我盖上，生怕我感冒。就这样来来回回，他一整夜都没有睡好，而我酣然入睡。那时的我就觉得自己是这个世界上最幸福的人。可是幸福不长久，在我六岁那年，外公永远离开了我。尽管那时我还小，但听说“好人会长命”，可为什么外公却那么早地离开了我?我恨老天爷，恨他无情地从我的身边夺走了我的外公。

接下来的日子里，我的愤怒渐渐转为祈祷，祈祷外公在那遥远的“国度”快乐幸福，并且能化作一颗闪亮的星星，挂在空中。这样，每次夜晚，我都能抱着一丝甜蜜的希望凝望外公。正是怀着这份美好的期盼，我才度过了人生中最为痛苦的日子。

夜更加深了，天空中的星星还是那样闪烁迷人，大地披上了一层薄薄的轻纱。只是不知不觉中，我的心里多了一份惆怅，多了一份悲伤。

**惆作文900高中11**

月儿弯弯的，似我低垂的眉；夜色淡淡的，似我寂寞的心；想念柔柔的，似风儿拂柳、水波微漾。这样曼妙的心情，这样沉醉的夜晚，这样绵软的感觉，诗一样充满着韵味，歌一样盈润着旋律。

都说想念很忧伤，原来，想念轻浅却又分外地喜悦。因为想念，我的眼底和眉梢，有了无限的生机，无限的美，就像那天上的星星，闪闪烁烁，无端地娇羞。

月光如水般荡漾着，荡漾着满满的爱意。你看那云儿破月，花儿弄影，多么沉醉，那一定是我，为你描绘的最美丽的画卷，又清浅，又神秘。

思念如诗般蕴藏着，蕴藏着密密的心事。你看那纤手红笺，锦衣素帛，多么曼妙，那一定是我，为你写就的最缱绻的篇章，又静谧，又洒然。

岁月如歌般欢畅着，欢畅着悠悠的旋律。你听那高山流水，琴瑟合鸣，多么真挚，那一定是我，为你送上的最温柔的眷恋，又简单，又甜蜜。

我以微笑的姿态，望向远方，月儿照彻天涯，思念触及海角，无论哪里，都有我的牵挂，我的祈祷。虽然，清风明月般的.情怀是这样的让人绕指柔肠，又是这样让人千回百转。

真想，做你今生今世的依靠，连理枝般相依相偎。可是，我和你，是临水照花，却遥不可及。我们只能静静相望，静静地寻找心灵中那一份灵犀。

真想，做你今生今世的知己，比翼鸟般同飞同落。可是，我和你，是近在咫尺，却天涯遥远。我们只能默默等待，等待轮回里红尘中那一段情缘。

思念绵长，却也如此忧伤。

如果，能够有遇到的一天，那么我希望，是陌上花开时节的擦肩而过，即便留下浅浅的遗憾，也可以铭记一生。因为，相遇，是多么美的缘份。

如果，能为你谱一曲琴韵，那么我期待，是潺潺溪水般的清澈透明。那水流过后的温润，便是我为你送上的最真挚的感动。因为，想念，是多么缠绵的凝望。

如果，能和你一同走过岁月，那么我愿意，是素年锦时里清如泉水的惦记，那近水遥山处，是深深地祝福，淡淡地期盼。因为，牵手，是多么醉人的浪漫。

有月亮的夜晚，总是这样美丽，回忆漫过心海，浩浩荡荡而来。空气中有隔夜的花香，呼吸里透着醉人的芬芳，我在心底软软地想着你。\*静的心，溢满了从未有过的幸福，牵挂一个人，感觉很美妙，轻轻地靠近，浅浅地试探，诗一样地软、甜、美，酒一样地醇、香、透。

真的很好！

你知道吗？你，成了我的一个心结，成了我日日夜夜的期盼。请允许在这个静静的夜晚，把那些细密的心事铺开，轻轻描绘着那些美好的未来。

那些密密实实、层层叠叠的情怀，会在瞬间挤满心头，像一双手抚摸着，不由自主地心悸。在心底轻唤一声你的名字，却为何你呀，叫我这般想念，这般惆怅……

这时，想念那么清，那么透，那么韵味悠长。此刻，我成了最温暖的女子，月一样温润、纯净；水一样柔软、清透。

真好！

**惆作文900高中12**

1、薄命长辞知己别，问人生，到处凄凉否。——顾贞观《金缕曲》

2、跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。——韦应物《调笑令·胡马》

3、谁道投鞭飞渡，忆昔鸣髇血污，风雨佛狸愁。——辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》

4、彩扇红牙今都在，恨无人、解听开元曲。——蒋捷《贺新郎·梦冷黄金屋》

5、枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明。——聂胜琼《鹧鸪天·别情》

6、枕前何事最伤情？梧桐叶上，点点露珠零。——尹鹗《临江仙·深秋寒夜银河静》

7、愁匀红粉泪，眉剪春山翠。——牛峤《菩萨蛮·舞裙香暖金泥凤》

8、璇室群酣夜，璜溪独钓时。——刘基《题太公钓渭图》

9、郁孤台下清江水，中间多少行人泪？——辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

10、过雨荷花满院香，沈李浮瓜冰雪凉。——李重元《忆王孙·夏词》

11、甚独抱清高，顿成凄楚。——王沂孙《齐天乐·蝉》

12、荷笠带斜阳，青山独归远。——刘长卿《送灵澈上人》

13、牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。——曹丕《燕歌行》

14、自是断肠听不得，非干吹出断肠声。——朱淑真《中秋闻笛》

15、海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。——杜甫《野望》

16、昨夜笙歌容易散，酒醒添得愁无限。——冯延巳《鹊踏枝·梅落繁枝千万片》

17、嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。——李商隐《嫦娥》

18、偷弹清泪寄烟波，见江头故人，为言憔悴如许。——袁去华《剑器近·夜来雨》

19、天若有情天亦老，摇摇幽恨难禁。——孙洙《河满子·秋怨》

20、今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。——柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》

21、仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。——杜牧《早雁》

22、秋静见旄头，沙远席羁愁。——李贺《塞下曲》

23、至今云雨带愁容，月斜江上，征棹动晨钟。——牛希济《临江仙·峭壁参差十二峰》

24、一片闲愁，想丹青难貌。——柳永《尾犯·夜雨滴空阶》

25、孤烟村际起，归雁天边去。——孟浩然《南归阻雪》

26、滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼。——曹雪芹《红豆词》

27、今宵绝胜无人共，卧看星河尽意明。——陈与义《雨晴·天缺西南江面清》

28、今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。——柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》

29、城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台，伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。——陆游《沈园二首》

30、红豆不堪看，满眼相思泪。——牛希济《生查子·新月曲如眉》

31、访戴归来，寻梅懒去，独钓无聊。——薛昂夫《蟾宫曲·雪》

32、唯愁海角天涯。能留否？酴釄落尽，犹赖有梨花。——李清照《转调满庭芳·芳草池塘》

33、忍泪不能歌，试托哀弦语。——晏几道《生查子·坠雨已辞云》

34、岳王祠畔，杨柳烟锁古今愁。——戴复古《水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼》

35、玉皇开碧落，银界失黄昏。——毛滂《临江仙·都城元夕》

36、双燕飞来，陌上相逢否？撩乱春愁如柳絮。——冯延巳《鹊踏枝·几日行云何处去》

37、坠素翻红各自伤，青楼烟雨忍相忘。——宋祁《落花》

38、谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。——纳兰性德《浣溪沙·谁念西风独自凉》

39、丹桂不知摇落恨，素娥应信别离愁。——王琪《望江南·江南月》

40、碧虚无云风不起，山上长松山下水。——刘禹锡《八月十五夜桃源玩月》

41、天际两蛾凝黛，愁与恨、几时极。——韩元吉《霜天晓角·题采石蛾眉亭》

42、碧窗斜月蔼深晖，愁听寒螀泪湿衣。——张仲素《秋闺思二首》

43、一身犹在，乱山深处，寂寞溪桥畔。——黄公绍《青玉案·年年社日停针线》

44、南朝千古伤心事，犹唱\*\*花。——吴激《人月圆·南朝千古伤心事》

45、行人怅望王孙去，买断金钗十二愁。——俞紫芝《咏草》

46、草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。——柳永《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

