# 排比句高中作文开头(共33篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-06-19

*排比句高中作文开头1。唐代英才倍出的诗人们，几乎每一个都能在青春的诗情中和几近桎梏的格律的碰撞中，吟成几首流传后世的好诗。然而，既然格律已近乎桎梏，纵是最伟大的诗人，也无法把所有的形式美最终迷失在层峦叠嶂中的伟大的诗人。杜甫让时间如梦如幻地...*

**排比句高中作文开头1**

。唐代英才倍出的诗人们，几乎每一个都能在青春的诗情中和几近桎梏的格律的碰撞中，吟成几首流传后世的好诗。然而，既然格律已近乎桎梏，纵是最伟大的诗人，也无法把所有的形式美最终迷失在层峦叠嶂中的伟大的诗人。杜甫让时间如梦如幻地领略到唐诗的形式无与伦比的朦胧美意。杜甫写“绝”了唐诗，也写“完”了唐诗。他是非凡的。他之后的诗韵格律，最终都以他的诗篇为金科玉律。然而，历史自由静观的明眸。杜甫赖以名垂千古的最终是他的新乐府“三吏”“三别”，他的《兵车行》《丽人行》《北征》。他的律诗千秋无匹。然而，带着镣铐，

**排比句高中作文开头2**

1、一只脚落在丁香花上，花瓣碎了，它却把花香留在了那脚后跟上。-------这便是宽容。

2、宽容是一种美德，宽容可以平息不必要的纷争，宽容可以让社会更和谐，宽容也可以改变人生。

3、在我们的生活中并不是每个人的宽容都要通过大是大非来体现的，在别人犯错后说声“没关系”便可以化解很多不愉快。宽容的对待你的朋友，你的家人，和你所爱的人。记得有这么一句话“为了爱多担待”，宽容他人，其实最终宽容的还是自己，当你宽容他人的同时，你的心灵也得以净化。

4、人和人之间难免摩擦和争执，无意间造成的伤害。不一定非要让做错的那方先伸手，当对的那方，先伸出宽容之手，错的一边将握得更紧。有珍惜，更有感激。

5、宽容是一种能震憾心灵的美德，多一点宽容，多一点担待，这世界一切都将变的更加美好。

6、哲学家康德说：“生气，是拿别人的错误惩罚自己。”优雅的康德大概是不会有暴风骤雨的，心情永远是天朗气清。别人犯错了，我们为此雷霆万钧，那犯错的该是我们自己了。

7、现代的戴尔·卡内基不主张以牙还牙，他说：“要真正憎恶别人的简单方法只有一个，即发挥对方的长处。”憎恶对方，狠不得食肉寝皮敲骨吸髓，结果只能使自己焦头烂额，心力尽瘁。卡内基说的“憎恶”是另一种形式的“宽容”，憎恶别人不是咬牙切齿饕餮对手，而是吸取对方的长处化为自己强身壮体的钙质。

8、狼再怎么扮演“慈祥的外婆”，发“从此吃素”的毒誓，也难改吃羊的本性，但如果捕杀净尽，羊群反而容易产生瘟疫;两虎共斗，其势不俱生，但一旦英雄寂寞，不用关进栅栏，凶猛的老虎也会退化成病猫。把对手看做朋友，这是更高境界的宽容。

**排比句高中作文开头3**

1. From my point of view, it is more reasonable to support the first opinion rather than the second.(在我看来，支持第一种观点比第二种更有道理)

2. I cannot entirely agree with the idea that……(我无法完全同意这一观点)

3. As far as I am concerned/In my opinion,……(就我来说……)

4. I sincerely believe that……==I am greatly convinced (that)子句.(我真诚地相信……)

5. Finally, to speak frankly, there is also a more practical reason why ……(最后，坦率地说，还有另外一个实际的原因……)

6. The reason why + 句子 ~~~ is that + 句子 (...的原因是...)

7. This phenomenon exists for a number of reasons .First,…….Second,…….Third，……。这一现象存在有很多原因的，第一……第二……第三……

8. For one thing,…… For another thing，…… ==On the one hand,……On the other hand……一方面……另一方面……

**排比句高中作文开头4**

1、>青春

（一）

青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香;

青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹——绚丽辉煌;

青春是用永恒的执著和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

（二）

青春是一首歌，她拨动着我们年轻的心弦；

青春是一团火，她点燃了我们沸腾的热血；

**排比句高中作文开头5**

1. 您讲的课，是那样丰富多采，每一个章节都仿佛在我面前打开了一扇窗户，让我看到了一个斑斓的新世界……

2. 啊，有了您，花园才这般艳丽，大地才充满春意!老师，快推开窗子看吧，这满园春色，这满园桃李，都在向您敬礼!

3. 如果没有您思想的滋润，怎么会绽开那么多美好的灵魂之花?啊，老师，人类灵魂的工程师，有谁不在将您赞扬!

4. 老师，您是美的耕耘者，美的播种者。是您用美的阳光普照，用美的雨露滋润，我们的心田才绿草如茵，繁花似锦!

5. 世界上有多少美好的词语赞美教师职业的崇高，有多少动听的诗篇歌颂教师职业的伟大，歌颂教师是阳光下最光辉的职业，赞美教师是人类灵魂的工程师。确实，教师是伟大的园丁，祖国的花朵在教师手中培育，祖国的栋梁从教师手中输送;教师又是一个平凡的人，他与其他工作不同，肩负着社会赋予的重任，教育我们的孩子长大做一个有用的人。

6. 老师，你是辛勤的园丁，培育着我们茁壮成长;你是灵魂的工程师，塑造着我们高尚心灵;你是威严的父亲，打造着我们刚强毅力。

**排比句高中作文开头6**

心灵是一方广袤的天空，它包容着世间的一切；

心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；

心灵是一块皑皑的雪原，它辉映出一个缤纷的世界。

20、痛苦

痛苦是黑暗中的摸索，前进的路途中满是坎坷；

痛苦是无人理解的悲哀，无助的面对一切挫折；

痛苦是心灵最深的折磨，无泪且无法直言；

痛苦是天生没有的表情，是烦恼中的恶魔。

**排比句高中作文开头7**

您如同溪流，没有江河奔腾的浪花，也没有大海壮阔的波澜，但山石间的那点叮咚，是您欢快的旋律。

您如同星星，没有太阳耀眼的光芒，也没有月亮迷人的浪漫，但夜空中的那点光亮，是您生命价值的闪现。

您如同沙砾，没有大山的伟岸，也没有溪流的悠闲，但山水间的那点铺垫，是您默默的奉献。 您好比一架穿梭机，能带我们穿越历史长河；您好比一把钥匙，能帮我们打开迷惘的心锁；您好比一颗启明星，带领我们走向洒满阳光的天堂。

**排比句高中作文开头8**

「作文素材」精美语段汇集

1.当你穷困潦倒时，他向你伸出了援助之手;当你失意时，他为你开启了导航灯，指引着你;当你失败时，他为你铺垫了一块块基石，让你走向成功的阶梯;当你惆怅时，他为你带来了开心果;当你不幸时，他为你送来了幸福的青鸟;当你……然而，当他累倒下，生病躺下时，你，你又为他送去了什么，带去了什么?是冷漠，还是倍致的关怀?(《滴水之恩，你以何报?》)

2.远离浮躁，回归母语，我们的灵魂将更加充实和美丽，先秦的诗经楚辞，魏晋的乐府双璧，盛唐两宋的诗词雅韵，明清的小说散文，都源源不断地为精神注入营养。“青青子矜，悠悠我心”的求贤者渴：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的缱绻情思：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”的壮志难酬：“苍山负，明烛天南”的瑰丽风光都深深地印在我们灵魂深处。(《母语》)

3.你是否羡慕过陶渊明的人生?是啊，他归隐田园，品乡间淡酒，观风中寒菊，活得多么潇洒自在!然而，你是否感受到他内心的无奈?他也有济世的抱负，却无从施展，在那个黑暗的时代容不下这一铮铮的魏晋风骨，于是他在无尽的无奈中选择出世。他的无奈，他的焦灼，他的伤痛，你懂吗?李清照在唱什么?我相信她不是在唱“凄凄惨惨戚戚”的秋天，她在感怀春光，春太美，太绚烂;她在伤怀夏日，夏太烈，太决绝;她在痛苦冬天，冬太冷，太彻骨。所有的所有，带去她先前的安定与快乐。只有秋天，配合她凄冷的心情，告诉她这世上，另有一季，可作她人生的注脚。(《季节》)

4.还记得那个叫李春燕的汉族女子，嫁入苗寨，从此便成了照亮苗家的月亮。她居住的那座吊脚楼，她昏黄灯光下整理欠条的背影，她急步于山寨间行医治病的身姿一次次地出现在我的记忆中，时间越久，越给我长久的感动。她的无私，她的奉献，她的坚持就如同一朵玫瑰，散发着大爱的芬芳，弥漫在记忆里，时间越久越浓郁。 (《花开两岸》)

5.这是个下着小雨的清晨，我们行走在泥泞的山路上。山不高，有溪水流淌而去，寒风扑面。好像从我记事起，爷爷就一直是忙碌的。他背着锄头出去侍弄他的农田、土地;他在园子里种菜，栽果树;他去给人家帮一点力所能及的忙……很健康很快乐很自在地活着。奶奶呢，就在家里喂她的那群鸡，吆喝着两只狗，洗干净爷爷的衣裳，一边等着爷爷多年不变的“命令”：“老婆子，在干什么?快煎茶吃!”奶奶就放下手中的活计，假装埋怨地说：“这么快就回来休息啦。”然后很认真地去为爷爷煎茶，端送到爷爷手中，与他坐着一边喝茶一边闲谈。(《诗意地生活》)

6.下雨的时候，雨丝浸润着古巷，笼罩着古巷，仿佛在小心翼翼的为一个婴儿洗浴，瓦片上的青苔，含苞的花朵都在欣喜地啜饮天降的甘霖。雨天人们是不怎么出门的，泡一壶清茶坐在藤椅上，翻翻古老的线装书，吟着《雨巷》，也会有调皮的孩子在雨中嬉戏，清脆的笑声如挂在檐角的风铃，美妙悦耳，丁香般的姑娘，举着油纸伞消失在巷口，留下背影让人遐想。这里的一切都如一首婉约的诗，一花一木都充满了灵气，营造着诗意的氛围。(《诗意地生活》)

