# 2020年高考作文指导：新材料的审题技巧

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2023-11-29

*新材料作文，和以往的材料作文有所区别，提供的材料将更为广阔，便于考生多角度立意，也留给他们更大的发挥空间。下面是小编整理的新材料的审题技巧，欢迎大家借鉴!　　>【新材料的审题技巧】　　一、提炼中心法　　这是写材料作文最为常见且最为稳妥的...*

　　新材料作文，和以往的材料作文有所区别，提供的材料将更为广阔，便于考生多角度立意，也留给他们更大的发挥空间。下面是小编整理的新材料的审题技巧，欢迎大家借鉴!

　　>【新材料的审题技巧】

　　一、提炼中心法

　　这是写材料作文最为常见且最为稳妥的审题立意方法。写材料作文时，如果能准确地提炼出材料的中心，并以其作为文章的主旨，一定会使所写文章既切题又有深度。所以，写材料作文时应尽量采用这种方法来立意。

　　【材料】一次，盖达尔旅行时，有一个小学生认出了他，抢着替他提皮箱。小学生见皮箱十分破旧，便说：“先生是大名鼎鼎的盖达尔，为什么用的皮箱却是随随便便的呢?太不协调了。”“不协调吗?如果皮箱是大名鼎鼎的，而我却是随随便便的，那岂不是更糟?”盖达尔笑着说。

　　小学生看着盖达尔笑了。

　　【分析】分析这则材料，我们可以提炼出这样的中心意思：这则材料通过写大名鼎鼎的盖达尔和小学生关于皮箱破旧的对话，表达了身外之物可以随随便便，但做人却不能随随便便的道理。据此，学生可以提炼出如下两种观点：(1)做人不应该随随便便;(2)做人要做有真才实学的人，不能徒有虚名。

　　二、抓关键句法

　　关键句常常有暗示材料中心的作用。所以，有些材料作文材料中的关键性语句可以作为选择立意角度的突破口。在材料作文的材料中，关键句常常是命题者或材料中的人物的评议性语句。

　　【材料】一只蚌跟它附近的另一只蚌说：“我身体里有个极大的痛苦。它是沉重的、圆圆的，我遭难了。”另一只蚌怀着骄傲自满的情绪答道：“我赞美上天，也赞美大海，我身体里毫无痛苦，我里里外外都是健康的。”这时，有一只螃蟹经过，听到了两只蚌的谈话。它对那只里里外外都很健康的蚌说：“是的，你是健康的。然而，你的邻居所承受的痛苦却是一颗异常美丽的珍珠。”

　　【分析】通过分析这则材料，学生会发现这则材料中的关键句就是螃蟹所说的话——“你的邻居所承受的痛苦却是一颗异常美丽的珍珠”。据此，学生可以立意为——成功必须经过艰辛和痛苦，成功的喜悦与创造过程的艰辛密不可分。

　　【材料】有一个生长在孤儿院的男孩，悲观地问院长：“像我这样没人要的孩子，活着究竟有什么意思呢?”院长交给他一块石头，说：“明天，你拿这块石头去卖，但不是真卖，不论别人出多少钱，绝对不能卖。”

　　第二天，男孩蹲在市场的角落，真有好多人要买那块石头，而且价钱越出越高。晚上，院长要他明天拿到黄金市场去叫卖。在黄金市场，竟有人出比昨天高十倍的价钱要买那块石头。

　　最后，院长叫男孩到宝石市场去卖这块石头，结果，石头的身价较昨天又涨了十倍，甚至被传扬成“稀世之宝”。

　　院长对男孩说：“生命的价值也就像这块石头一样，一块很不起眼的石头，由于你的珍惜而提升了它的价值。”

　　【分析】很多同学以“珍惜”为话题，写“珍惜友谊”、写“珍惜时间”、“珍惜幸福生活”、“珍惜学习机会”等，都未免偏颇。只要我们再全面深入地进行分析，就会明白这则材料的主旨才是话题——“只要自己看重自己，珍惜自己，你的生命就有意义、有价值。”材料对“珍惜”有了更具体的限制。

　　三、由果溯因法

　　事物都是互相联系的。比如，有很多事物就是以因果关系的联系形式存在的。写材料作文，审题时如果能由材料中列举的现象或结果推究出造成所列现象或结果的本质原因，往往能找到最佳的立意。

　　【材料】一个六岁的孩子，放学回家后，拿起刀子就要切苹果。只见他让苹果横躺下，一边是花蒂，一边是果把，刀子放在中间。刚要切，爸爸赶忙喊到：“切错了!切错!”话音刚落，苹果早已被切开，儿子拿起一半给爸爸看，喊到：“爸爸快看，好漂亮的一颗五角星!”只见苹果的横断面上，由果核的轮廓组成了规则的五角星。