47、云鬟绿鬓罢梳结，愁如回飙乱白雪。——李白《久别离》

48、碧溪影里小桥横，青帘市上孤烟起。——谢逸《踏莎行·柳絮风轻》

49、争奈醒来，愁恨又依然。——朱淑真《江城子·赏春》

50、忽然更作渔阳掺，黄云萧条白日暗。——李颀《听安万善吹觱篥歌》

51、野桥古梅独卧寒屋角，疏影横斜暗\*\*窗敲。——明本《九字梅花咏》

52、天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。——张先《千秋岁》

53、叹息此人去，萧条徐泗空。——李白《经下邳圯桥怀张子房》

54、孤雁不饮啄，飞鸣声念群。——杜甫《孤雁》

55、欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。——苏轼《江城子·湖上与张先同赋》

56、夜来风雨声，花落知多少。——孟浩然《春晓》

57、愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁。——范成大《车遥遥篇》

58、弥伤孤舟夜，远结万里心。——权德舆《月夜江行》

59、\*青山相对出，孤帆一片日边来。——李白《望天门山》

60、秋风吹到江村，正黄昏，寂寞梧桐夜雨不开门。——顾彩《相见欢·秋风吹到江村》

61、顽老情怀，都无欢事，良宵爱幽独。——\*\*\*《一寸金·秋感》

62、有怅寒潮，无情残照，正是萧萧南浦。——柳如是《金明池·咏寒柳》

63、相见争如不见，有情何似无情。——司马光《西江月》

64、忆共人人睡魂蝶乱，梦鸾孤。——赵长卿《更漏子·烛消红》

65、低头独长叹，此叹无人喻。——白居易《买花》

66、长记别伊时，和泪出门相送。——李存勖《如梦令·曾宴桃源深洞》

67、红泪偷垂，满眼春风百事非。——纳兰性德《采桑子·当时错》

68、忆从前，一点东风，风隔着垂帘，眉儿愁苦。——柳如是《金明池》

69、把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

70、欲共柳花低诉，怕柳花轻薄，不解伤春。——黄孝迈《湘春夜月·近清明》

71、半死梧桐老病身，重泉一念一伤神。——白居易《为薛台悼亡》

72、鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。——李颀《送魏万之京》

73、唤起两眸清炯炯。泪花落枕红棉冷。——周邦彦《蝶恋花·早行》

74、想玉树凋土，泪盘如露。——刘辰翁《兰陵王·丙子送春》

75、日色已尽花含烟，月明欲素愁不眠。——李白《长相思三首·其二》

76、算翠屏应是，两眉馀恨倚黄昏。——孔夷《南浦·旅怀》

77、人到情多情转薄，而今真个不多情。——纳兰性德《摊破浣溪沙》

78、伤心枕上三更雨，点滴霖霪。——李清照《添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树》

79、一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。——许浑《咸阳城东楼》

80、春蕙忽秋草，莎鸡鸣西池。——李白《独不见》

81、丹砂成黄金，骑龙飞上太清家，云愁海思令人嗟。——李白《飞龙引二首·其一》

82、萧条亭障远，凄惨风尘多。——庾信《拟咏怀二十七首·其二十六》

83、且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。——杜甫《曲江二首》

84、顾谓戚夫人，彼翁羽翼成。——李白《山人劝酒》

85、离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。——欧阳修《踏莎行·候馆梅残》

86、推手遽止之，湿衣泪滂滂。——韩愈《听颖师弹琴》

87、道人憔悴春窗底。闷损阑干愁不倚。——李清照《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》

88、白马谁家子，黄龙边塞儿。——李白《独不见》

89、贾生年少虚垂泪，王粲春来更远游。——李商隐《安定城楼》

90、却愁拥髻向灯前，说不尽、离人话。——纳兰性德《一络索·过尽遥山如画》

91、衣带渐宽终不毁，为伊消得人憔悴。——柳永《蝶恋花》

92、但使情亲千里近，须信。无情对面是山河。——辛弃疾《定风波·席上送范廓之游建康》

93、乱山残雪夜，孤烛异乡人。——崔涂《除夜》

94、愁与西风应有约，年年同赴清秋。——史达祖《临江仙·闺思》

95、去年上巳洛桥边，今年寒食庐山曲。——宋之问《寒食江州满塘驿》

96、秋到边城角声哀，烽火照高台。——陆游《秋波媚·七月十六日晚登高兴亭望长安南山》

97、佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。——黄庭坚《清明》

98、伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。——张可久《卖花声·怀古》

99、不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深。——曾几《苏秀道中》

100、君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！——辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》

101、之子期宿来，孤琴候萝径。——孟浩然《宿业师山房期丁大不至》

102、长驱入，歌台舞榭，风卷落花愁。——徐君宝妻《满庭芳·汉上繁华》

103、薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。——李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

104、鱼沈雁杳天涯路，始信人间别离苦。——戴叔伦《相思曲》

105、乍听得、鸦啼莺弄，惹起新愁无限。——吕渭老《薄幸·青楼春晚》

106、微雨池塘见，好风襟袖知。——杜枚《秋思》

107、孤云与归鸟，千里片时间。——马戴《落日怅望》

108、日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。——崔颢《登黄鹤楼》

109、旋开旋落旋成空，白发多情人更惜。——司空图《酒泉子·买得杏花》

110、无人收废帐，归马识残旗。——张籍《没蕃故人》

111、胡人吹笛戍楼间，楼上萧条海月闲。——高適《和王七玉门关听吹笛》

112、不道愁人不喜听。空阶滴到明。——万俟咏《长相思·雨》

113、故人何处草空碧，撩乱寸心天一涯。——朱淑真《暮春有感》

**惆作文900高中13**

俗话说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”再长的跑道有尽头，再深的海洋有最深处。人不可能永远都在一起，而见面的时候往往不知道某一些事情。比方说：相见的时候心里只可能会有兴奋，不可能会有悲伤，而往往分离的时候只会有悲伤不会有兴奋。我们永远都怀念那在幼儿园的时光，可是如果永远在幼儿园你能学到什么。除了画画，玩沙子，什么a, o, e永远都这样你不会觉得厌烦么?在幼儿园的时候我往往会想：永远不要去小学，我不想离开我的幼儿园。而现在我会想：永远不要去中学，我不想离开我的母校。常言说得好：天下没有不散的宴席，其实上幼儿园是为小学打基础，上小学是为中学打基础，上中学是为大学打基础，而上大学是为走进社会打基础。为成为社会有用的人才、栋梁打基础。

我们今天的相聚，明天的离别，都是为了成为后天的国家建设者，时代的骄子。

其实有些不现实的事情最好不要想，否则你会越来越想做这件事情。我永远不想离开我的家园，可是，可以么?不可以，你要向外面发展。有一首歌，名字叫《别亦难》歌词是：相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪使干，泪使干。啊!相别难。啊!别亦难。蜡炬成灰泪使干。这里很明显地说出了，唐代的大诗人李商隐和远方亲人离别的时候的感情。