7.而中国的画家，则会在一卷长长的宣纸上，在大片的空白中，隐隐绘出那些寂寥的山，而后就只有一片孤单的叶，无助地停留在大片的空白中，就像它孤独地飘荡在天地。有穷之描绘展现无限之情怀。而这其中，空白，一个简单而深邃的形式，便承担起此重任。利用虚无而又充实的载体去负担一个天马行空，情溢天地的境地。泰戈尔说过，死之烙印将生命本真烙在生之硬币上，使它去购买那些真正有价值的东西。惟有诗意地生活，才能清明淡然的看待纷争的世界，让烦扰不再。穿越庄周梦蝶的翩跹，超脱老子骑青牛而过的函谷险塞，踏过孔子脚下不逝的东流之水，诗意地生活，蓦然回首，生命微笑。书破万卷的杜甫，选择了诗意的生活，于是便让汗青里多了一位诗中圣哲。纵然是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的凄苦;纵然是“老病有孤舟”“凭轩涕泗流”的悲凉;纵然是“卷我屋上三重茅”“高者挂罥长林梢”的窘境;少陵亦不改己志，用一支如椽巨笔，还原了历史本像与民生疾苦，一只小船，一席凉被，让杜甫探实到了生命的价值与意义。(《诗意地生活》)

8.诗意地生活在这古巷里，听邻家女孩的浅吟低唱，听燕子交颈的呢喃。看庭前的花开花落，望天上的云卷云舒，到黄昏，在夕阳下漫步，只叹“夕阳无限好”，不管近不近黄昏。折一枝垂柳插在蓄满清水的瓶中，尖尖的嫩芽像崭新的刚刚萌发的梦，镜子里是一片如花笑靥，花面交相映，保留一份童心，保留一片纯净，去感受生活的美好，像写诗一样去酝酿每一分情感，是古巷人们的共同特征。我热爱这片土地。这里纯净的心灵与天空，连空气的味道都有棉花糖的香，待白发苍苍时，请故乡的风再把我带回此地，吹一曲箫音，诗意地生活在这里，以终余年。(《诗意地生活》)

9.云朵则是天空的粉妆。清晨的云被染成鲜嫩的粉红，如初生的婴儿的脸颊，血色柔和。黄昏的云被镀上金橙色，如斑斑锈迹，闪耀着孤独岁月逝去的光辉。有一个成语叫做“白云苍狗”，天空每日便上演着一部《白云苍狗》的电影，观众有稚嫩的孩童，有迟暮的老人，他们从变幻莫测的云朵中，或找到了童年时品尝的甜蜜的棉花糖，或找到了童话故事里云的国度。(《怀想天空》)

10.好一块无字碑，好一个武则天，她在那片白上描绘出了一个女子的广阔胸襟与明智。她知道自己得到了太多，多得让每一个人都忌妒;她也失去了太多，多得中华五千年的文明都无法乘载她的悲哀。一切尽在不言中，留一点空白，让后世子孙揣摩她内心的骄傲与哀伤。(《无字碑歌》)

11.当我在父母的希冀中成长，优秀便成了一种习惯。他们无法容忍平庸，所以我不得不走向牢笼。他们安排着我的世界，不留一点空白给我。爸爸说，你一定是最棒的，可是他不知道，我不要做最棒的，我不想在奥数之中徜徉，也不想在字母里面徘徊。我只要，我只要一条缝隙，只构筑我的世界;我只愿，我只愿有一点空白，让我自己涂鸦。(《我只要一条缝隙》)

12.清晨起来，品一杯清茗，手捧一本《归去来兮辞》，让千百年前的悠悠山风，伴随着自己的精神，放飞到自己静谧、温馨的心灵田园，让自己的心沉淀、沉淀，在现代都市的躁动之中收获一份世外的宁静。这难道不是在诗意地生活吗?(《诗意地生活》)

13.阮籍目睹世间的浑噩不堪和好友的身首异处，借醉酒逃避现实。他的一生一直在逃避、逃避、逃避，却终因一篇《为郑冲对晋王笺》被人唾弃。嵇康则完全生活在现实之中，不肯向生活做出任何妥协，最终一曲《广陵散》成为绝响。其实人生由阮籍的醉酒向前一步便是嵇康的《广陵散》，人生由嵇康的《广陵散》向后退一步便是阮籍的醉酒，殊途同归的境遇竟是如此迥异。若是两人各向中间迈出一步，将幻想与现实稍加中和，也许就不会落得生者隐入迷幻，死者融入苍穹，只留给后人无尽的怅惘。(《梦想在现实中起舞》)

14.我们的思想像极了徘徊在十字路口的雏鸟。每一个方向都存在着我们可能的足迹。我们就在丰富多彩的思维方式中不断拾起或丢掉快乐。没有了思想，快乐是妄想。有人说我们是“垮掉的一代”。我不同意!因为我们有思想，懂得踏上不同的思维旅程去找寻快乐。有人说我们是“阿Q”式的新新人类。我不同意!因为我们的新思想并非“阿Q”那般愚昧麻木。我们快乐，我们的快乐是灵动的左手;我们思考，我们的思维方式是理性的右手。思维拐错了弯，便会进入快乐的墓地。当左手右手相遇，合适地交融，那便是诗意的地栖居。(《左手。右手》)

15.我知道，你热爱生活，尤为钟爱钢琴，高山流水间，一曲天籁踏着行云流水般的步子悠悠飘来，淡淡地，被晨风吹散了些，被夜雾浸湿了些，又被沿途的树叶遮挡了些，浅浅的悠来，跳跃的五线谱醉迷了你的心志，于是，你毫不犹豫地选择了它，静静地用心将其栽种在自己的那方“自留地”里，因为你爱，所以你暗下决心，因为你爱，所以你磨破双指亦不言弃，因为你爱，所以任着泪汗一起流，所以滴落于黑白琴键弹起你生命的独特之音。(《诗意地生活》)

16.高唱赤壁东风，你潇洒成千堆雪。周瑜在军营帐篷里来回踱着步，一只飞蛾在案台上的火烛旁飞来飞去。帐篷里忽暗忽明，帐篷门口站岗的士兵叹了口气，他明白帐篷里的人一定正被什么事烦恼着，但同时他也明白像他这样的小人物又怎能替得了一个东吴大将着想?此时，帘幡被掀开了，周瑜从里面走了出来，一身的银甲在月光的照耀下闪闪发光。他的脸上没有表情，看上去像是在犹豫什么，又好像是下定了决心。周瑜就这样站了很久，旁边的士兵也只好就这样陪他站着。一时间，天地显得无限宽广，星星满布在黑色的夜空中，就好似一颗颗珍珠撒落在了黑色的绸缎上。周瑜开始回想起几天前的事来……(《箭锋上的友谊》)

17.追溯着世界的旅途，我看到了麦哲伦环游世界的梦想，他用广阔的胸怀迎接波澜壮阔的波涛，用梦想书写着生命的厚重与责任。纵使行程中的他遭到土著人的屠戮，现实的残酷却没有将他的梦想抹杀削弱。后人沿着他梦想的轨迹，走向世界。收回目光，我看到了马丁。路德金的梦想，丑陋而顽固的现实一次又一次打击着这位“追梦者”，但他的梦想凝集了所有黑人的正义和力量，现实，终于因他的执著而跪拜在这一伟大民族战士的脚下。我又看到了徐本禹朴实无华的笑容，他没有像自己的同学一样追求花前月下香车宝马，更没有因现实的残缺而逃遁，而是倾自己的梦想于偏远支教之中。他们，都是现实中坚强的追梦者!(《相遇在梦想与现实的轨迹中》)

18.土壤虽忍受着人们的摒弃，却毫无怨言，经历雨滴的拍打，冷风的肆虐，终于在和煦的春风里，吐纳一地的芬芳，在人们的心头，弹奏着潺潺的乐章。也许，世间某些外表丑陋不堪的事物，它们也一直在默默奉献着，一直在为世间的美好而努力着。(《穿越百年的芬芳记忆》)

19.一个人、一方冢、一生探求。沙如风。山还是那隐隐的青山，还是那沉淀着中华文明的青色，只是少了位从群山中走出来的佳人。沙还是意欲吞人的黄沙，还是那隔着中原与塞外的飞沙，只是多了位从中原走出来的佳人——昭君。人人都说塞外凄苦，那儿的人杀人如麻，但你不怕。没有亲身经历，道听途说，可信吗?于是你毅然踏上了出塞的马车，一路微笑，你要用行动向世人证明：世上的事，要亲身探看，方可相信。事实证明，你赢了。塞外荒凉，但民风纯朴。你的躬行，为历史画上了最浓重的一笔。琵琶女“此时无声胜有声”，引得那个江州司马青衫湿，何等契合，不需过多的倾诉，那一瞬间，也许我们也会穿越百年时空，仿佛面前坐着个抱着琵琶潸然泪下的女子，同情，哀愁，凄清，柔美，这一切无限的情思，又岂是那几个字所能表现的?智者总是在有意无意之间，给人们一点空间，给人们一点空白，那个部分，才是人人共有的财富，那份空白，才会巧妙将不同的人，不同的事如穿针引线般串联起来。(《点点空白，悠悠情思》)

20.穴鸠的现实是“决起而飞，枪榆方而止”;溪流的现实是在石缝间浅吟低唱着“靡靡之音”;老马的现实是“眼前飘过一阵鞭影，我只低头瞧着脚下”。它们早已身陷于现实的泥潭而不能自拔，麻木的心灵早已放弃了拥有梦想遥望天边的权利。于是梦想的翅膀飘然远去，现实的枷锁架在脖项。(《相遇在梦想与现实的轨迹中》)

21.一曲幽径，蜿蜒曲折中不忘了留一点空白，让入遐思空白背后“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的风景旖旎。一波微澜，波涛汹涌之后不忘了留一点空白，使人神游“星垂平野阔，月涌大江流”的雄浑壮阔、心潮澎湃的风景奇丽。一片诗词，缠绵绯测之间不忘了留一点空白，让人品味空白之后的一声长啸：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的一片诗情到碧霄。一方净土，沉默不言中不忘了留一点空白，让人渲染出“大漠孤烟直，长河落日圆”的奇观。(《拣尽空白，终见风景》)

22.记得海德格尔曾说过，生命充满了劳绩，但还诗意地栖居于这块土地上。要感谢海德格尔，这位精神的探索者，为我的心里留下了一隅空白。让我在心烦意乱之际，能够冷静地思考，吟上一句“人生天地间，若白驹过隙，忽然而已”;让我在忙碌中，能够偷得浮生半日闲，欣赏一段“他年傍得蟾宫客，不在梅边在柳边”的还魂爱情。如五柳先生，“怀良辰以孤往，或植杖而耘籽”;如东坡先生，“颂明月之诗，歌窈窕之章”;如守着瓦尔登湖的梭罗，如遥望乞力马扎罗之雪的海明威。他们都是诗人，在属于自己的空白天地中，诗意地栖居。(《月圆是画，月缺是诗》)

23.我有理想，我愿尽我所能为人类社会注入前进的一丝力量。我愿做到“仁者爱人”、“仁者无不爱”、“泛爱众”的博爱。我愿如“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”的.屈平;我愿如“凭轩涕细流”，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的杜子美;我愿如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹;我愿如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐。所以我拒绝空白，拒绝“穷则独善其身”。(《拒绝空白》)

24.每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧!

