# 2020年高考作文题预测及范文：“高墙外”

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-03-18

*根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。(不要写成诗歌)　　你可以选择穿越沙漠的道路和方式，所以你是自由的;你必须穿越这片沙漠，所以你又是不自由的。　　>【优秀作文】　　高墙外　　【“高墙外”是个隐喻式扣题题目。】...*

　　根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。(不要写成诗歌)

　　你可以选择穿越沙漠的道路和方式，所以你是自由的;你必须穿越这片沙漠，所以你又是不自由的。

　　>【优秀作文】

　　高墙外

　　【“高墙外”是个隐喻式扣题题目。】

　　雨应该会掠过广阔的河面，抑或是穿过葱葱郁郁的大丛林。

　　雨应该摇曳着碧绿的草原，抑或是跨进了繁华都市的腹心。

　　而我只看见雨逗留在穷巷僻弄，在屋檐里泛滥着汩汩的水声，或在屋角旁边的阴沟里哗哗地流动。这是我注定了的生长地，根本没得选择，也无法逃离，不自由。因为此时我的枝干太过于脆嫩，我的枝叶太过于柔弱。

　　【画线句是明点题句，“注定了的生长地”“根本没得选择，也无法逃离”“不自由”，或明或暗地点出了材料中的关键词。】

　　我做了一个梦。梦境里有一只蝴蝶。

　　【“蝴蝶”是本文中一个重要意象，根据它自身特性和文中描述，它隐喻着“自由”。】

　　阳光透过雨渍抛出的晶莹水珠，折射着绚烂的色彩，涂满了蝴蝶的翅膀，于是蝴蝶在这纯净的空气里熠熠发光。蝴蝶翩翩起舞，它开始靠近我，它要亲吻我的脸颊，我太高兴了，高兴得差点闪了腰。我屏住呼吸，想静静地等候大地精灵对我的青睐。

　　梦是在半夜里被敲碎的，发出清脆的声音，和玻璃一样。

　　我醒来，感觉到冷。

　　一片黯然浮于眼眸，此刻雨停了，只留下阴沟里的水流声窸窸窣窣。月亮似乎在矫情地躲躲藏藏。不知是什么原因，我跟月亮的感情很不好，我只觉得那月亮的白光冷森森的，把凹凸不平的地面幻化为一片模糊虚伪的光滑，引人去上当;我只觉得那月亮温情而柔和，把黑暗里潜藏着的一切丑陋幻化为神秘的美，叫人忘了提防。

　　我想继续做梦。

　　梦却没有来。

　　原来连梦境也不自由。

　　>【画线句再次明点题。】

　　我心里明白蝴蝶是不会来的，因为我生活在如此不起眼的角落，因为我身上没有任何值得它留恋的东西，我注定要在这里终老，枝叶任由岁月捶打。

　　【“不起眼的角落”“没有任何值得它留恋的东西”“注定要在这里终老”，暗示了“我”的生长地是“沙漠”，“不自由”。】

　　可我喜欢外面的世界。太阳在召唤我，那湛蓝而辽远的天空中，它绽出了一团炽烈耀眼的火光，使恢恢天宇下的无数生命为之喧哗。在它的鼓励下，我选择了攀爬。沿着坍圮的残垣，绕着残损的瓦砾，我知道，我要借助于这些外力走向顶端。只有到了顶端，我才能看到广阔的河面、蓊郁的丛林、碧绿的草原、繁华的城市……

　　攀爬时，我身上的雨珠再也撑不住了，噗嗤一声，将冷脸笑成了花面;我竟然能清楚地听到一首歌，这首歌肯定是从云端唱到了山麓，从山麓唱到了低低的山村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥。

　　我努力地向上攀爬，即使无法选择扎根在哪儿，但是我能选择我应该何去何从。

　　我不甘于永远蜗居在墙角边，禁锢在这无聊无趣的一隅，我要通过自己的生存方式，自由地看到高墙外的精彩。

　　【这段描写与开头两段文字遥相呼应，表达了“我”对“自由”的渴望。这是最能暗示材料的形象化语言。】

　　我再次睡去，期待又一次遇见那只蝴蝶。

　　【结尾卒章显志：尽管身处“不自由”之地，但“我”仍要“向上攀爬”，以“我”的“生存方式”，“自由地看到高墙外的精彩”。】

　　>【点评】

　　这是一篇优美的散文。文中的“我”是一株被高墙限制了自由的植物，“我”梦见了蝴蝶，这让人想起“庄周梦蝶”的故事。蝴蝶代表着自由，因为蝴蝶可以不受高墙的束缚，可以自由自在地飞翔。“我”向往自由，等到长高时，到了顶端，就可以看到外面的世界，但又不得不借助外力，不得不生长在此地。这些虽然表面上与“自由”的话题无关，但在内涵上却与作文材料的主旨是一致的。结尾“即使无法……，但是我能……”“禁锢在……，自由地……”两句，形象地表明了自由的相对性，可以说是画龙点睛之笔。全文用“植物”和“蝴蝶”作为意象来表情达意，语言生动优美，是一篇难得的佳作。

　　就点题来说，本文做得很好。尽管记叙文(散文)点明“材料”较困难，但它仍在文中多处或明或暗地扣“料”扣题，尤其是结尾点题语言浓墨重彩，值得学习。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找