人生也是有尽头的，永远都不可能长生不老、长命百岁。当你离开这个世界的时候你可能会反省到自己人生走过的许多事情，对其一一评价。

**惆作文900高中14**

1、残月脸边明，别泪临清晓。牛希济《生查子春山烟欲收》

2、无处不伤心，轻尘在玉琴。纳兰性德《菩萨蛮萧萧几叶风兼雨》

3、一唱都护歌，心摧泪如雨。李白《丁督护歌》

4、日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。范成大《四时田园杂兴其二》

5、不知供得几多愁。石延年《燕归梁春愁》

6、相呼已到无人境，何处玉箫吹一声。施肩吾《同诸隐者夜登四明山》

7、一枝红杏出墙头，墙外行人正独愁。吴融《途中见杏花》

8、更倾寒食泪，欲涨冶城潮。王安石《壬辰寒食》

9、闷损阑干愁不倚。李清照《玉楼春红酥肯放琼苞碎》

10、云白山青万余里，愁看直北是长安。杜甫《小寒食舟中作》

11、才道莫伤神，青衫湿一痕。纳兰性德《菩萨蛮新寒中酒敲窗雨》

12、芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。李商隐《代赠二首其一》

13、独自凄凉还自遣，自制离愁。龚自珍《浪淘沙写梦》

14、新荷跳雨泪珠倾。周邦彦《浣\*\*翠葆参差竹径成》

15、念畴昔风流，暗伤如许。柳如是《金明池咏寒柳》

16、黄昏寒立更披襟，露浥清香悦道心。司空图《白菊杂书四首》

17、且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。杜甫《曲江二首》

18、易得凋零，更多少无情风雨。赵佶《宴山亭北行见杏花裁剪冰绡》

19、碧窗斜月蔼深晖，愁听寒螀泪湿衣。张仲素《秋闺思二首》

20、绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。钱惟演《木兰花城上风光莺语乱》

21、无端和泪拭胭脂，惹教双翅垂。张泌《蝴蝶儿蝴蝶儿》

22、绿鬓能供多少恨，未肯无情比断弦。晏几道《破阵子柳下笙歌庭院》

23、一片闲愁，想丹青难貌。柳永《尾犯夜雨滴空阶》

24、一声何满子，双泪落君前。张祜《宫词故国三千里》

25、豪华尽成春梦，留下古今愁。康与之《诉衷情令长安怀古》

26、秋静见旄头，沙远席羁愁。李贺《塞下曲》

27、愁里高歌梁父吟，犹如金玉戛商音。郑思肖《二砺》

——形容夜晚独自惆怅一人的诗句 (菁选3篇)

**惆作文900高中15**

1、秋夜凉风起，清气荡暄浊。

2、秋气满堂孤烛冷，清宵无寐忆山归。

3、睡起秋声无觅处，满阶梧叶日明中。

4、秋月仍圆夜，江村独老身。

5、月光浸水水浸天，一派空明互回荡。

6、细草微风岸，危樯独夜舟。

7、午窗千嶂雨，幽梦一帘香。

8、雨中山果落，灯下草虫鸣。

9、昨夜圆非今夜圆，却疑圆处减婵娟。

10、竹窗秋睡美，荻浦夜渔寒。

11、秋夜渐长饥作祟，一杯山药进琼糜。

12、幽居正想餐霞客，夜久月寒珠露滴。

13、天上秋期近，人间月影清。

14、汉水旧如练，霜江夜清澄。

15、一声远过南楼去，月满碧天秋水寒。

16、夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。

17、一番骤雨洗骄阳，秋色先贻枕簟凉。

18、相逢秋月满，更值夜萤飞。

19、庭户无人秋月明，夜霜欲落气先清。

20、高秋夜分后，远客雁来时。

**惆作文900高中16**

不经意中，已有十六个春夏秋冬从我手中匆匆流逝，当我还未来得及享受那份成长的喜悦，一份惆怅便已悄悄地爬上了我的心头。

初四了，直接面临地便是中考，沉重的学习压力使我窒息，使我气闷。看着每天密密麻麻的日程表，我除了发出一声无奈地叹气外，没有任何反抗的余地。睡觉、学习、写作业，这便是我一天的全部，枯燥无味的学习生涯已使我变得麻木了，偶尔看着时钟的秒针匆匆转动便是我生活中唯一的乐趣。三天一小考，五天一大考，每次的成绩单下来总是有人欢喜有人忧。家长的期待，老师的教诲，一次次地把我从崩溃的边缘拉了回来。成绩，成绩，这就是我学习的动力，生活的目标。

也许是因为这样吧，我总是无端地发呆，生活中的一些琐事，也总能引起我一阵多愁善感。没有了少时的天真、幻想，多了一份成熟与无奈，或许还有份孤独。

学习压力的增大，许多朋友渐渐疏远了我，本来就无奈的我，于是乎便更加的孤独了。以前的周末总能与朋友一起出去游玩、嬉戏，然而现在，这一切也只能停留在记忆中。没有了朋友，上网便渐渐占领了我的休息时间，学习上的压力与没有朋友的孤单造成我精神上极度空虚而又无处渲泄，只有在网络上才能使我空虚的生活填充一些色彩。

仰望天空，看着云彩不时地变化形状，鸟儿不时地从空中掠过，我的心中除了惆怅还是惆怅。有时，我总是想变成一只无拘无束的鸟在天空中自由地翱翔，然而残酷的现实却一次次地敲碎了我的梦。

或许会像老师所说地那样：“现在吃苦努力学习，是为了夯实基础。”然而，现在呢?风从我身边吹过，它无忧地远去，却留给我不尽的惆怅……

**惆作文900高中17**

随着岁月脚步的踏遍，随着时光岁月的流逝。我交到了许多知心的朋友。但是，好景不长，知道那次分离，才让我更懂得珍惜……

又是一个年底，又是一个不舍。因为这个年底我们的好同学--伟鹏要转走了，虽然他是男同学，但是，他跟我们却比较谈得来。比\*\*学还要知心，他懂的知识广，学问广。就在前天，他宣布了一个惊人的消息：他要转学了。知道以后，我很伤心。仍有一丝想挽留的我，跑去问他为什么要转学，他的回答很\*静，“福州才是我的家乡。正所谓”独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。“况且，马上就要是新年了。我在这里的3年我很高兴，能够交到你们这么一些好朋友，是你们在我灰心的时候给与我鼓励，在我开心的时候跟我一起分享，在我坠落的时候，跟我谈心。我很谢谢你们，但是，我也很久没有回去了，只想看一眼那片生我的，养我的土地……”他滔滔不绝的说了一些我听不懂的话语，我只能呆呆地看着他的我背影的离去，一动不动。

是呀，朋友很快就要走了，有谁不伤心，不难过呢？每当我想到这件事，我的眼泪就挂起了一片模糊的连珠，但这能顽强地忍着。天下没有不散的宴席，没有不散的白云，只要有逢，必有离。分离总是痛苦的，但这会激励你前进。就像一盏永远明亮的灯，照亮你应走的路……

我总也忘不了这次的分离，让我想了很久，似乎对于他的离去很\*\*。我也忘不了他对我说的那段话。这次将会成为我最难忘的分离。

**惆作文900高中18**

“李红月，唱一首歌吧!”“来一个，来一个……”我们班的教室里传出了一阵阵爽朗的笑声。“老师来了!”不知是谁喊了一声，同学们都回到了自己的座位上。

“下面宣布分班名单，大家仔细听自己分去的班级。”老师话音刚落，教室里就突然安静了下来，每个人都清楚，分班意味着要和好朋友分开了。“张亚欣1班，郭颖珠2班……”老师念到我的名字时，我突然有一种特别的感觉，好像有东西卡在喉咙里，鼻子也酸酸的。