25.风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色;走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道;登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

26.“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳;而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”(冰心语)我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。

27.“宝玉，你好……”黛玉在红消香断的尽头拼尽全劲的话让人们猜之思之。如若直接喊出“你好狠”或“你好自为之”之类的话，我想《红楼梦》的意蕴一定全无。正是这“好”后的空白让人们揣想深悟，才不致流于俗套。似乎中国文学传统对此道已深谙。林则徐被贬伊犁，他的寂寞岂是常人能及，但他却高唱“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”造福了一方百姓。韩愈被发配潮州，爱女死于途中。他的寂寞悲叹却化为了治国的动力，他在那个边远小城兴教育，修水利，受到所有百姓的拥戴，那潮州的山水竟尽姓了韩。黑暗选择了她，她却选择诗意地生活，她用心体验大自然赋予她的一切，她用情为自己黑暗的世界画上太阳，画上彩虹，更用毅力充实着自己的智慧，完善着自己的人生，她甚至还可以笑着写出《假如给我三天光明》，她诗意地生活着，享受着，更收获着，她的名字叫海伦。凯勒。 (《诗意地生活》)

28.天空投影在水的碧波中，于是有了梭罗坐在瓦尔登湖畔，垂钓水中一望无垠的夜空繁星。天空投影在人的明眸中，于是有了楚国的屈原仰望天空，吟诵奇丽诡谲的《天问》。哲人的天空，孕育了他们的灵魂。他们因此有了天空般辽阔的情思与胸襟。(《怀想天空》)

29.我只愿意相信，梵高一直生活在他的秋季。于他而言，四季的更迭只是惘然;于他而言，有葵花的地方，就有天堂。所以有人说，梵高的一生是悲哀的，因为他把心驻扎在秋天。心在秋天，则是“愁”，这也注定了他一辈子的孤独与疯狂。孤独的树枝，像母亲在门口等待的身影，一身的严寒，驱不散母亲双手的温暖。漫漫的冬季，不如春意融融，万物争光辉;不如秋意绵绵，香山红叶飞满天;更不如夏意灿烂，烈日激情回射。但冬意，是暖暖的。冬季的阳光缓缓洒下，洒尽每一个角落，温暖人心。光线轻柔而温暖，孕育着一丝丝的生机;冬季的雨水声声滴落，落入每一寸土地，喂饱每一株生命，滋润万物细无声，孕育着一丝生命。冬季并不是人们想象中那么无情，冬季只是以她的方式爱自然。如果说春季是生机勃勃的，是万物复苏的季节，那么我说冬季是孕育生机的季节，有何过之?相比之下，是不是冬季更伟大，更博爱呢?(《季节》)

30.流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

31.依稀梦中，远古先人吟唱着古老的歌谣在田间河边勤劳地耕种。从《诗经》中一路走来，我听到无数黄皮肤黑眼睛的中国人吟诵着不朽的诗篇，抑扬顿挫、断金切玉，每个字都那么妥帖，那语言仿佛活了过来，如梦谣般轻轻吟唱着中华民族的风骨和气度。(《母语如河》)

32.“江南可采莲，莲叶何田田。”汉乐府用她那独特的婀娜带着江南的清香，伴着燕语呢喃飘入人们梦中，使那梦境亦真亦幻，氤氲的水汽打湿人们的易感动的心，何其妙哉!又或是“昔我往矣，杨柳依依;今我来思，雨雪霏霏。”《诗经》的清新与明媚如同春日的黄莺穿柳，白鹭登天，将轻灵投向那一如水洗的碧空，也如同独上高楼的江南女子，将一眼隐隐的凄怨化为一汪美丽的池水，滋润、迷醉了五千年的华夏古国!这是多么的令人心向往之。(《拥紧自己的灵魂》)

33.或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎;或许是天地的无情终归要将自己终日的辛勤当作泡影放飞;或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气风发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧!

**排比句高中作文开头9**

例一：作文开头排比句

您不是雨露，却带来了新生的希望；您不是泉水，却带来了生命的甘甜；您不是太阳，却带来了人间的温暖。您如同溪流，没有\*河奔腾的浪花，也没有大海壮阔的波澜，但山石间的那点叮咚，是您欢快的旋律。您如同星星，没有太阳耀眼的光芒，也没有月亮迷人的浪漫，但夜空中的那点光亮，是您生命价值的闪现。您如同沙砾，没有大山的伟岸，也没有溪流的悠闲，但山水间的那点铺垫，是您默默的奉献。

例二：作文开头排比句

古语云：“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成\*海.”凡立功名于世者,无不是从小处做起,注意点点滴滴的积累,有意识地培养自己的品德才能,不断自我完善的.若无每日闻鸡起舞坚持不懈的毅力,那么祖逖又怎能北伐中原而名垂千古!若无长年笔走龙蛇墨染池水的工夫,那么王羲之又怎能挥毫盖世被尊为书圣呢?若无半生钻研演算草稿盈筐的血汗,那么陈景润又怎能摘取明珠享誉世界呢?

例三：作文开头排比句

钱能买到佳肴，不能买到胃口；钱能买到书籍，不能买到知识；钱能买到\*品，不能买到健康；钱能买到时装，不能买到美丽；钱能买到朋友，不能买到友谊。钱能买漂亮的眼镜，但买不来明亮的眼睛。钱能买高档的钢笔，但买不来敏捷的文思。钱能买来\*芳的玫瑰，但买不来真正的爱情。钱能买来名贵的篮球，但买不来精湛的球技。钱能买来精确的钟表，但买不来流逝的光\*。

**排比句高中作文开头10**

（一）

亲情是朱自清文中父亲的背影，

亲情是孟郊慈母手中的针线，

亲情是王维“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的感叹，

亲情是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿。

（二）

亲情是什么？

亲情是朔风呼啸的冬夜，母亲手中飞翻的针线；

亲情是烈日炎炎的夏日，父亲手中驱蚊的芭蕉扇；

亲情是久别重逢后，亲人的一句平淡的问话“回来了”；是父亲暴怒时的一顿拳脚

**排比句高中作文开头11**

（一）

美是游荡在寒冬中的几点残雪，美是漫步在蓝天上的几缕浮云，

美是跳跃在湖面上的一抹夕阳，美是回荡在密林中的几声鸟鸣。

美是飘浮在蓝天中的白云，美是缠绕在青山脚下的绿水，

美是春天小雨打湿了的浅绿，美是秋天田野上的一片金黄。

（二）

静物是凝固的美，动景是流动的美；

直线是流畅的美，曲线是婉转的美；

喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。

生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

**排比句高中作文开头12**

徒有万般“羡鱼”心，而无一丝“结网”意，结果定会一事无成。这道理虽然浅显，但实际上却不是每个人都能清楚认识到的。

有的人希望成为爱迪生式的“发明大王”，可是却畏于钻研科学知识之难；

有的人想继莫泊桑之后，再夺“短篇小说之王”的桂冠，但又慑于常年练笔之艰辛； 有的人想一鸣惊人成为“音乐巨匠”，却惰于在五线谱的田地上埋首耕耘；

有的人愿自己成为体育明星，却怠于“闻鸡起舞”进行训练。如此心怀鸿鹄之志，而身属燕雀之行，连一条小小的鱼都会捉不到，更何况要实现那恢宏的大志呢！

**排比句高中作文开头13**

1、感恩

如果说爱是三月淅沥的春风，感恩就是小草吐露的新绿;如果说爱是初夏生机的日光，感恩就是材木成长的浓绿;如果说爱是冬日洁白的雪花，感恩就是颗粒饱满的小麦;

2、赞美

您不是雨露，却带来了新生的希望;您不是泉水，却带来了生命的甘甜;您不是太阳，却带来了人间的温暖。

您如同溪流，没有\*河奔腾的浪花，也没有大海壮阔的波澜，但山石间的那点叮咚，是您欢快的旋律。

您如同星星，没有太阳耀眼的光芒，也没有月亮迷人的浪漫，但夜空中的那点光亮，是您生命价值的闪现。

您如同沙砾，没有大山的伟岸，也没有溪流的悠闲，但山水

**排比句高中作文开头14**

1.母亲是疲惫中的一杯龙井，当你软弱无力时，只消几口就是你神清气爽。

母亲是烦恼中的一曲古筝，当你义气消沉时，优雅的旋律一飘荡，眼前立即一片青翠。

母亲是黄集中的一朵鲜花，当你落寞惆怅时，看一眼满目青翠，闻一下香沁心脾，心里得到恬适不会孤单。

母亲是挫折中的阵阵清风，当你惊惶伤心时，为你拭去焦躁的汗水，梳理好零乱的思绪。

母亲是困难中的一根拐杖，当你脚步蹒跚时，帮助你找好重心，支撑起一片希望的原野。.爱心：爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

2.美：静物是凝固的美，动景是流动的美；直线是流畅的美，曲线是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

3.积累：古语云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”凡立功名于世者，无不是从小处做起，注意点点滴滴的积累，有意识地培养自己的品德才能，不断自我完善的。若无每日闻鸡起舞坚持不懈的毅力，那么祖逖又怎能北伐中原而名垂千古！若无长年笔走龙蛇墨染池水的工夫，那么王羲之又怎能挥毫盖世被尊为书圣呢？若无半生钻研演算草稿盈筐的血汗，那么陈景润又怎能摘取明珠享誉世界呢？