　　【分析】为什么会出现五角星图案?是小孩子不按常规而横切苹果。可引申出结论：创造性思维能获得意料不到的成功。

　　【材料】一个小女孩迷上了小提琴，每晚都在家里拉个不停。家人不堪这种“锯床腿”的干扰，每次都向小女孩求饶。小女孩一气之下跑到一处幽静的树林，独自演奏了一曲。突然，她听到一个老妇人的赞许声：“拉得真不错!”老人继而说：“我的耳朵聋了，什么也听不见，只是感觉你拉得不错!”于是，小女孩每天清晨都来树林里为老人拉琴。每奏完一曲，老人都会连声赞许：“谢谢，拉得真不错!”终于有一天，小女孩的家人发现，小女孩的琴拉得早已不是“锯床腿”了，便惊奇地问她有什么名师指点。这时，小女孩才知道，树林中的那位老妇人竟是著名的器乐教授，而她的耳朵也从未聋过。

　　【分析】赞美的力量

　　四、由物及人法

　　写材料作文时，有寓意的材料或叙述“物”的材料，需要学生采用“由物及人”的横向联想法进行立意，即由材料中的物联想到人，进而联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等，从而提炼出写作的观点。

　　【材料】据《深圳风采周刊》报道，不久前浙江嘉定徐行镇发生了一件怪事，一位朱姓村民家中的小猫竟被老鼠活活咬死了。

　　德国海德堡大学教授穆勒博士在分析研究城市老鼠猖獗的原因时指出：当代城市中的猫，处于一种恶性循环中，一方面是因为猫已普遍家养，有充足的食物而不必以捕鼠为生;另一方面是因为猫无法从老鼠体内获取一种名为牛磺酸的物质——这种物质能提高猫的夜视能力，于是现在家养的猫几乎丧失了夜视能力，捕鼠的能力也就越来越差，因此老鼠咬死猫就不奇怪了。

　　【分析】分析类似的材料时，学生要把握这样一个原则——一切非人的东西都要联想到人。上述材料中的主要叙述对象是小猫，立意时学生可以把小猫想象成人，如青少年，把饲养小猫的主人想象成青少年的父母，并由“小猫被老鼠活活咬死”联想到如今的青少年由于父母溺爱、家庭生活条件优裕等，逐渐丧失了自食其力的能力，从而提炼出这样的立意——只有放手让孩子在生活的风雨中经受磨炼，才能培养他们的生存能力。

　　五、分析关系法

　　【材料】一位大学生，在校花销吃紧，写信向在乡下种地的父亲要钱。信只有三个字——“爸：钱。儿”这封三字信传开以后，人们议论纷纷。请以这位大学生同学的身份就此给他写一封信。

　　【分析】这则材料的中心内容就是三字信。材料中的人物关系是父与子的关系，其正常关系是骨肉关系、亲情关系，可是在儿子的三字信中，除了“钱”连接关系外，再也没有其他，甚或一两句问候语。说明儿子与父亲是一种不正常的关系，究其原因是儿子缺乏礼貌，缺乏孝心，缺乏对在乡下日夜操劳的父母的安慰。因此，以中学同学的身份给他写信就要劝导、教育他要懂得孝敬父母。若不从此入手，就会在“花销紧”要节约上大做文章，而不能切中问题的要害。

　　六、明确褒贬法

　　有些材料作文，材料中的语句常常蕴含着命题者的褒贬情感，审题时学生必须充分捕捉这些语言信息，细致体会命题者的感情色彩，这样才能根据命题者的感情倾向确立最佳的立意角度。

　　【材料】武汉市的珞珈山，是武汉大学的所在地。山上有闻名遐迩的樱花园。每年的樱花时节，游人如织。总见一些青年朋友穿着和服在樱花丛中摄影留念。一次，一位在武汉留学的韩国青年见此大为不解，她对她的导师说：“他们为什么要穿着和服去照像呢?我们韩国也有樱花，但从没有人穿着和服去同樱花照像。”她的导师苦笑了一下，无言以对。

　　【分析】这则材料从导师的“苦笑”“无言以对”来看，表现了导师对那些穿着和服照像的青年人的不满和鄙视。导师的心声体现了命题者的意图，也体现了材料的主旨，即批评那些穿和服照像的中国青年，批评他们崇洋媚外，民族尊严沦落，国家观念淡薄。这则材料所涉及的对象有四个：一是游人，二是中国青年，三是韩国青年，四是导师。这四个对象表现为材料的四个角度。而最能表现题旨和意图的是第二和第四角度。在第二和第四个角度中，假如从反面立意，指出“苦笑”是思想封闭的表现，由此而论证中国要走向世界，要增进各国人民的友谊，就必须解放思想。这个文意，虽然新，但不符合材料的题旨和命题者的意图。所以，在平时的作文训练中，我们应当引导学生正确把握角度与题旨的关系。如果一味求新，“反弹琵琶”，只会曲解原材料的意思。

　　【材料】一个面包师长期从他的邻居——一个农民那儿购买黄油。有一天，他竟然发现黄油的分量不足。以后，他定期称量，每回都是这样。于是，面包师把农民告到了法官那里。农民在法官面前辩解说：“面包师向我购买黄油的同时，我也一直从他那里购买同样重量的面包，并且以他的面包作为称黄油的砝码。如果我的砝码不准，那不是我的过错，而是他的过错。”面包师听后哑口无言了。