老师出去后，张亚欣叫了我一声，我回过头去，她的嘴唇不自然地动了一下。张亚欣马上用手捂住嘴，轻轻地说：“没事。”看着她这个样子，我再也忍不住了，泪水溢满了双眼。我转过脸，趴在桌子上偷偷地哭了。我不想让其他同学知道我难过，我想在最后一天里保持微笑，给同学们留下好印象。我边哭边安慰自己：“不过分班而已，还能见面的，课余时间也还可以在一起玩，别哭了!”“郭颖珠，我们拥抱一下吧!”张亚欣拍了拍我的肩膀。我连忙擦干眼泪\*\*\*，努力微笑着和她紧紧地拥抱在一起。

最终还是要分开，我的心情变得很糟糕，我现在是孤独的吗?不，我们只是暂时分开罢了，还在同一所学校，我们还是好朋友，只要保持联系友谊就不会变。“同学们，现在放学了……”老师的话打断了我的思绪。我收拾好书包，静静地走出了教室。太阳已经快要落山了，红霞铺满了天空。

友谊不会因为距离而消失，真正的友谊就像奶酪，会越陈越香，在我心底永存。

**惆作文900高中19**

初见《漱玉词》的那份惊艳，终究还是肤浅，爱的只是你细腻的词藻，却忽略了你幽幽的情丝。

且掬一捧心香，与这不息流转的时光。早年的你有着上层社会的优雅、家庭的温馨、伉俪之间的默契。“露浓花瘦，薄汗轻衣透”写尽少女的青涩和甜蜜，即便是“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟”的幽怨，那也是一种怀人的惆怅，甜蜜的忧郁。

然而，前一半的美满甜蜜，后一半却只留给你苦涩流离，“雁过也，正伤心。”同是大雁飞过，却是物是人非，满纸的呜咽，笔笔的愁绪却无处可寄，从前的从容美好，仿佛只是为了映衬今日的悲冷苍凉。“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。”风甫住，花落尽，只有尘土中蕴藉的恬淡芳香依稀拂过，如同记忆中的氤氲往事，轻轻掠过鼻尖，那些纷繁馥盛的花，那些和煦温暖的风，那些缱绻绮丽的景致，都如这尘烟般的过往，早都已悄然逝去，无迹可寻……

浮生只如白驹过隙，转瞬间欢笑已然湮灭成尘，身畔的一切也仿佛都随着这春光轻轻逝去，只留下那挡不住的孤独，浸透了薄薄的衣裳，深入骨髓。“这次第，怎一个愁字了得！”成了你逝前的绝唱，在这个暮春的时节，韶华已逝，孑然一身，在无尽的流宕与辗转中，不觉到了这花落的春末，“小舟从此逝，江海寄余生”又是怎样的一丝凄凉……

你的词宛如写于水上，点墨，即是你的寸心，笔取繁中之简，墨取淡中之浓，有巾帼的淑贤，更兼须眉之刚毅，既有常人愤世之感慨，又具有崇高的爱国情怀。“生当作人杰，死亦为鬼雄。”你用娇柔的身体，呐喊出对那个北宋迂腐朝廷的愤恨，是他们害的你痛失至亲，是他们害的你颠沛流离，然而，在你如此困窘的境地中，却又出现了一个\*\*\*，他欺骗了你的感情，让你对这污秽的.尘世失去了最后一丝眷恋，想必后者是你更大的不幸。

你清澈的眼眸中总是带着几丝幽怨的眼神，静听花开花落，坐看云卷云舒。眉黛浅处的哀怜，只在你轻轻地别在诗笺上，留给我一个帘卷西风时婉约的背影……

**惆作文900高中20**

1、想得此时情切，泪沾红袖黦。——韦庄《应天长·别来半岁音书绝》

2、嫣然摇动，冷香飞上诗句(姜夔《念奴娇》)

3、还将两行泪，遥寄海西头。——孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》

4、天上人间何处去，旧欢新梦觉来时，黄昏微雨画帘垂。——《浣溪沙·枕障薰炉隔绣帷》

5、寻河愁地尽，过碛觉天低。——岑参《碛西头送李判官入京》

6、请为父老歌：艰难愧深情!歌罢仰天叹，四座泪纵横。——杜甫《羌村三首·其三》

7、日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》

8、便做春江都是泪，流不尽，许多愁(秦观《江城子》)

9、黄昏疏雨湿秋千。——李清照《浣溪沙·淡荡春光寒食天》

10、渐老多忧百事忙，天寒日短更心伤。——李觏《秋晚悲怀》

11、耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤?但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。——李纲《病牛》

12、一声声，一更更。窗外芭蕉窗里灯，此时无限情。

13、自来积毁骨能销，何况直红一点臂砂娇(王国维《虞美人》)

14、泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。——白居易《后宫词》

15、寒食时看郭外春，野人无处不伤神。——云表《寒食诗》

16、辛苦最怜天上月(纳兰性德《蝶恋花》)

17、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。——岑参《白雪歌送武判官归京》

18、今日山城对垂泪，伤心不独为悲秋。——李益《上汝州郡楼》

19、欲他征夫早归来，腾身却放我向青云里(敦煌词)

20、门隔花深旧梦游，夕阳无语燕归愁。——\*\*\*《浣溪沙·门隔花深旧梦游》

21、细看来，不是杨花，点点是离人泪。——苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

22、雁尽书难寄，愁多梦不成。——沈如筠《闺怨二首·其一》

23、黄花本是无情物，也共先生晚节香。——于谦《过菊江亭》

24、欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听(岳飞《小重山》)

25、多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。——杜牧《赠别》

26、枫树夜猿愁自断，女萝山鬼语相邀。——李商隐《楚宫》

27、万里乡为梦，三边月作愁。——岑参《送人赴安西》

28、四百年来成一梦，堪愁。——王安石《南乡子·自古帝王州》

29、一枕新愁，残夜花香月满楼。——项鸿祚《减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声》

30、而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋(辛弃疾《丑奴儿》)

31、翰林风月三千首，寄与吴姬忍泪看。——刘著《鹧鸪天·雪照山城玉指寒》

32、绣帏人念远，暗垂珠泪，泣送征轮。——韩缜《凤箫吟·锁离愁》

33、\*生不下泪，于此泣无穷。——李白《江夏别宋之悌》

34、离愁万种，醉乡一夜头白。——施耐庵《念奴娇·天南地北》

35、有怅寒潮，无情残照，正是萧萧南浦。——柳如是《金明池·咏寒柳》

36、安排肠断到黄昏。——秦观《鹧鸪天·枝上流莺和泪闻》

37、贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。——曹丕《燕歌行》

38、今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。——李颀《古意》

39、时节欲黄昏，无聊独倚门(温庭筠《菩萨蛮》)

40、湘娥竹上泪痕浓。——辛弃疾《浪淘沙·赋虞美人草》

41、盈盈伫立，无言有泪，断肠争忍回顾。——柳永《采莲令·月华收》

42、紫黯红愁无绪，日暮春归甚处?春更不回头，撇下一天浓絮。——龚自珍《如梦令·紫黯红愁无绪》

43、此花此叶常相映，翠减红衰愁\*\*。——李商隐《赠荷花》

44、千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉(辛弃疾《摸鱼儿》)

45、愁绝行人天易暮，行向鹧鸪声里住。——纳兰性德《菊花新·用韵送张见阳令江华》

46、巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。——高适《送李少府贬峡中王少府贬长沙》

47、永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁。——白居易《杨柳枝二首》

48、莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦(李清照《醉花阴》)

49、绿杨芳草几时休?泪眼愁肠先已断(钱惟演《玉楼春》)

50、春未足，闺愁难寄，琴心谁与?曲径穿花寻蛱蝶，虚阑傍日教鹦鹉。——岳珂《满江红·小院深深》

51、人世事，几完缺(吴伟业《贺新郎》)