4.心灵是一方广袤的天空，它包容着世间的一切；心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；心灵是一块皑皑的雪原，它辉映出一个缤纷的世界。

5.痛苦是黑暗中的摸索，前进的路途中满是坎坷；痛苦是无人理解的悲哀，无助的面对一切挫折；痛苦是心灵最深的折磨，无泪且无法直言；痛苦是天生没有的表情，是烦恼中的恶魔。

6.谎言是一只心灵的蛀虫，将人的心蛀得面目全非；谎言是一个深深的泥潭，让人深陷其中无法自拔；谎言是一个无尽的黑洞，让人坠入罪恶的深渊万劫不复。

7.阴险，是一条披着羊皮的狼，干着不见天日的勾当；阴险是善良的公敌，嫉妒的朋友；阴险是一座心灵的冰山，让人透过清澈感到的是阵阵的寒意。

8.自私是一面镜子，镜子里永远只看得到自己；自私是一块布匹，蒙住了自己的眼睛，看不见别人的痛楚；自私是一层玻璃，看上去透明，却始终隔开了彼此的距离。 9.愚蠢是一种天生的无奈，是一种后天的懒惰，是一颗自己种下的恶果，是一条好果实中的蛀虫。

10.诚信是小朋友将拾到的一分钱放在警察叔叔手里时脸上的笑容，是少先队员宣誓时眼中的闪光。

诚信是焦裕禄推开乡亲柴门送去的那一阵春风，它是孔繁森将藏族老妈妈冻伤的双脚捂进怀中的深情。

诚信是开国领袖面对新中国第一缕曙光作出的“中国人民从此站起来了”的召唤。诚信是继往开来的领路人俯瞰西部作出的“中国要实现伟大复兴”的决定。

**排比句高中作文开头15**

宽容，是一种坦荡，可以无私无畏，无拘无束，无尘无染。

宽容，是一种豁达，比海洋和天空更为博大的胸襟，是宽广和宽厚的叠加，延续和升华。 宽容有度，宽容无价，宽以待人，这是人生处世的基本法则。

8、信任

信任是一种有生命的感觉，信任也是一种高尚的情感；

信任更是一种连接人与人之间的纽带。

你有义务去信任另一个人，除非你能证实那个人不值得你信任；你也有权受到另一个人的信任，除非你已被证实不值得那个人信任。

**排比句高中作文开头16**

1. 燕子去了，有再来的时候;杨柳枯了，有再青的时候;桃花谢了，有再开的时候„„当手指跳跃，风儿便不再悲伤;当黑白流淌，思绪便将痛苦遗忘;当旋律激扬，天地便只在我的心泉徜徉„„

2. 那轻轻摇摆的柳絮像是你飘逸的长发;那闪闪的星星像是你明亮的眼睛;那天边的一抹红霞像是你温柔的唇;那霏霏的细雨像是女儿对妈妈您无尽的思念。

3. 要燃放瞬时的烟花不难，难的是将这刹那的灿烂永恒定格在夜空;要鼓起一时的勇气不难，难的是将这不灭的斗志维持一生;要获得片刻的欢愉不难，难的是笑到最后.

4. 有的人希望成为爱迪生式的“发明大王”，可是却畏于钻研科学知识之难;有的人想继莫泊桑之后，再夺“短篇小说之王”的桂冠，但又慑于常年练笔之艰辛;有的人想一鸣惊人成为“音乐巨匠”，却惰于在五线谱的田地上埋首耕耘;有的人愿自己成为体育明星，却怠于“闻鸡起舞”进行训练。

5. 生活是一团麻，那也是麻绳拧成的花;生活是一根线，也有那解不开的小疙瘩;生活是一条路，怎能没有坑坑洼洼?生活是一杯酒，饱含着人生酸甜苦辣。生活是七彩缎，那也是一幅难描的画;生活是一片霞，却又常把那寒风苦雨洒呀;生活是一条藤，总结着几个苦涩的瓜;生活是一首歌，吟唱着人生悲喜交加。

**排比句高中作文开头17**

书是钥匙，能开启智慧之门。书是阶梯，帮助人们登上理想的高峰。书是良\*，能医治愚昧之症。书是乳汁，哺育人们成长。书是你的最好伴侣，与你共度美好时光。

大自然能给我们许多启示：成熟的稻穗低着头，那是在启示我们要谦虚;一群蚂蚁抬走骨头，那是在启示我们要齐心协力;长\*东流奔腾不息，那是在启示我们为理想奋斗。

拥有青春，就拥有了一份潇洒和风流;拥有青春，就拥有了一份灿烂和辉煌。拥有知识，就拥有了无限的光明和希望;拥有知识，就拥有了无限的力量和财富。拥有友情，就拥有了一份理解和支持;拥有友情，就拥有了一份快乐

**排比句高中作文开头18**

古语云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

凡立功名于世者，无不是从小处做起，注意点点滴滴的积累，有意识地培养自己的品德才能，不断自我完善的。

若无每日闻鸡起舞坚持不懈的毅力，那么祖逖又怎能北伐中原而名垂千古！

若无长年笔走龙蛇墨染池水的工夫，那么王羲之又怎能挥毫盖世被尊为书圣呢？ 若无半生钻研演算草稿盈筐的血汗，那么陈景润又怎能摘取明珠享誉世界呢？

**排比句高中作文开头19**

（一）

您不是雨露，却带来了新生的希望；

您不是泉水，却带来了生命的甘甜；

您不是太阳，却带来了人间的温暖。

（二）

您的笑容是世界上最和煦的春风；

您的眼泪是世界上最名贵的珍珠；

您的皱纹是辛苦岁月霜雪雨的刻痕；

您的画像是勇敢和坚韧的象征；

您的关怀，让我们感受到长辈的慈爱；

您的鼓励，让我们扬起了奋斗的风帆；

您的渊博，让我们沐浴了知识的阳光；

您的奉献，让我领略了师德的风范。

**排比句高中作文开头20**

高中作文优美语段摘抄

1、灯，带有一种明亮的光，每当深夜来临，是它陪伴着你，如此默默无闻。它是平凡的，外表华丽与否，那都是一样的，珍珠点缀，水晶加饰的灯它只能用以装饰，来满足人们的虚荣心，比起这，普普通通的日光灯是幸运的，因为它照明的本性没有改变，如同生活中的一部分人平平凡凡却实实在在。

2、微笑着、去唱生活的歌谣。眼泪，要为别人的悲伤而流；仁慈，要为善良的心灵而发；同情，给予穷人的贫苦；关怀，温暖鳏寡孤独的凄凉。

3、你可以做阳光下艳丽娇嫩的牡丹，让世人艳羡；你可以做雄伟壮丽的河流，让世人赞许；你可以做山顶上高耸入云的大树，让世人惊叹。但在面对艳羡，赞许，惊叹的同时，不要忘记你的脚下是孕育你的土地，是承载你的河床，是支持你的高山，所以在我们面对一切美名的时候，请不要忘记，是实在的精神与依靠成就了我们。

4、预言凝聚着人类的智慧，闪烁着道义的光华，有聚瑰宝撒珠玑之美，揽天地含宇宙之妙，能给人以顿悟般的针砭与启迪。预言无需装饰，一如珍珠无需雕琢鲜花无需涂色。

5、有些冷，有些凉，心中有些无奈，我一个人走在黑夜中，有些颤抖，身体瑟缩着，新也在抖动着，我看不清前方的路，何去何从，感觉迷茫，胸口有些闷，我环视了一下周围，无人的街头显得冷清，感到整个世界都要将我放弃。脚步彷徨之间，泪早已滴下……

6、喜欢海，不管湛蓝或是光灿，不管平静或是波涛汹涌，那起伏荡漾的，那丝丝的波动；喜欢听海的声音，不管是浪击礁石，或是浪涛翻滚，那轻柔的，那澎湃的；喜欢看海，不管心情是舒畅的或是沉闷的，不管天气是晴朗的或是阴沉的，那舒心的，那松弛的……

7、这个世界始终充斥着太多的东西，我们看到的，看不到的。到处都是嘈杂的喧闹，用极高的音调，试图证明它们的美妙。被剥夺的宁静，开始，在绝对高温中化为尘埃；落在不为人知的角落，独自，沉默。空气中弥漫着各种难闻的，却又不断声势壮大的异味。它们毫不掩饰地在这个世界横冲直撞，千方百计。于是，很自然地，它们成功了。它们把世界不断升温了，成为独霸一方的胜利者，骄傲地纵横在各个领域。一种快要蒸发的感觉，很快很快地弥漫开来。头晕，目眩，被累得喘不过气来。现实总是以绝对的高温在燃烧着，一切的一切，在瞬间蒸腾。

8、自我的天地里我们该独立，不是从明天而是从今天。我总觉得芬兰的人们值得每个人效仿。那里的孩子跌倒了知道自己爬起来，不要像丹麦父母那样的安慰，不要像瑞典父母那样的谨慎，不要像挪威父母那样的指导，他们不会哭，因为自己的事情自己处理。我想这就是芬兰民族沉着所在。小孩子尚且懂得拥有自我的天地，而逐渐长大和已长大的人呢？

9、用一朵花开的时间去诠释生命，去体味一种刻骨铭心的辉煌。就像是虔诚的\_站在耶路撒冷的圣地之上，毫无杂念地享受人生，拼搏人生。侧耳聆听，谁的青春又在低吟浅唱？

10、天空像是被飓风吹了整整一夜，干净得没有一朵云。只剩下彻底的纯粹的蓝色，张狂地渲染在头顶上面。像不经意间，随手打翻了蓝色的墨水瓶。

11、那一树繁花像是走过的日子，即使眷恋，即使不舍，最终将离岁月的枝头而去。而满地的落英缤纷，则是留给自己的回忆，那些曾经的美好和诗意，静静躺在那里散发着幽香。

12、贫困的岁月里，人也能感受到某些深刻的幸福，像我常记得添一碗热腾腾的白饭、浇一匙猪油、一匙酱油，坐在“户定”（厅门的石阶）前细细品味猪油拌饭的芳香，那每一粒米都充满了幸福的香气。