　　【分析】这则材料中，有一句话暗示了命题者的褒贬情感，它是“面包师听后哑口无言了”。“哑口无言”是贬义词，暗示了命题者对面包师的行为持否定态度。据此，学生可以立意为——做人要诚信，如果心怀不轨，居心叵测，自己也必将被背叛和欺骗。

　　七、多向辐射法

　　有些材料作文的材料比较散，常常会出现许多人和事，好像根本就没有一个明确的中心。对于这样的材料，审题时学生可以采用多向辐射的思维方法围绕材料展开多角度立意。比如，既可以着眼于甲事物立意，又可以着眼于乙事物立意，还可以着眼于甲乙两事物的关系立意;既可以联系事物(对象)的正面立意，还可以联系其侧面和反面立意。

　　【材料】20xx年8月20日，3000多位世界一流的数学家在北京人民大会堂参加了第二十四届国际数学大会开幕式。

　　在诞生过张衡与祖冲之的华夏古国召开这样的大会是我们祖国的一大盛事。大会名誉主席——97岁的陈省身教授坐在轮椅上发言时，身边的欠身为他调好麦克风。陈省身在发言时含蓄地说：“中国数学领域还有很长的路要走。”

　　大会颁发了数学领域与计算机理论运用方面的世界最高成就奖“菲尔茨奖”与“内万林奖”。三位获此奖项的都是“老外”，他们都只有36岁，全是1966年出生的。

　　【分析】这则材料，学生可以采用多向辐射法进行立意。(1)从主席欠身为陈省身教授调整麦克风的细节出发立意——我们国家以及国家领导人非常尊重知识和科学，对科学家更是充满无限敬意。(2)从获奖者全是“老外”的角度立意——我国的科学工作者任重道远，我国还需要再次吹响“向科学进军的号角”。(3)从三位获奖者全是36岁的角度立意——我国在科学领域也要“年轻化”。

　　这样提炼出多个立意后，学生应该择优进行写作。

　　【材料】有个鲁国人，擅长织麻鞋，他的妻子擅长织白绢。他们想到越国去居住，于是有人对他们说：“你们将会贫穷不堪了。”这个鲁国人问他是何道理，那人说：“麻鞋是穿在脚上的，而越国人是赤脚走路的，白绢是做帽子的，而越国人是披发的，你们夫妻的特长，在越国是无用武之地的，怎么能不穷呢?”

　　【分析】多角度入手：

　　⒈横向立意：就是在思考问题的过程中，思维顺着原材料所告诉读者的指向去考虑。我们无论做什么事，都不能脱离实际。这种立意的好处是能紧扣材料的基本倾向、主要观点，因而不会出现偏题、走题的现象。

　　⒉反向立意：就是把原材料的问题倒过来想想，从相反的角度对原材料提出质疑。

　　因为越人赤脚、披发，鞋帽就大有市场，就会得出鲁人未必会穷的结论。这就要求鲁人敢于尝试、敢于冒险、敢于改革。

　　⒊延伸立意：就是在原材料已知内容的基础上，对原材料作合理的联想，进行恰当的推理、引伸。“亏本生意做不得”，“无用武之地焉能致富”等观点。

　　⒋类比立意：就是通过联想，把材料的已知内容同材料外的其他内容由此及彼地联系起来考虑，找出其中的相似点。

　　办企业、做生意，要根据当地的生产、消费、风土人情等情况，也要根据需要与可能，那么就要求我们考虑动机与效益，又要扬长避短，才能生财有道。

　　八、舍次求主法

　　有些材料作文的材料往往会牵涉许多人和事。因此，审题时学生要明确哪些是材料的主要人物或事件，哪些是材料的次要人物或事件，并舍弃次要人物或事件，从主要人物或事件的角度审题立意。

　　【材料】从前，有位年轻的猎手枪法极准，但总捕不到大雁。于是，他去向一位长者求教。长者把他领到一片大雁栖息的芦苇地，指着站得最高的一只大雁说：“那只大雁是放哨的，我们管它叫雁奴。它只要一发现异常情况就会向雁群报警，所以接近雁群很困难。但是，我们有办法，你现在故意惊动雁奴再潜伏不动。”年轻人照着做了，雁奴发现年轻人后立即向同伴发出警告。正在休息的雁群得讯后纷纷出逃，但没有发现什么危险。于是，它们又飞回了原地。长者让年轻人如法炮制了好几回。终于，有几只以为受骗的大雁向雁奴发动了攻击。如此再三，几乎所有的大雁都以为雁奴是谎报军情，纷纷把不满发泄在了它身上——可怜的雁奴被啄得伤痕累累。“现在，你可以逼近雁群了。”长者提醒道。于是，年轻人大摇大摆地走进芦苇地。雁奴虽然瞧在眼里，但它已经懒得再管了。年轻人举起了枪……