**惆作文900高中21**

1、《咏怀八十二首·其一》

魏晋：阮籍

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我襟。

孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。徘徊将何见？忧思独伤心。

2、《代别离·秋窗风雨夕》

清代：曹雪芹

秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉！

助秋风雨来何速？惊破秋窗秋梦绿。抱得秋情不忍眠，自向秋屏移泪烛。

泪烛摇摇爇短檠，牵愁照恨动离情。谁家秋院无风入？何处秋窗无雨声？

罗衾不奈秋风力，残漏声催秋雨急。连宵霢霢复飕飕，灯前似伴离人泣。

寒烟小院转萧条，疏竹虚窗时滴沥。不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿。

3、《杂诗二首》

魏晋：曹丕

漫漫秋夜长，烈烈北风凉。展转不能寐，披衣起彷徨。彷徨忽已久，白露沾我裳。

俯视清水波，仰看明月光。天汉回西流，三五正纵横。草虫鸣何悲，孤雁独南翔。

郁郁多悲思，绵绵思故乡。愿飞安得翼，欲济河无梁。向风长叹息，断绝我中肠。

4、《岁暮归南山》

唐代：孟浩然

北阙休\*\*，南山归敝庐。不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。

5、《塘上行》

两汉：甄宓

蒲生我池中，其叶何离离。傍能行仁义，莫若妾自知。众口铄黄金，使君生别离。

念君去我时，独愁常苦悲。想见君颜色，感结伤心脾。念君常苦悲，夜夜不能寐。

莫以豪贤故，弃捐素所爱。莫以鱼肉贱，弃捐葱与薤。莫以麻枲贱，弃捐菅与蒯。

出亦复苦愁，入亦复苦愁。边地多悲风，树木何修修。从君致独乐，延年寿千秋。

——秋夜惆怅的诗句 (菁选3篇)

**惆作文900高中22**

1、如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。李商隐《柳》

2、三千年事残鸦外，无言倦凭秋树。\*\*\*《齐天乐与冯深居登禹陵》

3、求得人间成小会，试把金尊傍菊丛。晏殊《破阵子燕子欲归时节》

4、诗成自写红叶，和恨寄东流。晏几道《诉衷情凭觞静忆去年秋》

5、寒山几堵，风低削碎中原路，秋空一碧无今古。陈维崧《醉落魄咏鹰》

6、绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。曹雪芹《香菱咏月其三》

7、客睡何曾著，秋天不肯明。杜甫《客夜》

8、流星飞玉弹，宝剑落秋霜。张玉娘《从军行》

9、蒂有余香金淡泊，枝无全叶翠离披。曹雪芹《残菊》

10、北郭清溪一带流，红桥风物眼中秋，绿杨城郭是扬州。王士祯《浣溪沙红桥》

11、霜威出塞早，云色渡河秋。李白《太原早秋》

12、玉露金风报素秋，穿针楼上独含愁。德容《七夕二首其一》

13、雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。杜牧《题扬州禅智寺》

14、晓迎秋露一枝新，不占园中最上春。杜牧《紫薇花》

15、渌水明秋月，南湖采白蘋。李白《渌水曲》

16、鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。上官仪《入朝洛堤步月》

17、立秋后三日行，舟之前后，如朝霞相映，望之不断也。陈与义《虞美人扁舟三日秋塘路》

18、断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。黄庭坚《念奴娇断虹霁雨》

19、秋风别苏武，寒水送荆轲。庾信《拟咏怀二十七首其二十六》

20、天长雁影稀，月落山容瘦，冷清清暮秋时候。关汉卿《沉醉东风重九》

21、今夕不登楼，一年空过秋。高观国《菩萨蛮何须急管吹云暝》

22、秋鬓含霜白，衰颜倚酒红。尹式《别宋常侍》

23、禹庙空山里，秋风落日斜。杜甫《禹庙》

24、秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。曹雪芹《咏白海棠》

25、阴生古苔绿，色染秋烟碧。李白《南轩松》

——浅浅想念浅浅惆怅情感美文

**惆作文900高中23**

1、丹桂不知摇落恨，素娥应信别离愁。——王琪《望江南·江南月》

2、立尽黄昏泪几行，一片鸦啼月。——夏完淳《卜算子·秋色到空闺》

3、伤心千古，秦淮一片明月！——萨都剌《念奴娇·登石头城次东坡韵》

4、南朝千古伤心事，犹唱\*\*花。——吴激《人月圆·南朝千古伤心事》

5、残月脸边明，别泪临清晓。——牛希济《生查子·春山烟欲收》

6、天津桥上无人识，独倚栏干看落晖。——黄巢《自题像》

7、念归林叶换，愁坐露华生。——张九龄《西江夜行》

8、无处不伤心，轻尘在玉琴。——纳兰性德《菩萨蛮·萧萧几叶风兼雨》

9、天下伤心处，劳劳送客亭。——李白《劳劳亭》

10、一唱都护歌，心摧泪如雨。——李白《丁督护歌》

11、昨夜笙歌容易散，酒醒添得愁无限。——冯延巳《鹊踏枝·梅落繁枝千万片》

12、一点愁心入翠眉。——晏几道《南乡子·花落未须悲》

13、日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。——范成大《四时田园杂兴·其二》

14、最伤情、送客咸阳，佩结西风怨。——\*\*\*《琐窗寒·玉兰》

15、君看石芒砀，掩泪悲千古。——李白《丁督护歌》

16、隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。——史达祖《绮罗香·咏春雨》

17、不知供得几多愁。——石延年《燕归梁·春愁》

18、花信来时，恨无人似花依旧。——晏几道《点绛唇·花信来时》

19、相呼已到无人境，何处玉箫吹一声。——施肩吾《同诸隐者夜登四明山》

20、不道愁人不喜听。——万俟咏《长相思·雨》

21、五更疏欲断，一树碧无情。——李商隐《蝉》

22、莫辞酒味薄，黍地无人耕。——杜甫《羌村三首·其三》

23、十年愁眼泪巴巴。——汪元量《一剪梅·怀旧》

24、一枝红杏出墙头，墙外行人正独愁。——吴融《途中见杏花》

25、寄语东阳沽酒市，拼一醉，而今乐事他年泪。——朱服《渔家傲·小雨纤纤风细细》

26、重帏深下莫愁堂，卧\*\*宵细细长。——李商隐《无题·重帏深下莫愁堂》

27、更倾寒食泪，欲涨冶城潮。——王安石《壬辰寒食》

28、人老去西风白发，蝶愁来明日黄花。——张可久《折桂令·九日》

29、但见泪痕湿，不知心恨谁。——李白《怨情》

30、闷损阑干愁不倚。——李清照《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》

31、别浦今朝暗，罗帷午夜愁。——李贺《七夕》

32、云白山青万余里，愁看直北是长安。——杜甫《小寒食舟中作》

33、客里看春多草草，总被诗愁分了。——张炎《清\*乐·采芳人杳》

34、知君惯度祁连城，岂能愁见轮台月。——岑参《送李副使赴碛西官军》

35、才道莫伤神，青衫湿一痕。——纳兰性德《菩萨蛮·新寒中酒敲窗雨》

36、愁凝处，渺渺残照红敛。——\*\*\*《宴清都·秋感》

37、遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。——陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