13、炽热的火伞高张在空中，热得河里的鱼不敢露出水面，鸟也不敢飞出山林，就是村中的狗也只是伸长舌头喘个不休。

14、也曾在浅阅读的潮流里随性，但面对那一幅幅装帧精美的图集时，仍不住叹息，怀念那蝉鸣蛙声里的往昔流年。浅阅读的简单轻松，实用有趣吸引着人们忙碌的心，让人们在浅浅的阅读中完成了自己的心灵之旅，再融入到快节奏的生活中，而我更喜欢那散发着淡淡馨香的深阅读，更喜欢在深层次的阅读中净化自己的心灵。

15、鹰击长空的壮阔令我们羡慕不已；大厦高耸的巍峨让我们感叹不已；成功者的光环让我们惊羡不已。我们在感叹这些时，是否想到鹰的一次又一次苦练，是否想到大厦的坚强柱石，是否想到成功者背后的脚踏实地的奋斗？朋友，振翅飞翔需要脚踏实地。

16、江山如画，尽付那一笑倾国，素颜如花，不负那一场繁华。旧时伊人的青丝，指尖似仍能触碰，一如昨日。那年的江南烟雨，似你纯净的笑靥，而今却只徒留一阵神伤。

17、心是一棵树，一个个故事被年轮携载；一回回驿动与飞鸟相约；一次次碰撞使它绵密柔韧；一幕幕经历造就了它博大的胸怀。

18、有只瓶子一启封便清香四溢，那美妙的气息，我们称之为爱情。那叫人痴迷，止不住心旌摇荡，怎么也抑制不住脚步的景色，就是爱情。那魔幻般的吸引力，就来自爱情。或许，你还没有涉足的意念，那撩人的彩蝶已翩舞于眼前。

19、大海的深处是平静的，花朵的一生是无声的，巍峨的山峦是缄默的。大自然中许多蔚为壮观的生命往往以沉默示人。

20、生命的幸福原来不在于人的环境、人的地位、人所能享受的物质，而在于人的心灵如何与生活对应。因此，幸福不是由外在事物决定的，贫困者有贫困者的幸福，富有者有其幸福，位尊权贵者有其幸福，身份卑微者也自有其幸福。在生命里，人人都是有笑有泪；在生活中，人人都有幸福与忧恼，这是人间世界真实的相貌。

21、尝试是乌云蔽日时能直上云霄的那种勇敢的鸟；尝试是大浪迭起时海上勇往直前的一叶扁舟。对于勇敢者，尝试是一条崭新的生活之路；对于懦弱者，尝试是一座铁筑的高墙。

22、生活中有许多东西被摆错位置，放到不该放的地方。这就是人们常说的错位，由物及人，偏僻处英雄真金失色，闹市区狗熊瓦釜生辉。

23、不管鸟的翅膀多么完美，如果不凭借空气，鸟就永远飞不到高空。想象力是翅膀，客观实际是空气，只有两方面紧密结合，才能取得显著成绩。

24、寂寞的严冬里，到处是单调的枯黄色。四处一片萧瑟，连往日明净的小河也失去了光彩，黯然无神地躲在冰下面恹恹欲睡。

25、眼泪不一定是脆弱。眼泪可以是成长，可以是安慰，可以是怀念，可以是真情，可以是跨越，也可以是走过。因为可以流泪，我才可以感受亲情、爱情、友情，感受生活，感受生命。

26、无知者为梦想中的虚幻而苦苦等待，换回的不是所求的，而是岁月在脸上留下的印痕，一事无成的人一生便是虚度。生活中，与其花时间去等待，不如加快步伐去追寻理想，试着与时间赛跑，也许身躯、心理会感到劳累，但这样的`生活毕竟是充实的。

27、蜡烛有心，于是它能垂泪，能给人间注入粼粼的光波；杨柳有心，于是它能低首沉思，能给困倦的大地带来清新的嫩绿；百花有心，于是它们能在阳光里飘出青春深处的芳馨。

28、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

29、不管你是何等渺小、卑微、你同样可以在属于你的天地里，谱写生活的童话，创造生命的奇迹。也许。正是因为有了你，世界才增添了一份色彩，你要勇敢地时自己说：“我很重要，我就是一道风景。”

30、你是否羡慕过东坡的人生？是啊，他乐游赤壁，醉饮山林，写下光照千秋的激昂文字。然而，你是否看到他内心的累累伤痕？作为一个人，他肩负着出将入相，封妻荫子的期许，却接连惨遭贬谪。他的不平，他的郁闷，他的痛苦，他的无奈，你看到了吗？

31、机智和美好的语言有时只不过是一种瞬时的智慧和淋漓的表达。但智慧和表达的本身并不证明结果，朴素的行动才是开在成功路上的鲜花。

32、当浮华给予了我们过多欺骗，现实中的虚假几乎让我们忘却了真的存在，是真情换回了迷离的心，是真情带给了我们最纯、最真的感觉，它流露的是美的誓言，渗透的是永恒执着的真爱。

33、你如果只是一滴水珠，但你折射出了太阳七彩的光芒，让弦子们见到了世界上最美丽的颜色。对于孩子们来说，你是何等重要。

34、劝人上进不必直言，使人觉悟不必耳提面命，与人智慧无需喋喋不休。

35、翻开早已发黄的页张，试着寻找过去所留下的点点滴滴的足迹。多年前的好友似乎现在看来已变得陌生，匆忙之间，让这维持了多年的友谊变淡，找不出什么亲切感，只是偶尔遇上，淡淡地微笑，如今也只能在这发黄的页张中找寻过去的那些让人难忘的，至少我可以握住这仅剩下一段的“丝线头”……

36、今天阳光很好，坐在窗前，看窗外如此晴朗的天感觉特别舒心，雨过天晴后的世界总给人一种明媚，仿佛阳光照耀在“心田”上空，让前些天被风雨践踏的花朵重新得到爱的关怀，重现生命的活力！

37、其实每一朵花，都有它自己的生命。当花儿枯萎的时候，就是它生命终结的时候，而它的种子，就是它生命的延续，在这个世界上继续承受风，经受雨，面对另一个轮回。

38、友谊有两面，一面灿若云霞朗若皎月，闪烁的是真诚的光华，洒下的是关切的妩媚，不因距离阻隔，经得起时间的淘虑；绕到友谊的另一面，那各式各样的花花绿绿，或旋转着或摇晃着，乃至让人眼花缭乱的全是幌子。

39、生命是一枝铅笔，那木质的笔杆，更像一棵苗条的小树，派生出清清溪涧、幽幽鸟鸣。从铅笔刀的刀口吐出的小小刨花，多像落叶，轻舒漫卷；又像波浪，给生命镶上美丽的花边……生命如一枝铅笔，总是给你许多优美而又深刻的遐想。生命是一枝铅笔，还意味着在人生这篇文章里，如果因为某种原因而写出了错字、别字甚至病句，你就可以用醒悟的橡皮轻轻地擦去，再在擦拭一新的空白处，重新斟酌，重新运笔，写下自己新生后的火热心迹。生命是一枝铅笔，你可以用它为自己的未来设计充满喜悦与渴望的蓝图，也可以用灯下苦读的身影做细线条，勾勒出一幅充满活力的图画。生命是一枝铅笔，它还给予我们这样一个有力的启示——做人，要像它一样，时时刻刻把腰杆挺直！

40、一直很讨厌高中时的自己：每天都不快乐，却从没想过改变，让自己深陷痛苦的沼泽，顾影自怜；现在看来，我今天的思想，竟全都来自当时的这些记录——原来，我一直在努力；原来，我误会了当初的自己。

41、能力之树生长着，沐浴着信念的阳光，吸吮着知识的养料。本领不是年龄的恩赐，而是努力的奖赏。才能跟着勤奋走，正像光明跟着太阳走一样。

42、夏天，隐藏了太多太多的迷茫，也怒放了太多太多的浓艳。就像雨后黄昏的天空，大片大片的珠黄、玫红、山蓝、艳紫的云朵翻涌其中，仿佛突兀的胭脂涂抹在冷郁的脸庞上，有着凄凉的美丽。

43、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

44、初夏时节，各色野花都开了，红的、紫的、粉的、黄的，像绣在一块绿色大地毯上的灿烂斑点；成群的蜜蜂在花从中忙碌着，吸着花蕊，辛勤地飞来飞去。

45、你永远是人们心目中的蓝天、大地、高山、大海。因为你象蓝天一样胸怀宽广；象大地一样包容万物；象高山一样坚韧不拨；象大海一样吸纳百川。

46、当摩西率领着苦难的族人劈开红海、走出埃及的时候；当耶稣为拯救全人类而被背负十字架步履艰难地走上山冈的时候；当达？芬奇完成《蒙娜丽莎》，和午后的阳光一起点燃了人类永恒的微笑的时候；当贝多芬扼住命运的咽喉，在双耳失聪之后用天籁之音谱写《第九交响曲》，让人类在音乐中陶醉的时候；当托马斯？杰斐逊独居斗室，用燃烧的笔尖力透纸背地写下《独立宣言》“人人生而平等……”

47、如果只看到太阳的黑点，那你的生活将缺少温暖；如果你只看到月亮的阴影，那么你的生命历程将难以找到光明；如果你总是发现朋友的缺点，你么你的人生旅程将难以找到知音；同样，如果你总希望自己完美无缺，假设你的这一愿望真的能如愿以偿，那么你最大的缺点就是没有缺点。

48、或叫喊于长空，或拱出地表，抑或登上枝头顾盼，一切怀抱希望的都忍不住了，时令已是春天。芳草使大地焕发青春，亦为毒蛇的出没提供条件。空气中飘来沁人的花香，同时弥漫的还有肉眼看不见的细菌。

49、当烛光点燃时，宾客纷纷入场，他们一个比一个艳丽多彩，一切都那么富丽堂皇，豪华壮观。

50、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。

51、当爱像明媚的阳光一样照彻寒冷的心房时，我们会发现，爱的本身就是一波震颤的弦音，一种花香的弥散，持久，热烈，而又延己及人、从一双手到另一双手，从一个人到另一个人。这是从施爱者灵魂深处飘散出来的温暖，它苏醒着精神世界中一行疲惫的足迹、一颗受了冷漠的心灵，然后，得了爱的人会在自己的心田擦亮火柴般地用一份温暖、去照耀另一颗心，尽管有时是那么微弱。