　　【分析】这则材料中共出现了四个“人物”——年轻人、长者、雁奴和雁群。审题时，学生可以舍弃年轻人和长者这两个次要人物，从雁奴和雁群的关系入手确定如下立意。⑴从雁群角度立意：不要轻易误解忠诚的人，因为被误解的人因此会放弃忠诚。⑵从雁奴的角度立意：忠诚被误解后该怎么办呢?是坚持到底，还是放弃忠诚，这是对忠诚的真正考验。

　　九、求异同法(异中求同、同中求异)

　　【材料】一、维纳斯失去的手臂就如同一个充满诱惑力的圈套。当断臂的维纳斯出现在人们面前时，吸引了无数趋之若鹜的好事之徒。他们提出了种种接上维纳斯断臂的奇思异想。但迄今为止，仍未有任何一种设计能取得普遍的赞赏。

　　二、有一次，记者问棒球明星史蒂夫•加里威：“你从来没有哭过吗?”史蒂夫回答说：“是的，我从不掉泪。”记者又对他说：“我认为你倒不如像大多数人一样，有时不妨也掉掉泪，这样才能证明你是一个真正的人，一个有喜怒哀乐的人，一个感情丰富的男子汉。”

　　【分析】这两则材料表面上看起来风马牛不相及，但仔细一分析，学生就会发现，它们在本质上有许多相同之处。显然，材料一中的好事之徒和材料二中的记者都是求同心理在作怪。这就是这两则材料的共同点，据此学生可以确立这样的立意：⑴做事要克服求同心理;⑵不可用狭隘的经验看待世界和生活。

　　【材料】⑴①马克思23岁被誉为当时德国最伟大的哲学家。②恩格斯21就著文批判当时德国哲学家谢林。③列宁17岁就开始革命活动。④毛泽东26岁主编《湘江评论》。⑤徐特立48岁留法，克服困难，学会法语。

　　⑵①一根木头搁在山涧之上，下面深不见底，则敢于走过去甚少，但若横木置于地，则常人皆能步其上而过。②小李第一次演讲，他事先也作好了充分准备，但一走上台，看到下面一礼堂黑压压的人，便浑身冒汗，脑子里一片空白，一句话也记不起来了。

　　【分析】⑴五个材料都是讲伟人们在事业上都有所成就，这是材料的共性，倘若就此立论，观点就缺乏深度了。进一步分析材料会发现①—④还有一个共同点，即青年时代就出成果，而材料⑤是讲徐特立48岁苦学法语有所成，年龄特点与前四位伟人不同。根据这个不同点可以立论：年青时代是出成果的黄金时代，但是，年龄并不是成就事业的唯一条件，关键在于有无坚定的志向和坚韧不拔的毅力。

　　⑵两则材料，一则是说很少有人能走过搁在山涧上的木头，一则是说小李演讲面对黑压压的人一句话也记不起来。两则材料从形式上看是不相同的，但他们的结果都是一样——未能如愿以偿，究其原因都是胆小，缺乏良好的心理素质。由这个共同点，我们可以提炼这样的观点：①良好的心理素质是成功的重要因素;②要培养良好心理素质。

　　十、寻互补法

　　【材料】

　　①佛罗伦萨诗人但丁的名言：“走自己的路，让别人去说吧!”

　　②波兰谚语：“常问路的人不会迷失方向。”

　　【分析】材料①“走自己的路”强调要有坚定的信念;材料②“常问路的人不会迷失方向”是讲走路时要有虚心求教的精神，要听从他人指导。两者谁是谁非呢?都很有道理，但都只是就某一方面而言，两者具有很强的互补性，若将两者结合起来，就既全面而有很合理。因此，可以提炼这样的观点：既要有“走自己的路”的坚定信念，又要有“常问路”的虚心精神，才能走好自己的人生之路。

　　当然，材料作文审题立意的方法还有很多。此外，这些方法也不是孤立的，学生在具体的审题立意过程中可以综合运用几种方法。

　　新材料作文审题立意训练100题

　　⒈阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(70分)

　　有人曾说世界上只有两种动物能到达金字塔顶，一种是老鹰，一种是蜗牛。请以这句话所蕴涵的哲理为中心写一篇文章。

　　要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

　　审题提示：“到达金字塔顶”即意味着取得成功或目标实现;老鹰到达顶端，归功于它有一双矫健、敏捷的翅膀;蜗牛能到达顶端，则归功于它的吃苦耐劳和执著精神。

　　立意提示：⑴持之以恒的努力，能弥补先天的缺陷(着眼于蜗牛)

　　⑵成功离不开超群的实力(着眼于老鹰)

　　⑶如果你缺少优越的条件，你仍有成功的机会，只要你够勤奋而且有恒心;如果你拥有出众的天赋，也不排斥仍需要坚持不懈的毅力和勇气(着眼于老鹰和蜗牛)