38、芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。——李商隐《代赠二首·其一》

39、酒醒人静奈愁浓。——徐昌图《临江仙·饮散离亭\*\*》

40、独自凄凉还自遣，自制离愁。——龚自珍《浪淘沙·写梦》

41、但恨处非位，怆悢使心伤。——阮籍《咏怀八十二首·其七十九》

42、新荷跳雨泪珠倾。——周邦彦《浣\*\*·翠葆参差竹径成》

43、疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。——林逋《山园小梅·其一》

44、赤壁矶头落照，肥水桥边衰草，渺渺唤人愁。——张孝祥《水调歌头·和庞佑父》

45、念畴昔风流，暗伤如许。——柳如是《金明池·咏寒柳》

46、抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。——李白《宣州谢脁楼饯别校书叔云》

47、十年花骨东风泪，几点螺香素壁尘。——史达祖《鹧鸪天·搭柳栏干倚伫频》

48、黄昏寒立更披襟，露浥清香悦道心。——司空图《白菊杂书四首》

49、最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。——李煜《破阵子·四十年来家国》

50、仗酒祓清愁，花销英气。——姜夔《翠楼吟·淳熙丙午冬》

51、且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。——杜甫《曲江二首》

52、须愁春漏短，莫诉金杯满。——韦庄《菩萨蛮·劝君今夜须沈醉》

53、黄昏鼓角似边州，三十年前上此楼。——李益《上汝州郡楼》

54、易得凋零，更多少无情风雨。——赵佶《宴山亭·北行见杏花裁剪冰绡》

55、偷弹清泪寄烟波，见江头故人，为言憔悴如许。——袁去华《剑器近·夜来雨》

56、芳草断烟南浦路，和别泪，看青山。——朱淑真《江城子·赏春》

57、碧窗斜月蔼深晖，愁听寒螀泪湿衣。——张仲素《秋闺思二首》

58、燕语如伤旧国春，宫花一落已成尘。——李益《隋宫燕》

59、\*\*\*头杨柳春，杨花愁杀渡江人。——郑谷《淮上与友人别》

60、海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠。——柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》

61、绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。——钱惟演《木兰花·城上风光莺语乱》

62、恨萧萧、无情风雨，夜来揉损琼肌。——李清照《多丽·咏白菊》

63、明朝又是孤舟别，愁见河桥酒幔青。——窦叔向《夏夜宿表兄话旧》

64、无端和泪拭胭脂，惹教双翅垂。——张泌《蝴蝶儿·蝴蝶儿》

65、回首天涯归梦，几魂飞西浦，泪洒东州。——周密《一萼红·登蓬莱阁有感》

66、萧条清万里，瀚海寂无波。——李白《塞上曲》

67、绿鬓能供多少恨，未肯无情比断弦。——晏几道《破阵子·柳下笙歌庭院》

68、去意徊徨，别语愁难听。——周邦彦《蝶恋花·早行》

69、故园便是无兵马，犹有归时一段愁。——陈与义《送人归京师》

70、一片闲愁，想丹青难貌。——柳永《尾犯·夜雨滴空阶》

71、山暝闻猿愁，沧江急夜流。——孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》

72、是他春带愁来，春归何处。——辛弃疾《祝英台近·晚春》

73、一声何满子，双泪落君前。——张祜《宫词·故国三千里》

74、秋雨晴时泪不晴。——苏轼《南乡子·送述古》

75、夜夜相思更漏残，伤心明月凭阑干，想君思我锦衾寒。——韦庄《浣溪沙·夜夜相思更漏残》

76、谁谓含愁独不见，更教明月照流黄。——沈佺期《古意呈补阙乔知之》

77、昔日横波目，今成流泪泉。——李白《长相思三首·其二》

78、豪华尽成春梦，留下古今愁。——康与之《诉衷情令·长安怀古》

79、恩疏宠不及，桃李伤春风。——李白《上之回》

80、秋静见旄头，沙远席羁愁。——李贺《塞下曲》

81、半死梧桐老病身，重泉一念一伤神。——白居易《为薛台悼亡》

82、愁里高歌梁父吟，犹如金玉戛商音。——郑思肖《二砺》

83、只匆匆眺远，早觉闲愁挂乔木。——史达祖《八归·秋江带雨》

**惆作文900高中24**

1、十五从军征，八十始得归。

2、剪不断，理还乱，是离愁。别是一般味道在心头。

3、而今识尽愁味道，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。

4、无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

5、少年不识愁味道，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

6、风乍起，吹绉一池春水。

7、公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。

8、四张机，鸳鸯织就欲双飞，可怜未老头先白。

9、赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

10、斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。

11、死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

12、胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨水长。

13、梳洗罢，独倚望江楼。

14、闲引鸳鸯香径里，手捋红杏蕊。

15、汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。

16、枫叶千枝复万枝，江桥掩映暮帆迟。

17、可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

18、狂欢是一群人的孤单。

19、犯贱是普遍真理，你我只是其中之一。

20、酒入愁肠，化作相思泪。

21、林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。

22、过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白苹洲！

23、竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任\*生。

24、枕上潜垂泪，花间暗断肠。自能窥宋玉，何必恨王昌？

25、羞日遮罗袖，愁春懒起妆。易求无价宝，难得有情郎。

26、终日望君君不至，举头闻鹊喜。

27、忆君心似西江水，日夜东流无歇时。

28、莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

29、思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。

30、侯门一入深似海，从此萧郎是路人。

**惆作文900高中25**

您逐渐衰退的身体，是我蓦然回首时的惆怅。

——题记

我不喜欢我的爷爷。

从小，我就和爸爸妈妈生活在一起，而我同时出生的双胞胎哥哥，从小就和当时稍富裕些的爷爷奶奶生活在一起。那一段时间，小小的我刚刚懂事，似乎却明白了我和哥哥在爷爷奶奶心里的差距。

爷爷似乎是更喜欢哥哥吧?

记得小时候，我与爷爷一起走的时候，总是相对无言。爷爷的脚步很大，走路很快，健壮的身体散发着黝黑的光泽，稍白的头发利落地立在头皮上。我走几步，跑几步，才勉强跟得上爷爷。

前天是爷爷七十岁的生日。

我中午刚刚放学，就和哥哥一起去早已约好的饭店给爷爷过生日。刚到饭店，就看到了站在门口的爷爷。爷爷看到我们，立刻笑了起来，满脸皱纹都拧在了一起。

吃饭过后，我与爷爷独自走在回家的路上，有一句没一句地说着。正互相沉默着，我想起了小时候与爷爷同行的情景。

“妮儿，走慢点。”爷爷唤了我一声。不知道什么时候，爷爷已经远远地落在我身后了。

爷爷原本健壮的身体已经衰退了，早已花白的头发也稀疏了。原本走路时的大步流星，也已经变成了细小的碎步。

爷爷趁我愣神的时候追上我，好似不满地又抱怨我为什么要走那么快。我的眼泪霎时间溢满了眼眶，急忙转过头，在爷爷不注意的时候悄悄擦干。回想起爷爷的笑容，都是心酸的感觉。

爷爷，此时，我终于理解了您。您逐渐衰退的身体，是我蓦然回首时永远的惆怅。

**惆作文900高中26**

天下没有不散的筵席，每一次的相逢都会有相应的分离，每一次的分离都是为了更好相逢。

——题记

不管怎样逃避，我们都终将迎来最终的分离。

正如人们在临死之时会想起一生的点点滴滴，再次分离之时，我回想起在为数不多的几天里认识的所有人们，或许人名记的并不全，但是想起在那些天见到、遇到的人们，会觉得温暖；想起发生的所有事件，会情不自禁的笑；想起那些曾经一起闹过、笑过的伙伴，是会忧伤，会思念的……

那些时光中，我们有吵闹、欢笑甚至打闹，但一切都是快乐的，都是美好的，都是值得令人怀念的，而想到将要面对的一切心理上的巨大落差，一下子让我觉得心里空荡荡的似乎少了些什么。

我们之中不管是谁，我相信都是不希望看到分离的，无论是如何的分离，这都是一个悲伤的词，令人感到压抑。与同伴们在一起的时光越是愉快，分别是便越是痛苦，因为大家都喜欢相逢，但是相逢之后，一定会有分离，它们的关系正如光与影一般，有光之处便有影的存在，光越是明亮，影越是黑暗。

随着巨大的汽笛轰鸣声，我听到了——到达的声音，我听到了——分离的声响，我听到了——相遇的声音。走出郑州火车站，看到一切的一切都好像刚来时一样，不同的是我们增长出的友谊与牵绊，认识与陌生的交换。快乐时光无法再回来，所以一定更要珍惜。

是的，天下没有不散的筵席，所以要珍惜在分离前每一次的相逢，不要为分离悲伤，因为分离是为了更好的相逢！

**惆作文900高中27**

打扫完多\*\*教室，我和她都己大汗淋漓，并肩渡步在夕阳下。

“六年级，时间......”我欲言又止。

“六年级，十日恍一日”，她接了上来。

“好快，半期考己经结束了。”

“第六单元教完了......”