52、如今再望着那车水马龙的十字路口，心中不再恐慌，有的却是惆怅。东、西、南、北四个方向，一转身，我们就朝着各自不同的方向走了，沿途欣赏着各自的风景，努力着自己的努力。一回头，再也看不到那个出发点的十字路口了。说好再见的，却都明白，根本不可能再见了，有的只是物是人非。

53、听，是谁的琴声，如此凄凉，低调的音，缓慢的节奏，仿佛正诉说着什么。音低调得略微有些抖动，听起来似乎心也有些抖动，我感觉到一种压抑的沉闷气息，是否已凝结在这空气中……

54、一个人只有持续快乐和满足，才能远离痛苦；一个人只有持续青春活力，才能激流勇进；一个人只有坚持学习，才能与时俱进；一个人只有坚持奋进，才能永远年轻。

55、天又快黑了，这座忙碌的城市又将入睡，让这劳累的“身躯”暂别白日的辛勤，让它入睡，陪伴着城市中的人们进入梦乡。当空的弯月正深情地注视着这座城市与城市中的人们，看着家家户户的灯渐渐熄灭，它在床头悄悄奏响“明月曲”……

56、桃花谷中，红艳艳的桃花，在一片嫩绿中绽放。一阵风吹过，吹落了花瓣铺成地毯，吹红了桃花更加娇艳。洁白的栀子花，飘出沁人心脾的馨香。环绕着山峦的小溪，与小山缠缠绵绵，没有什么能让它们分开，因为它们是同甘共苦的朋友。山上到处是花，像彩色的海洋，像彩绒的地毯，连绵不断，广阔无尽。

57、如果把《诗词三百首》比作大海，那么其他各流派的诗则是缥缈在海平面上的一层雾，尽管雾有着迷人的风姿，有着如梦如幻的意境。但大海自有她汹涌澎湃、浩瀚深邃、无边无际、包罗万象的壮观。

58、如果背叛是一种勇气，那么接受背叛则需要一种更大的勇气。前者只需要有足够的勇敢就可以，又或许只是一时冲动，而后者考验的却是宽容的程度，绝非冲动那么简单，需要的唯有时间。

59、忽然发现夏季刺眼的强烈阳光温柔地黯淡了下来，同时感觉到颤动的空气中多了一丝清凉，于是知道秋风驾驭着第二个世界那淡淡的悲凉，来了，正用她脉脉的美目，扫视着红尘中的万物。

60、南方的八月间，骄阳似火。中午时分，太阳把树叶都晒得卷缩起来。知了扯着长声聒个不停，给闷热的天气更添上一层烦燥。

**排比句高中作文开头21**

开头：现代人的友谊，很坚固又很脆弱。它是人间的宝藏，需我们珍爱。友谊的不可传递性，决定了它是一部孤本的书。我们可以和不同的人有不同的友谊，但我们不会和同一个人有不同的友谊。友谊是一条越掘越深的巷道，没有回头路可以走的，刻骨铭心的友谊也如仇恨一样，没齿难忘。

结尾：长留史册的，不是锱铢必较的利益，而是肝胆相照的情分，和朋友坦诚的交往，会使我们留存着对真情的敏感，会使我们的眼睛抹去云翳，心境重新开朗。

开头：每次听到这首歌“团结就是力量”这首歌我总是感慨万千，特别是在XX事情后，体会更是深刻

结尾：一滴水是微不足道的，渗入泥土，便会消失不见，可汇聚成河却是川流不息。如同我们，在许多的困难面前，一个人总

**排比句高中作文开头22**

1、信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；信念是滔滔大\*的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把\*冷的柴把；信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。（《信念》）

2、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼\*，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是

**排比句高中作文开头23**

（一）

友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄：

是患难中的倾囊相助；

是错误道路上的逆耳忠言；

是跌倒时的一把真诚的搀扶；

是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

（二）

朋友是快乐日子里的一把吉它，尽情地为你弹奏生活的愉悦；

朋友是忧伤日子里的一股春风，轻轻地为你拂去心中的愁云。

朋友是成功道路上的一位良师，热情的将你引向阳光的地带；

朋友是失败苦闷中的一盏明灯，默默地为你驱赶心灵的阴霾。

**排比句高中作文开头24**

1.应用反问，加强语气

往事如\*，随着时光的流逝，大都渐渐淡忘，而那双眼睛，怎能使我忘怀?《朋友》

2.排比反复，创造旋律

朋友，就是我可以为他献出真挚情感的人;朋友，就是我可以对他付出全部信任的人;朋友，欢乐时与我分享，危难时与我同行。人生中没有朋友，就像生活中没有阳光。我就有着这样的一个好朋友。《朋友》

3.名言指路，开宗明义

培根说过：无真实朋友之人，可以谓之真可怜而永陷于孤独生活之人。他的话道出了朋友的重要。是的，假如一个人丧失了友情，他简直无法生存在世界上。《朋友》

4.欲扬先抑，开发胃口

唉，老

**排比句高中作文开头25**

高考作文写作指导：拟人手法开篇

趣拟人，别开生面。

(1)。“砰!”随着一声锤子的敲打声，问号先生清了清嗓子说，“时空讨论会现在正式开始，今天我们的主题是‘什么才是美’，请各位来自不同时代、不同国度的学者们积极发言。”(《什么才是美》)

(2)。你这跳跃的精灵，欢快地奔跑着，从远方缓缓地流过来，带着无尽的故事，流入我的脑海，哦，水啊，我看到了，看到了你曾经的过去。(《水的联想》2)(3)、春风来了，蒲公英妈妈便放开了孩子的手，让它们随着风儿去寻找自己的生存之地。这么一粒种子，离开了母亲之后，毅然地去

**排比句高中作文开头26**

1. 当苗儿需要一杯水的时候，绝不送上一桶水;而当需要一桶水的时候，也绝不给予一杯水。适时，适量地给予，这是一个好园丁的技艺。我的老师，这也正是老师的教育艺术。

2. 老师用心中全部的爱，染成了我青春的色彩;老师用执着的信念，铸成了我性格的不屈……老师，我生命的火花里闪耀着一个老师!

3. 鸟儿遇到风雨，躲进它的巢里;我心上有风雨袭来，总是躲在老师的怀里--我的师长，老师是我遮雨的伞，挡风的墙，我怎能不感谢老师!

4. 老师给了我们一杆生活的尺，让我们自己天天去丈量;老师给了我们一面模范行为的镜子，让我们处处有学习的榜样。

5. 老师是大桥，为我们连接被割断的山峦，让我们走向收获的峰巅;老师是青藤，坚韧而修长，指引我们采撷到崖顶的灵芝和人参。

6. 当苗儿需要一杯水的时候，绝不送上一桶水;而当需要一桶水的时候，也绝不给予一杯水。适时，适量地给予，这是一个好园丁的技艺。我的老师，这也正是老师的教育艺术。

7. 不计辛勤一砚寒，桃熟流丹，李熟技残，种花容易树人难。幽谷飞香不一般，诗满人间，画满人间，英才济济笑开颜。

**排比句高中作文开头27**

爱心是一股甜甜的泉水，使不幸的人忘记生活的苦涩；爱心是一首动听的歌谣，使生活枯燥的人感到生活的乐趣；爱心是一眼潺潺流动的泉水，使饥渴的行人感到人生旅途的甘甜；爱心是一首优扬动听的歌谣，使踽踽独行的人感到人生的美好；爱心是一股流淌在心头的泉水，使沉浸在痛苦中的人们感到人间的甘甜；爱心是一曲回荡在耳边的歌谣，使孤独的人们感到人间的温暧；爱心是一股撞开冰闸的春水，使铁石心肠受到震撼；爱心是一座亮在黑夜的灯塔，使迷途航船找到港湾； 爱心是一瓢纷洒在春天的小雨，使落寞孤寂的人享受心灵的滋润；爱心是一泪流淌在夏夜的清泉，使燥热不寐的人领略诗般的恬静； 爱心是一柄撑起在雨夜的小伞，使漂泊异乡的人得到亲情的荫庇；爱心是一道飞架在天边的彩虹，使满目阴霾的人见到世界的美丽； 爱心是一杯泼洒在头顶的冰水，使高热发昏的人得能冷静地思索；爱心是一块衔含在嘴里的奶糖，使久饮黄连的人尝到生活的甘甜。

关爱关爱是一个眼神，给学生无声的祝福；关爱是一缕青风，给学生身心的舒畅；关爱是一场春雨，给学生心田的滋润；关爱是一句问侯，给学生春天的温暖。

**排比句高中作文开头28**

1. 欣赏高山，自然会在高山的巍峨中找到强悍和凝重;欣赏大树，自然会在大树的伟岸中获得自立和尊严;欣赏小草，自然会在小草的葳蕤中汲取执著与希望。

2. 看花开花落，云卷云舒。初春明媚的阳光，透露了夏日的气息;盛夏繁茂的绿装，昭示着秋日的丰收;金秋累累的果实，昭示着冬日的萧瑟。四季轮回，秋去冬来，自然界万事万物各自演绎精彩。倘若没有经过严冬的洗礼，又怎能盼来初春的希望?

3. 人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼;人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符;人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

4. 爱心是一股撞开冰闸的春水，使铁石心肠受到震撼;爱心是一座亮在黑夜的灯塔，使迷途航船找到港湾:爱心是一柄撑起在雨夜的小伞，使漂泊异乡的人得到亲情的荫庇;爱心是一道飞架在天边的彩虹，使满目阴霾的人见到世界的美丽。

5. 宽容是一种非凡的气度、宽广的胸怀，是对人对事的包容和接纳。宽容是一种高贵的品质、崇高的境界，是精神的成熟、心灵的丰盈。宽容是一种仁爱的光芒、无上的福分，是对别人的释怀，也即是对自已善待。

**排比句高中作文开头29**

1. 仁者能容。富有仁爱精神的人，也必是宽容的人。他心存恕道，“老吾老，以及人之老;幼吾幼，以及人之幼”，不苛求于己，也不苛求于人。所以，与刻薄多忌的人相比，宽容的人必多人缘、多快乐，自然也就多长寿了。

2. 能宽容，就能得人。夫妻间除了要有爱情有信任，还要有宽容，总是为小事斤斤计较，就不可能白头偕老;朋友间没有了宽容就没有了友谊，因为宽容是友谊的题中之义。领导宽容，就可以使近者悦远者来，天下归心。

3. 能宽容，就能发展壮大。曹操之所以能从仅有几个子弟兵，到剿灭北方群雄，占据中原，拥有百万大军，与他“山不厌高，水不厌深”的胸怀是分不开的。——连仇人都能容而后用，还有什么不能用的呢?所以说，宽容是力量和自信的标志。

4. 阿Q听人家说疤、癞、秃、光就要和人家打架，到后来甚而至于连灯都不许别人当他的面说了。——病人多忌讳。一个心胸过于狭窄、性情过于偏私的人必是精神上出了毛病的人;一个忌讳太多的社会也必是处于衰落之途的社会。你想，诗人连一句“清风不识字，何必乱翻书”都不能作的社会，它能有长久的命脉吗?