　　参考标题：①创业中的蜗牛精神(着眼于蜗牛);②凡人想成功，该走蜗牛路(着眼于蜗牛);③是只蜗牛又何妨(着眼于蜗牛);④用坚持向成功挺进(着眼于蜗牛);⑤成功源于对生命的执著(着眼于蜗牛);⑥执著努力，打造成功的宝剑(着眼于蜗牛);⑦超群的实力是成功的保证(着眼于老鹰)

　　⒉阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(70分)

　　一只蜗牛，很想做成一番惊天动地的大事业。开始它想东游泰山，一直爬到山顶，可一计算，要实现这个计划，至少需要3000年时间，只好忍痛放弃这个打算。后来它又想南下爬到长江边上，看一看奔腾的江水，可一计算，至少也需要3000年时间。蜗牛知道自己的生命非常短暂，不禁十分悲哀，于是什么也不肯做，最终死在了野草丛中。

　　要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

　　这是一个寓言故事，主人公蜗牛想干什么?它干了没有?最终是什么结果?

　　沿着材料分析，会明确：蜗牛想干“惊天动地”的事，可因为两个目标都太遥远，使宏伟的计划流产.放弃了大目标后的蜗牛“十分悲哀，什么也不肯做，一蹶不振，死于草丛.

　　蜗牛的悲剧原因是什么?

　　一是立志不切实际，好高骛远，一是不肯脚踏实地，从平凡的小事入手来实现自己的生命价值.这就是寓意，是材料的主旨.

　　蜗牛的悲剧对人来说应该吸取那些教训，有哪些启迪?这就是确定目标要恰当，勇于拼搏，永不放弃;正视现实，笑对人生;干大事要从小事做起，人贵有实干精神.心动不如行动

　　⒊一棵有毒的树矗立在路旁。

　　第一种人大老远看了，赶紧绕道而行，他们一点也不愿接近，生怕不小心会中毒。

　　第二种人来到树边，看见这棵树，马上就想到它的毒素，急着要砍除它，以免有人受害。

　　第三种人有着不同的心态，愿意带着慈悲的心去思索：这棵树也有生命，不要轻易地毁掉。于是在树旁圈上篱笆，注明有毒，以此避免危害到路人。

　　至于第四种人，在看见这棵树的时候，会说：“喔!一棵有毒的树，太好了，这正是我要的!”他们开始研究树的毒性，与其他药材的成分混合，制成了可以救人的新药。

　　请根据以上材料，联系生活实际，引出一个有意义的话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。

　　审题立意提示：我们可以把“一棵有毒的树”看作有缺陷、有过错、对社会有一定危害性的人如失足青年、吸贩毒人员和各式各样的罪犯;也可以把“一棵有毒的树”看作精华与糟粕共存的现象尤其是文化现象。怎样对待这些人与物呢?不同的人有不同的做法。联想到我们学过的课文，鲁迅先生在《拿来主义》一文中，对传统文化中的精华与糟粕共存的现象早就作过精辟的阐述，即存其精华，去其糟粕。按照新型话题作文“抓其一点不顾其余”的原则，我们可以只对其中一点立意。

　　参考标题：①远离毒品，小心交友(着眼于第一种人);②做人要有公德心(着眼于第二种人);③归来吧，慈悲之心(着眼于第三种人);④我们要有创新精神(着眼于第四种人);⑤换个角度看问题(着眼于第四种人)⑥成功之道：化腐朽为神奇(着眼于第四种人);⑦答案是丰富多彩的(着眼于全部材料);⑧仁者见仁，智者见智(着眼于全部材料)。

　　⒋请看下面的作文材料：

　　曹植的《七步诗》“煮豆燃豆萁，漉豉以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急”广为人知，郭沫若曾仿拟曹诗写成《反七步诗》：“煮豆燃豆萁，豆熟萁已灰。熟者席上珍，灰作田上肥。不为同根生，缘何甘自毁?”曹植用“豆与萁”来比喻手足相残，郭沫若则认为，若站在豆的一面，“可以感到萁的煎迫未免过火”，但若站在萁的一面，“又是富于牺牲精神的表现”。

　　请根据以上材料，联系生活实际，引出一个合适的话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。

　　只要认真阅读所给材料，抓住材料中的关键语句进行分析，就能化难为易了。材料中曹植的《七步诗》“广为人知”，便点出了是一种传统的认识法。而郭沫若的《反七步诗》“若站在豆的一面”和“若站在萁的一面”等语句，则运用了逆向思维，说明看问题应从不同的角度入手，角度不同，答案也会不同。这样一分析，就不难确定出所给材料的主要意思：1、对待事物可有不同的看法。2、看问题的角度不同，答案也会不同。3、不能用传统的眼光看待问题等等。

　　⒌阅读下面一则寓言，按要求作文。

　　一个卖草帽的老人，有一天躺在大树下打盹，醒来一看，身边的草帽不见了，抬头一看，树上的猴子都顶着一只草帽。他想，猴子喜欢模仿人的动作，就把自己头上的草帽摘下来往地上一扔，猴子见了也把头上的草帽摘下来往地上一扔，他拣起草帽高高兴兴回家了，并把这件事告诉了儿子和孙子。很多年后，孙子继承了家业。有一天也跟爷爷一样在大树下睡着了，草帽同样被猴子拿走。他突然想起爷爷讲的故事，就把头上的草帽摘下来往地上一扔，结果树上的猴子不但没跟着做，反而冲他嘲笑似地吱吱大叫。他正纳闷，猴王出来了，说：“还跟我们玩这个，你以为就你有爷爷吗?”