“这意味着......”我顿了顿，“我们快要分开了，将要各奔东西了......”

“是啊！”她显然有点黯然神伤。

“哟！又在议人生了？女生真是多愁善感，呵呵！”一位男同学突然跳到了我俩面前。

“关你屁事！”我俩异口同声地大叫着，即使这位男同学说的没错，我俩就是多愁善感。

晚上，我回到了家，把我和她的小烦恼倾诉给了妈妈听。

“分离是为了更好的相遇。”妈妈怂怂肩，以过来人的身份说着。

“哪有那么简单！”我冷哼一声。

“怎么没有这么简单？你们以后分离，到了不同的地方，学习各自最喜欢的东西，不就是为了得到更好的锻炼，成为更好的自己。为的不就是多年以后更好的相遇。”妈妈喝了一小口热水，心\*气和地说着。

我愣在了原地，呆呆地站着，妈妈没有像往常一样告诉我不要发呆，会影响\*\*\*，而是起身去做饭。她知道，我---没有发呆。

“Parting is for better meeting.（分离是为了更好的相遇)”我按下了发送按钮，发送了这条意味深长的短信息。

分离是为了更好的相遇。

**惆作文900高中28**

1、棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。

2、握手一长叹，泪为生别滋。

3、淡云孤雁远，寒日暮天红。

4、柳叶开银镝，桃花照玉鞍。

5、上国随缘住，来途若梦行。

6、看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。

7、都缘自有离恨，故画作远山长。

8、寒雨连江夜入吴，\*明送客楚山孤。

9、琵琶金翠羽，弦上黄莺语。

10、年年负却花期！过春时，只合安排愁绪送春归。

11、相逢草草，争如休见，重搅别离心绪。

12、到得却相逢，恰经年离别。

13、十五彩衣年，承欢慈母前。

14、望君烟水阔，挥手泪沾巾。

15、何期小会幽欢，变作离情别绪。

16、归山深浅去，须尽丘壑美。

17、失意还独语，多愁只自知。

18、鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危。

19、故人应念，杜鹃枝上残月。

20、长安大道横九天，峨眉山月照秦川。

——惆怅的诗句 (菁选3篇)

**惆作文900高中29**

时光匆匆，小学六年的生活变成了一幅幅多姿多彩的画面，有幸福的笑脸、有欢乐的笑声、有奔跑在清风中的你我他……就让时光机倒流，倒流在那最难忘的一次分离。

教室里除了沉重的呼吸声，便静的没有一丝声响，就连一根针掉到地上 ，都能听见。每个人的心中都是五味杂全，酸甜苦辣咸一起倒入心中，哦， 对，现在没有甜。每个人的眼睛都在盯着老师手上的那张纸，那张纸牵着每个人的心，每个人的情。教室里一角的我的心也悸动着，可以清楚的听见心跳的声音，“咚咚咚……”原来，它，也在为我紧张着。我的眼睛里除了那张纸，便没有任何东西；我的耳朵直直地挺立了起来，唯恐漏掉一字。我在紧张会不会念到我的名字。没有，没有，还是没有……直到老师那铿锵有力的声音念完最后一个名字，也打破了我最后一个希望。答案揭晓，我的心也漏了一拍，不知为何，嘴角想翘起一个45°的微笑，却发现嘴角僵硬。轻轻低头收拾起东西，拉上拉链。转过头看着教室里的同学一把鼻涕一把泪地告别，心中不禁有了些嘲讽。不过我还是心虚了，看一眼朋友，心中悄悄说句：尽管我们隔着几扇门，几道墙，但我们的友谊不会被他阻隔。我真的还没有那个勇气去告别，我太懦弱。现在就要走了。一步，两步，三步……九步，还差一步，纵然心中有千百不舍，现在也要割断，跨出这一步。终于垮了，过了，出了这个教室了。现在，真的是分班了！踏进不是熟悉的教室，不是熟悉的桌椅，不是熟悉的空气，心中又凄凉了许多。不过，时间再继续，世界在继续，生活还是再继续。所以，嘴角牵起一个完美的弧度，我们要继续，继续另一个地方的友谊。

时隔三年了，这幅画依然清晰。因为那是小学生话的第一次分班，也是最后一次。现在我的小学生活就要结束了，“天没有不散”这顿“饭”就算吃完了，那就真是：

“愁肠的分离”

“分离的愁肠”

**惆作文900高中30**

时间，竟过得如此之快，夏天，不知何时，来到了我的身边。

老实说，我并不期盼夏天的到来，可它终究还是来了。

夏天的到来，意味着离我们分开的时间又近了几日，为何，时间要这么匆忙……

六年了，六年的感情，就要在此分开，在这个夏天分开，不舍，在我心中慢慢徘徊。

分开那日，大家还是如往常般打招呼，只是，多了些莫名的情感，只是，那语气中多了份哽咽。

就在这个夏天，我们将要各奔东西，分离……

骄阳似火，我的心却依旧冰冷，因为，我生命中几个重要的人已要与我分离，任谁，心情也不会好起来。

想想，我居然和你做了六年同桌，六年之中，我们一起走过了多少辛酸的路，我们一起踏过了多少个春秋，一想到，在这个夏天中，我们就要分离，我就要去面对一个新的同桌，心里真的很不好受。

或许，我太任性了。“天下没有不散的宴席”这次虽然分开，但下次，我们也许还能相见，只是我无法压抑心中那份不舍。

在这个夏天，我们将分离，各自去寻找属于自己的那片天空。

在这个夏天，我们将要面对人生的转折点。

在这个夏天，我们将挥手再见，期待着下一次的相见。

在这个夏天，我们将要把六年来的回忆珍藏在心，永远铭记。

在这个夏天，我们就要迈入初中的学堂，开始紧张的学习生活。

这个夏天，存载着我们的回忆，背上行囊，让我们一起向更远的地方出发，让我们一起为明天加油！

**惆作文900高中31**

1、\*\*枝头生晓寒。人生莫放酒杯干。——黄庭坚《鹧鸪天·坐中有眉山隐客史应之和前韵》

2、浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。——白居易《琵琶行琵琶引》

3、离别一何久，七度过中秋。——苏辙《水调歌头·徐州中秋》

4、怀君属秋夜，散步咏凉天。——韦应物《秋夜寄邱员外秋夜寄丘二员外》

5、当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。——贺铸《芳心苦·杨柳回塘》

6、停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——杜牧《山行》

7、荒城临古渡，落日满秋山。——王维《归嵩山作》

8、菊花何太苦，遭此两重阳？——李白《九月十日即事》

9、金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。——王昌龄《长信怨》

10、秋雨一何碧，山色倚晴空。——方岳《水调歌头·\*山堂用东坡韵》

11、络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。——李白《长相思·其一》

12、羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。——范仲淹《渔家傲·秋思》

13、西风乱叶溪桥树。秋在黄花羞涩处。——张榘《青玉案·被檄出郊题陈氏山居》

14、夜深风竹敲秋韵。万叶千声皆是恨。——欧阳修《玉楼春·别后不知君远近》

15、老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。——杜甫《九日蓝田崔氏庄》

16、万里悲秋常作客，百年多病独登台。——杜甫《登高》

17、明岁秋风知再会，暂时分手莫相思。——曹雪芹《残菊》

18、秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。——辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》