5. 宽容对于个人来说，是一种境界，没有宽容的思想和精神就难以造就伟大的人格;对于社会来说，是一种文明和进步。一个健康的、文明的、进步的社会，必是宽容的，它为每一个人的自由发展和创造提供条件，就像热带雨林一样，遍布各个层次和空间的动植物对太阳能和土壤资源各取所需，互利共生，使得整个群落得到各自最大的效应。

**排比句高中作文开头30**

每一汪水塘里，都有海洋的气息;每一棵嫩叶上，都有春天的\*芳;每一棵绿树上，都有森林的苍翠;每一滴露珠上，都有太阳的光辉。所以诗人才说：“一株三叶草，再加上我的想像，便是一片广阔的草原。”

我向往一种生活状态，叫做——安详，安详就像夕阳下散步的老人，任云卷云舒;也憧憬另一种生活状态，叫做——拼搏，拼搏就像暴风雨中的海燕，任雷鸣电闪。我也憧憬另一种生活状态，叫做——紧张，紧张就像夜\*里赶路的人，任月出月落。我也憧憬另一种生活状态，叫做——奋进，奋进就像海上行驶的帆船，任浪打风吹。

童年是旭日，老年是夕

**排比句高中作文开头31**

有关高中精美语段摘抄

好的句子摘抄

1、你要包容那些意见跟你不同的人，这样子日子比较好过。你要是一直想改变他，那样子你会很痛苦。要学学怎样忍受他才是。你要学学怎样包容他才是。

2、自己丰盛才感知世界丰硕，自己仁慈才感知社会美妙，自己坦荡才感想生活喜悦，自己成功才感悟生命壮观。

3、一滴墨汁落在一杯清水里，这杯水立即变色，不能喝了；一滴墨汁融在大海里，大海依然是蔚蓝色的大海。为什么？因为两者的肚量不一样。不熟的麦穗直刺刺地向上挺着，成熟的麦穗低垂着头。为什么？因为两者的份量不一样。宽容别人，就是肚量；谦卑自己，就是份量；合起来，就是一个人的质量。

4、人生一世，是否快乐，往往并不是取决于你拥有多少。所以，不要计较付出与收获，不要总是让自己处于自寻烦恼的不快乐之中。自寻烦恼大概是人生最大的自我冤枉。又何必要冤枉自己呢？不要这样，也不要总觉得自己总缺什么，只要快乐，你就什么都不缺。

5、先学会从众，再学会与众不同；先学会复杂，再学会简单；先学会爱自己，再学会爱别人；先学会爱亲人，再学会爱朋友；先学会怎样生活，再学会体验生活；先学会做人，再学会做官；先要求自己，再要求别人；先学会适应，再学会独立！

6、如果说，读书是在奠定人生的基石，在梳理人生的羽毛，那么，实践，就是在构建人生的厅堂，历练人生的翅膀。是不是，人生经过了实践，才能真正矗立、飞翔在天地之间。

7、恋爱不是慈善事业，不能随便施舍的。感情是没有公式，没有原则，没有道理可循的。可是人们至死都还在执著与追求。

8、羡慕别人的人，若仅停留在羡慕上，就永远只有羡慕别人的份儿。学会羡慕自己，而后知道感恩，最终赢取成功。世界上慕人者众，羡己者寡，做多数人不做的事儿，就赢过多数的人了。学会羡慕自己，你才更容易珍惜拥有的。学会羡慕自己，其实也就是善于发现自己的优点与长处。适合自己生活的才是最好。

9、一条幽径，曲折迂回中总会激起心旷神怡的向往；一波巨澜，潮起潮落时更能叠出惊心动魄的鸣响；一个故事，遗憾悲婉里才有肝肠寸段的凄凉；一种人生，跌宕放诞放诞困顿中方显惊世骇俗的豪壮。

10、弯曲懂得弯曲，是为了不折断正直；有时候，适当的弯曲是一种理智；现实中，弯曲蕴涵着丰富的哲理。学会弯曲，是为了顺势而为之；有时候，适当的弯曲是一种超脱；生活中，弯曲体现了忍让的艺术。敢于弯曲，是为了更坚定的站立；有时候，适当的弯曲是一种境界；事实上，弯曲能破解烦人的难题。

11、幸福其实并不复杂！饿时，饭是幸福，够饱即可；渴时，水是幸福，够饮即可；冷时，衣是幸福，够穿即可；穷时，钱是幸福，够用即可；累时，闲是幸福，够畅即可；困时，眠是幸福，够时即可。爱时，牵挂是幸福，离时，回忆是幸福。人生，由我不由天，幸福，由心不由境。

12、世界上没有一个人是只靠自己一个人的力量就可以达到成功的，成功的背后一定有许多人在有意或无意识地帮助你，你要永远感激他们。

13、时间是治疗心灵创伤的大师，但绝不是解决问题的高手。

14、要为受窘的人说一句解围的话，为沮丧的人说一句鼓励的话，为疑惑的人说一句提醒的话，为自卑的人说一句自信的话，为痛苦失意的人说一句安慰同情的话，雪中送炭比锦上添花好。

15、在知识大爆炸的今天，任何人都不可能成为知识全面的全才，而只能成为掌握某一方面知识或某种技能的专家。所以，在现实生活中，多才多艺者，往往敌不过独专一门的专才。

16、永远不要嘲笑你的教师无知或者单调，因为有一天当你发现你用瞌睡来嘲弄教师实际上很愚蠢时，你在社会上已经碰了很多钉子了。

17、小坏何妨？小烂可以使桔子更甜，小毛病可以使男人更可爱，小痣使美人的脸蛋更妩媚。有些缺陷是上帝送给你的礼物，善待它们，你将会另有意外的收获。

18、情绪就是心魔，你不控制它，它便吞噬你。

19、人，往往急于成长，然后又哀叹失去的童年；以健康换取金钱，不久后又想用金钱恢复健康；对未来焦虑不已，却又无视现在的幸福，既不活在当下，也不活在未来。人生短短几十年，不要在临死前才感叹自己仿佛从未活过。

20、家可以延伸到很远很远，包容大千世界；家可以缩得很小很小，仅两个人也可打得不可开交。家可以绿树成荫，繁华似锦，围起一个小鸟的天堂。家可以狼籍一片，血流漂杵，筑成一对男女的死牢。关键须每位成员既是国王也是兵，建设它守卫它，和谐地调整家的内政外交，处理好家的边关防务。

21、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，喝酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

22、人生在世，应当有能力享受、也有能力放弃那些自己喜爱的事物。

23、好好珍惜那个人带给你的伤痛，好好享受爱情留下的痕迹。多年以后，当激情归于平淡，当生活变得麻木，这种伤痛就成了得不到的奢侈品。回头想起那个人的时候，我会说，谢谢你，带给我伤痛。痛，是因为爱过！

24、我们：可以缺钱，但不能缺德；可以失言，但不能失信；可以倒下，但不能跪下；可以求名，但不能盗名；可以低落，但不能堕落；可以放松，但不能放纵；可以虚荣，但不能虚伪；可以平凡，但不能平庸；可以浪漫，但不能浪荡；可以生气，但不能生事；可以随性，但不能随便。

25、懒惰者凌乱不堪的足迹，徘徊倒退，是写在人生路上的忏悔书狼狈不堪；勤奋者坚实有力的脚印，勇往直前，是刻在高峰险处的抒情诗，何等豪放。

26、意见和感情的相同，比之接触，更能把两个人结合在一起，这样子，两个人尽管隔的很远，却也很近。

27、给自己一片没有退路的悬崖，是给自己一个向生命高地冲锋的机会，也是给自己一张出类拔萃的入场券。

28、春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满了无限的希望。秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着万物的终极。秋之色为暖的黄，如金穗，如高粱，荡漾着丰收的喜悦。

29、每个人的心里都潜藏着一条悲伤的河流。你有你的疼痛，我有我的艰辛，并非不懂，只是无暇顾及。如人饮水，冷暖自知。想要温存永生，只需嘴角上扬，那就是最美好的故事。

30、决定你能站多高、走多远的，是你思想的高度与深度。多些逆向思维，摆脱教条的束缚；多些批判思维，突破桎梏的封锁；多些换位思维，避免自我为中心；多些系统思维，消除片面误区；多些形象思维，凡事不要太枯燥；多些逻辑思维，事物都有千丝万缕的联系；多些简单思维，你简单 世界才简单。

31、以为他会陪你天荒地老，总以为自己很幸福，总以固执的姿态去相信。你会敏感会怀疑会害怕，终因他一个眼神而放下所有防备，其实你并没有外表般坚强。你说，一个人也可以过的很好。可你不好，很不好，你会在寂寞中哭泣，会苦笑。那些男人很好，却都不是你的。女人，再坚强，你也只是个需要人疼的女子。

32、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得灿烂的成功，只有播种，才会有收成。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

33、大道至简！经典是简单的，真理是简单的，最有用的东西也是较简单的东西。复杂会造成浪费，而效能则来源于单纯。找到关键的部分，去除多余，成功并不那么复杂。

34、历史是什么？一片土地的沧桑变迁可以是一部历史，一个民族的盛衰兴亡可以是一部历史，一个家庭的悲欢离合可以是一部历史，一个人的酸甜苦辣可以是一部历史。历史可以很长很长，生命的旅途有多么漫长它就有多么漫长，人类的年龄有多么古老它就有多么古老；历史可以很大很大，世界有多么辽阔它就有多么辽阔，宇宙有多么浩瀚它就有多么浩瀚。过去的一切，都是历史。