　　请你以上述故事的寓意为中心写一篇文章。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字。

　　本材料可以采用多角度立意法：一是从孙子这个角度,可立意为:“在模仿的基础上要进行创新” “要批判地继承” “经验主义要不得”等;二是从猴子这个角度,可立意为: “吃一堑,长一智” “要进行创新”等;三是把二者结合起来立意,可以从模仿与创新、经验与创新 、守旧与创新、 继承与创新等角度立异,论证它们之间的辨证关系,但重在论证要敢于创新.

　　⒍阅读下面一组材料，结合实际情况写一篇文章。

　　材料一：阿基米德是古希腊数学家、力学家。在他75岁的时候，一天正蹲在地上看他画的几何图形，残暴的罗马士兵闯进来，拔出了利剑。阿基米德坦然说：“等一下杀我的头，给我一会儿工夫，让我把几条定理证完，不能给后人留下不完整的定理呵!”可是罗马士兵的剑已经砍下，阿基米德大叫：“我还没完成——”便离开了人世。

　　材料二：瑞典化学家诺贝尔，经无数次失败后，终于成功地发明了黄色炸药。在进行最后一次火药制作实验时，火药爆炸了。他从爆炸的火与硝烟中跑出来，全身多处都流着鲜血，而他却高兴地大呼：“我成功了!”

　　材料三：居里夫人成年累月在实验室里与镭、钍、铀等放射性元素打交道。由于长期受到放射性物质的照射，居里夫人后来患了恶性贫血而死。她所发现的放射性元素镭，曾用来治疗癌症，医好了许多病人，而她自己却死在镭的手中。

　　提示：三位科学家不同国度，不同时代，研究领域也各自不同，但他们有着相似点：那就是对所从事的科研事业，都具有执着忘我的可贵精神。抓住三则材料的“共性”，进行“求同概括”，便会准确把握材料的中心论点了。

　　参考命题：可贵的执著精神 成功者的启示

　　⒎阅读下面文字，根据要求作文。

　　太阳和风在争论谁更有威力。风说：“我来证明我比你行。你看到那儿穿大衣的老头了吗?我打赌我能比你更快地使他脱掉大衣。”

　　于是太阳躲到云后，风就开始吹起来，愈吹愈大，大到成了一场飓风，但是风吹得愈急，老人把大衣裹得愈紧。

　　终于，风放弃了。然后太阳从云拮走出来，对老人露出了灿烂的微笑。不久，老人开始擦汗，然后脱掉大衣。太阳对风说：“你看，还是温和与友善，比愤怒和暴力有威力。”

　　【提示】写作时要注间以下几点：

　　第一，准确领会材料精神。不仅要诠释“友善”的重要性，还要拿它与“愤怒”“暴力”作比较。

　　第二，可以小处着笔，善待身边的每一个人也可以大处着眼，谈国家与国家之间、民族与民族之间的友善相待，不要战争，不要恐怖等等

　　8. 世界球王贝利喜得贵子，有记者贺道：“看他长得多壮实，今后他一定会成为像你一样了不起的体育明星。”贝利听了不假思索地回答道：“他有可能成为一名优秀的运动员，但是绝不会有我这样的成就，因为他现在很富有，缺乏先天竞争意识，而我小的时候却是非常贫穷的。”

　　请你根据这一段材料，写一篇800字左右的议论文。

　　提示：

　　贫困是一笔财富，之所以说它是财富，是因为越是贫困越激励人们奋发向上，越是要改变生存环境，自然就产生了“人十之，己百之”的上进心。古代就有“寒门生贵子，白屋出公卿”的说法;孟子曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”

　　参考论据：

　　范仲淹两岁丧父，后随母亲改嫁，幼时读书连稠一点的粥都难以吃到;司马光也出生寒门;明代大学士宋廉家中一贫如洗;苏联作家高尔基曾经是个流浪儿;荷兰画家梵高也曾是一文不名，生活上常靠弟弟接济;丹麦童话作家安徒生出身于鞋匠家庭;居里夫人刚刚满十岁就去打工，供姐姐读书……

　　参考文题：　　《贫困是一笔财富》　　《自古雄才多磨难》

　　9.阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

　　枭逢鸠。鸠曰：“子将安之?”枭曰：“我将东徙。”鸠曰：“何故?”枭曰：“乡人皆恶我鸣，以故东徙。”鸠曰：“子能更鸣可矣，不能更鸣，东徙犹恶子之声。”