19、山黛远，月波长，暮云秋影蘸潇湘。——蔡松年《鹧鸪天·赏荷》

20、秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归鹄南翔。——曹丕《燕歌行二首·其一》

21、待到秋来九月八，我花开后百花杀。——黄巢《不第后赋菊》

22、南山与秋色，气势两相高。——杜牧《长安秋望》

23、共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒。——朱彝尊《桂殿秋·思往事》

24、秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。——刘彻《秋风辞》

25、深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。——杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》

26、八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。——杜甫《茅屋为秋风所破歌》

27、乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。——李白《忆秦娥·箫声咽》

28、日暮秋烟起，萧萧枫树林。——戴叔伦《过三闾庙》

29、多少天涯未归客，尽借篱落看秋风。——唐寅《菊花》

30、一重山，两重山。山远天高烟水寒，相思枫叶丹。——李煜《长相思·一重山》

31、落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。——王勃《滕王阁序》

32、紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。——赵嘏《长安晚秋秋望秋夕》

33、雨暗残灯棋散后，酒醒孤枕雁来初。——杜牧《齐安郡晚秋》

34、梅定妒，菊应羞。画阑开处冠中秋。——李清照《鹧鸪天·桂花》

35、南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。——李白《游洞庭湖五首·其二》

36、\*\*漏水夜何长，漫漫轻云露月光。——张仲素《秋夜曲》

37、红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。——许浑《秋日赴阙题潼关驿楼行次潼关逢魏扶东归》

38、菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。——李璟《摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残》

39、荆溪白石出，天寒红叶稀。——王维《山中》

40、看蓬门秋草，年年破巷，疏窗细雨，夜夜孤灯。——郑板桥《沁园春·恨》

41、落日心犹壮，秋风病欲疏。——杜甫《江汉》

42、庭前落尽梧桐，水边开彻芙蓉。——朱庭玉《天净沙·秋》

43、莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

44、\*\*寒秋，湘江北去，橘子洲头。——\*《沁园春·长沙》

45、空山新雨后，天气晚来秋。——王维《山居秋暝》

46、自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。——刘禹锡《秋词》

47、萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。——叶绍翁《夜书所见》

48、满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。——白居易《重阳席上赋白菊》

49、未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。——朱熹《偶成》

50、重见金英人未见。相思一夜天涯远。——晏几道《蝶恋花·\*\*开时伤聚散》

51、饮马渡秋水，水寒风似刀。——王昌龄《塞下曲四首》

52、萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。——寇准《书河上亭壁》

53、银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。——杜牧《秋夕》

54、湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。——刘禹锡《望洞庭》

55、桂花浮玉，正月满天街，夜凉如洗。——文征明《念奴娇·中秋对月》

56、塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。——范仲淹《渔家傲·秋思》

57、江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。——杜牧《九日齐山登高》

58、船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。——皇甫松《采莲子·船动湖光滟滟秋》

59、解落三秋叶，能开二月花。——李峤《风》

60、秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。——杜甫《赠李白》

61、不觉碧山暮，秋云暗几重。——李白《听蜀僧濬弹琴听蜀僧浚弹琴》

62、中秋月。月到中秋偏皎洁。——徐有贞《中秋月·中秋月》

63、冉冉秋光留不住，满阶红叶暮。——李煜《谢新恩·冉冉秋光留不住》

64、楚天千里清秋，水随天去秋无际。——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

65、桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。——王维《秋夜曲》

66、年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。——晏几道《鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香》

67、秋风吹到江村，正黄昏，寂寞梧桐夜雨不开门。——顾彩《相见欢·秋风吹到江村》

68、兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。——刘彻《秋风辞》

69、清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残。——杜甫《宿府》

70、青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。——杜牧《寄扬州韩绰判官》

71、一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。——徐再思《水仙子·夜雨》

72、登临送目，正故国晚秋，天气初肃。——王安石《桂枝香·登临送目》

73、秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。——李清照《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》

74、一轮秋影转金波。飞镜又重磨。——辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

75、楼倚霜树外，镜天无一毫。——杜牧《长安秋望》

76、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。——马致远《天净沙·秋思》

77、鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。——上官仪《入朝洛堤步月》

78、行人无限秋风思，隔水青山似故乡。——戴叔伦《题稚川山水》

79、君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。——李商隐《夜雨寄北》

80、云山行处合，风雨兴中秋。——高适《送魏八》

**惆作文900高中32**

小时候，我很懒，从幼儿园到小学三年级，每次放假，我都把零食放在沙发上，然后把电视打开，一边吃着零食，一边看着电视。那个时候，我感觉这那是世界上最幸福的事了。

直到四年级，某一天，妈妈叫我去量一量体重，我一上秤，哇，我都120斤了，不行，我得开始减肥了！

“现在，我该怎么减肥呢？”我边走边说。这时，我看见在路边的广场上一群学生正在踢着足球，我看到他们累得一身汗。我不禁联想起来，妈妈告诉我出汗就是累了，累了就是跑的，跑就能减肥，所以说踢足球就能减肥了。

原来认为踢足球就是玩，后来自从我进入了足球界后，我才知道原来足球也像学习一样，你踢的好，会得到教练和别人的青睐；你踢的不好，会受到教练和别人的辱骂。原来足球其实也是一种职业，而且还要比通过学习得到的职业还好哩

踢足球还可以耍酷。有一次，我班和一班打友谊赛。上半场，一班2：0领先。下半场我帽子戏法，连进三球，绝杀一班。比赛结束后，我们班的女生都冲上来围着我，我想她们都恨不得每个人亲我一下。

这次比赛后，我不光掉了10斤分量，还掌握收获了很多球技。现在每天放学后，我的第一件事就抱着我心爱的足球，冲进足球场地，和同学们来一场足球大战。看，我带着球向对方的球门跑去。对方球员跟去，给了我一个飞铲。我一个鲤鱼打挺，把球越了过去。我来了一个倒挂金钩，球进了，太棒了！我们队的所有人都拥抱在一起。

我和足球一生一世永不分离。

**惆作文900高中33**

那些我们以为永远也不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程里，被我们忘记了。

――郭敬明

曾想，人的大脑有多大的容量，能收藏多少东西，又会流失多少东西。对比中，那些是该铭记的，哪是该忘记的，有的时候，我真的毫无头绪。

我以为，孩提时代的童真会永存我的记忆里，没有遗忘，不会褪色。可每当我回忆过去，只模糊看到几个小孩在嬉戏，看样子，他们玩得很高兴。只这样，我依稀记得，时间流逝，带走了一切，只给我留下几个普普通通的形容词：活泼可爱，天真浪漫。我却记不清它的深意。

我以为，学生时期信誓旦旦的友谊会让我难以忘怀，渴望与昔日的好友再续前缘，但我只感觉到了相逢无言的冷漠和擦肩而过的悲哀。“天各一方/是空间有了距离/相逢无言/是心灵有了距离。”我终于明白了这首诗的蕴意。

我以为，曾经内心的悸动，曾经情感的宣泄会刻骨铭心。人说，时间会冲淡一切，或许是吧。经过了内心复杂的\*\*，经过了沉默的考验，大概，我真的会记不清，我曾经幻想过什么，又沉迷过什么。

“我一直在缅怀我的过去，虽

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找