35、世界上每个人都在完成两大积累——知识与经验的积累；资本与信誉的积累。当你自认已完成这两大积累时，那你想要做什么都会成功。

36、这个世界上惟一可以永恒的东西，不是时间，不是爱；不是生命，不是恨；不是伤口，不是痛；不是回忆，不是泪。惟一可以永恒的，只有那些曾经发生的过往。因为发生过，所以不会再改变。

37、世上没有怀才不遇，只有不懂得自我推销的人；怀才不遇的真相就是自己不够优秀，不够努力。

38、上帝通常会用三种方式给曾经付出的人们作答：他点头给你想要的；他摇头给你更好的；他让你等待，然后给你最好的。

39、当你手中抓住一件东西不放时，你只能拥有这件东西，如果你肯放手，你就有机会选择别的。人的心若死执自己的观念，不肯放下，那么他的智慧也只能达到某种程度而已。

40、总会有人说你好，会有人说你不好，但只要我们做人做事问心无愧，就不必执着于他人的评判。无须看别人的眼神，不必一味讨好别人，那样会使自己活得更累。当有人对你施不敬的言语，请不要在意，更不要因此而起烦恼。因为这些言语改变不了事实，却可能搅乱你的心。心如果乱了，一切就都乱了。

41、把依赖带上路，把叮咛带上路，把幸福带上路，把甜蜜带上路，把爱与被爱带上路，把安全带上路。

42、奔着幸福，我们苦苦寻觅。可是，幸福在哪儿？幸福该是沙漠中一片清凉的绿洲吧？我们跋山涉川，望眼欲穿，最终却只见到几丛沙棘；幸福该是大海中的一颗闪亮的珍珠吧？我们涉江探海，寻踪觅迹，末了却只捡到几只贝壳；幸福该是旅途中的一座舒适的城堡吧？我们饥餐渴饮，夜往晓行，最后却只找到一处陋室；幸福该是山那边的一处桃红杏黄的花果园吧？我们千辛万苦，气喘吁吁，终了却只见到几弯垂柳、几丛小草。其实我们不要把幸福太理想化了，世上本没有完整无缺的幸福。

43、幸福不是获得多了，而是在乎少了；活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。清醒的人看得太真切，一较真，生活中便烦恼遍地；糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大滋味。

44、海不择细流，故能成其大：山不拒细壤，方能就其高。我们现在做的工作，也许过于平淡，也许鸡毛蒜皮。但这就是工作，是生活，是成就人事的不可缺少的基础。对于敬业者来说，凡事无小事，简单不等于容易。

45、不要幻想自己成为招聘会上的宠儿，当你明白百分之七十的初中生都可以上大学时，你应该明白人们不会去崇拜一个群体的大多数的。

46、人生路上，一切都得靠自己——靠自己的理解，靠自己的意志，靠自己的追求……人生是一张单程的车票，一去无返，我们能做的只有不断努力，我们能依靠的只有自己。

47、生存其实很简单，拒绝堕落就行了；生存其实很简单，有勇气后退就行了；生存其实很简单，不要被成功模式束缚就行了；生存其实很简单，胜利时保持安静就行了；生存其实很简单，在艰苦的环境中选择坚强就行了；生存其实很简单，把缺陷转化成动力就行了。

48、幸福不是用来炫耀的，也不是用来比较的，而是用来感受的。幸福如人饮水，冷暖自知，它不是一个遥远的目标，而是一个享受当下的过程。只要怀有一颗感恩的心，感恩生命，感恩生活，感恩关爱自己的每一个人，幸福就无处不在、无时不有。记住：我们追求的是自己的幸福，而不是“比别人幸福”!

49、无须在意别人的评说，只要把自己的事情做好；无须看别人的眼神，只需走自己的路；无须有过多的抱怨，那样会使自己的心更累。不管走在何处，我们都不要迷失自己。

50、得不到的东西，我们会一直以为他是美好的，那是因为你对他了解太少，没有时间与他相处在一起。当有一天，你深入了解后，你会发现原不是你想像中的那么美好。

51、心的本色该是如斯。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的立崖岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，山河依旧，风貌犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若成仙之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

52、天空收留每一片云彩，不论其妍媸，所以天空宽广无边。大地拥抱每一寸土地，不论其贫富，所以大地广袤无垠。海洋接纳每一条河流，不论其大小，所以海洋广阔无边。

53、好朋友就像是天上的星星。你不一定总是能见到他们，但你知道，他们会一直在那里。

54、你不能左右天气，但可以改变心情。你不能改变容貌，但可以掌握自己。你不能预见明天，但可以珍惜今天。

55、我要强大到，任何事情都无法破坏我内心的平和。

56、曾经以为，伤心是会流很多眼泪的，原来，真正的伤心，是流不出一滴眼泪。

57、人生就是一个容器，装下的快乐多了，烦恼就少了；装的感恩多了，痛苦就少了；装下的理解多了，矛盾就少了；装的大事多了，杂事就少了；装下的阳光多了，阴云就少了；装的高远多了，偏见就少了；装下的美善多了，愁闷就少了；装的友谊多了，敌意就少了。

58、对陌生人，或者把对方当做一张白纸，或者把对方当你的朋友，总之别当做敌人，即使你听到再多的关于他（她）的不好的传闻。

59、有一种人，偶尔和你打架斗嘴，但也爱护你比谁都多，这叫手足；有一种人和，总嘱咐多穿衣注意安全，你觉得烦却也窝心，缺钱时总说赚钱不易但总塞钱给你，这叫父母；有一种人，不见面总惦记着，让你无法忘怀，这叫情人；有一种人，在父母保护中成长，在手足中定位自己，在情人呵护中找到真爱，这叫知己！

60、进入社会，就是一个新的环境，接触新的人，你的所有过去对于他们来说是一张白纸，这是你最好的重新塑造自己形象的时候，改掉以前的缺点，没进入一个新的环境，都应该以全新的形象出现。

61、古人云“隐忍不怒的人，胜于勇者”、“修己冶心的人胜于攻城掠地的将领”.生活中，宽容可以减少人与人之间的隔阂，可以让大家更好地沟通，彼此多一些体贴和关怀。

62、诚实的人，把生活看作连绵的山峰一座座努力攀登；狡猾的人，把生活看作一艘航船，见风驶舵把握方向。狡猾的人，也许终身得利，却失去了真实的自己；诚实的人，也许一生坎坷，却找到了生活的真谛。

63、为人处世要行之有度，见好就收，贪婪会把你送向坟墓；给人留足面子，帮人挽回面子；得饶人处且饶人，赶尽杀绝没好处；保留意见，过分争执无益于自己；再好的关系也要亲密有间；把握开玩笑的尺度，不要幽默过了头。

64、要想成为一个快乐成功的人，最重要的一点就是记得随手关上身后的门，学会将过去的错误、失误通通忘记，不要沉湎于懊恼、悔恨之中，要一直往前看；时光一去就不复返，明天又是新的一天，不要使过去的错误、失误成为明天的包袱。

65、尽管人生旅途中具体的经历总是显得那样琐碎、那样平凡、那样漫长，又是那样不厌其烦，但是，恰恰是它们构成了一个个真实的精彩人生。这才是生命最弥足珍贵的状态。

66、一切都很糟糕时，没有什么比给个拥抱更好的了。

67、人活着最大的问题，就是过分在意别人怎么看自己。但真有人在乎你吗？在这世上只有三种人，爱你、恨你和不在乎你的。不可能每个人都对你好，但只要有一个人愿意对你好，你就得向对方负责，而这就是我们活下去的意义。为了爱你的人，你必须爱回去，这是责任，也是幸运。

68、如果你能像看别人缺点一样，准确的发现自己的缺点，那么你的生命将会不平凡。学佛第一个观念，永远不去看众生的过错。看众生的过错，会污染你自己，如果每天看见众生的过失和是非，就要快去忏悔，这就是修行！

69、不要盘算太多，要顺其自然，该是你的终会得到。

70、人生最悲哀的，不是昨天失去得太多，而是沉浸于昨天的悲哀之中；人最痛苦的，不是没有得到所爱的人，而是所爱的人没有得到幸福；人生最快乐的，不是别人给你带来的快乐，而是你给别人带去了快乐；人生最迷茫的，不是选择，而是不知道自己想得到什么；人生最困惑的，不是看不清别人，而是不了解自己。

71、人生是一本怎样的书呢？有的人平平淡淡，和风细雨，但他的人生之路却丰富细腻；有的人坎坎坷坷，千磨万难，但他的人生之书却引人入胜；有的人飞黄腾达，青云有路，但他的人生之书却不堪卒度。

72、幸福的距离，有时近，有时远，以为就在咫尺，转眼却还在天涯。平静的生活就像一杯白开水，喝起来淡而无味，却不知道正是它的纯净无暇才让我们的生命幸福，懂得生活的人才会在平淡中品出甘甜和幸福。

73、发怒——是用别人的错误惩罚自己；烦恼——是用自己的过失折磨自己；后悔——是用无奈的往事摧残自己；忧虑——是用虚拟的风险惊吓自己；孤独——是用自制的牢房禁锢自己；自卑——是用别人的长处抵毁自己。放弃这些，也许才能更快乐！

74、生命从一开始就在倒计时，不要让无谓的琐事耗费有限的生命燃料。不值得做的事情，最好不做或尽量少做。因为那样不仅浪费时间和精力，还会给自己释放“忙碌”的错误信号，让你得到表面的自我慰藉和虚幻的满足。等你清醒过来，就会发现该做的事情都还没有做，而岁月的沧桑早已爬满脸颊。

75、我们确实活得艰难，一要承受种种外部的压力，更要面对自己内心的困惑。在苦苦挣扎中，如果有人向你投以理解的目光，你会感到一种生命的暖意，或许仅有短暂的一瞥，就足以使我感奋不已。

76、两个人相处需要宽容。无论两人的关系怎样亲密，终是会有不同想法。这样，冲突就在所难免。岁月是爱情的天敌，爱情要战胜岁月，我们要的是宽容而不是占有，要的是温情而不是激情。

77、三样东西最考验爱情：距离、时间、亲情。有多少感情，因为距离的遥远，慢慢变淡；有多少感情，因为时间的遥远，慢慢遗忘；有多少感情，因为亲情的干预，慢慢消失。是你的，就是你的

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找