　　译文：猫头鹰遇见了斑鸠，斑鸠问它：“你要到哪儿去呀?” 猫头鹰说：“我准备搬到东边去。” 斑鸠问：“为什么呢?” 猫头鹰说：“村里人都讨厌我的叫声，因此我想搬到东边去。” 斑鸠说：“你改变叫声，就可以了。要是不能改变叫声，即使搬到东边去，东边村里人照样讨厌你。”

　　(结果)枭搬到东边村里人照样讨厌 (原因)没有从根本上解决问题。

　　立意:与其改变环境，不如改变自己、治标不如治本、认识到自己的不足，还要找到完善自我的恰当的方法、赢得社会认同，在于完善自己。

　　10.一个人有一张出色的由黑檀木制成的弓。他用这张弓射的又远又准，因此非常珍惜它。有一次，他仔细观察它时，说道：“你稍微有些笨重!外观毫不出色，真可惜!——不过这是可以补救的!”他思忖：“我去请最优秀的艺术家在弓上雕一些图画。”于是他请艺术家在弓上雕了一幅完整的行猎图。

　　“还有什么比一幅行猎图更适合这张弓的呢!”这个人充满了喜悦，“你正应配有这种装饰，我亲爱的弓!”说着，他就试了试;他拉紧了弓，弓却断了。

　　要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定了文体，确定标题;不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭。

　　弓为什么会断?原因在于猎人完全根据个人喜好、过分看中了弓的外表。

　　参考立意:①人们往往凭自己的主观好恶来判断或行动，结果却往往适得其反;②重外表而轻内在，将会贻害无穷;③任何事物都会有残缺，不必事事苛求完美

　　11.半个多世纪前，我国著名教育家陶行知先生非常推崇并常用来教育学生的一句名言是：“假使你有两块面包，你得用一块去换一朵水仙花。”这句话是伊斯兰教的创始人穆罕默德说的。

　　你心中有自己的“水仙花”吗?当你的心底泛起一片水仙花的葱绿与鹅黄时，你会有一种特别愉快、特别舒畅的感觉吗?

　　要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭。

　　材料中“假使你有两块面包，你得用一块去换一朵水仙花”是一个比喻，富有含义。

　　“面包”是用来吃的，维持身体的需要。拥有面包，就是有一定的物质生活;

　　“水仙”是用来看的，让人精神愉悦。拥有水仙，就是有一定的精神生活。

　　①为什么“用一块而不是两块去换”?这说明物质生活是精神生活的基础。

　　②吃一块面包，用另一块去换水仙，这说明人在拥有了一定的物质生活后，还要有高质量的精神生活，即在满足了一定的物质生活之后，一定要有精神生活。

　　结合语段中的问题，我们发现材料还是侧重第二层意思—在满足了一定的物质生活之后，一定要有精神生活.

　　写作是无论从哪个角度切入，都应落到“面包”即“物质生活” 、“水仙花”即“精神生活”上。

　　12.一个赵国人牵了一匹马到集市上去卖，卖了三天，无人问津。他找到伯乐，要伯乐围着他的马转三圈，然后离开。离开时要三次回头看马。如果伯乐这样做，他付给伯乐一天的工钱。伯乐照着赵国人的话做了，马很快卖掉了，而且马价提高了十倍。

　　文中的人物有卖马人、伯乐和买马人(未点明)，但主要人物是卖马人。中心事件是卖马人请伯乐帮忙，以好价钱卖掉了一匹劣马。

　　立意角度：

　　从卖马人的角度立意:抨击不择手段害人谋利的行为;

　　从伯乐的角度立意:批评名人为劣质产品作广告的错误行为;

　　从买马者的角度立意:指出盲从的后果。

　　13.猪八戒照镜子

　　猪八戒坐在镜子前照镜子。镜子中出现的它，长耳朵，翘鼻子，十分丑陋。它一见就十分恼怒，抡起铁耙，将镜子砸得粉碎。可当它再看时，无论大小，每一块碎片里都有一个丑陋的它。

　　这则材料可横向分解为三个立意角度：猪八戒、镜子、猪八戒和镜子。

　　从猪八戒的角度看，它自己长耳朵、翘鼻子，十分丑陋，却责怪镜子，迁怒于镜子，足见它不能正确看待自己和他人。据此，可立意为：要正确对待自己的短处，或要正确对待别人的批评。

　　从镜子的角度看，尽管猪八戒将它打碎了，但它依然反映八戒的丑陋，并不因为被打碎而作丝毫的改变。依此可立意为：要学习镜子不畏强暴、坚持真理的精神。

　　从二者合一的角度看，猪八戒打碎镜子，可以看成邪恶与暴力向真理挑战;镜子碎了仍反映八戒的丑陋，可看作真理是战胜不了的。所以，其立意可为：邪恶与暴力是战胜不了真理的。

　　14.阅读寓言《虹和桥》，然后按要求作文。

　　当虹看到弧形的石桥时，对它说：“我的大地上的姐妹，你的生命比我长。”石桥回答说：“你那样美，你在人们的心目中是永恒的。”

　　要求：

　　1、需以《从虹和桥的对话所想到的》为题，写议论文。

　　2、运用总分结构，对比论证方法。

　　3、800字左右。

　　提示：

　　虹和桥各有优点，它们优点是：赞美别人不夸耀自己，表现了可贵的谦虚美德。这可以作为全文的中心论点。根据要求，按照“总分结构”、“对比论证”，可以设以下几个论段：①谦虚的人总能看到别人的优点，取人之长，补己之短。②骄傲的人往往躺在自己的成绩簿上沾沾自喜，固步自封。③谦受益，满招损。举例时注意有正有反。

　　15.阅读下面的文字，根据要求写一篇不少与800字的文章。

　　有一年轻人跋山涉水历尽艰辛去寻找宝物，最终在热带雨林找到一种能散放香气，放在水里却沉到水底的植物，他想这肯定是宝物，就满怀信心地把香木运到市场去卖，可是却无人问津，隔壁的木炭总是很快卖光，开始还能坚信自己的判断，可是最终改变了想法，把香木烧成木炭，结果很快一抢而空，他很高兴，回去告诉他父亲。父亲却老泪纵横。原来，青年烧成木炭的香木，正是这个世界上最珍贵的树木——沉香，只要切下一块磨成粉屑，价值就超过了一车的木炭。

　　要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定问题，确定标题;不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。

　　对材料的理解是多元的,因而构思立意也是多样的。下面提供几种参考构思：

　　(1)现实生活中，人才被埋没的现象十分严重，往往千里马常有而伯乐不常有。

　　(2)如果你是一个人才，你就不能被动的去等别人来发现你，而应该主动去实现你的价值，让自己闪闪发光。

　　(3)做事要根据具体情况而定，不能墨守成规，思想僵化，要像材料中的年轻人那样，改变想法，舍得放弃，才能达到“一抢而空”的效果。

　　(4)每一个人都有一段“沉香”的经历，但往往不能发现并珍惜它，反而对别人的“木炭”羡慕不已，最终的结果只能是利令智昏、本末倒置，让蝇头小利蒙蔽了自己智慧的双眼。

　　16.珍 珠

　　蚌壳里的夜，有多长 /不再思量，不再思量/我已摆脱苦闷与忧伤/如果被昔日的泪水淹没/我的生命不会闪光。

　　请根据这首诗的含义及给你的启示，写一篇800字左右的文章。

　　认真读诗，我们了解到，“如果被昔日的泪水淹没，我的生命不会闪光”是关键句，它告诉我们：生命离不开苦难，只有经历了痛苦，战胜磨难，才能铸就生命的辉煌。

　　作者的意图就是要引导我们去思考：我们在面对困难和挫折、失败和打击时，应该怎么做呢?如果不能正视磨难，而是整日痛苦不堪，以泪洗面，那么我们就只能永远沉沦下去，我们将一事无成，我们的生命就会黯然无光。可见，“珍珠”对应的本体是：成功与磨难，生命与挫折，让生命在磨难中闪光。

　　17.有人认为，世界上最痛苦的人有两种：一种是走在最前面的人，一种是走在最后面的人。你同意这种观点吗?写一篇不少于800字的文章。自定立意，自选文体，自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。

　　首先明确关键字词：“最前”、“最后”、“痛苦”。

　　第一，走在最前和走在最后的人都是痛苦的。

　　林则徐“第一个开眼看世界”，屡遭排挤、迫害。哥白尼创立“日心说”，被烧死在罗马广场。

　　第二，走在最前和走在最后的人都不痛苦。

　　陶渊明、李白，走在蝇营狗苟谋取官位的人群的最后，过着自得其乐的生活，不扭曲自己的人格，他们何来痛苦?谭嗣同是为变法而流血的第一人，高呼“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，怀着为进步而献身的热望而死，他是幸福的。袁隆平、钟南山走在科技的最前端，为全人类造福;刘翔跑在世界的最前面，站在主席台的最前端，他面带自信的笑容;牛顿、爱因斯坦“站在巨人的肩膀上”，总结前人的理论，发现不足，不断改进能够获得骄人的成就。丘吉尔学生时代功课在全校最后，锲而不舍，努力奋斗，终成大器。

　　第三，走在最前和最后的人既有痛苦，又有幸福。

　　屈原始终站在政治斗争的前沿，他为国家的衰败而痛苦着，但最后能以死报国，他也是幸福的。范仲淹既在最前、又在最后，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，他永远都是一个最痛苦的人，但也是最幸福的人。鲁迅走在新民主主义文化的最前面，是怎样的哀痛者和幸福者，他既是最痛苦的，又是最幸福的。

　　18.依据下列材料，写一篇文章。文体除诗歌外不限。不少于800字。

　　哲学家在草地上给弟子上最后一课，问：“如何除掉这些杂草?”弟子甲说：“用铲子铲。”乙说：“用火烧。”丙说：“撒上石灰。”丁说：“连根拔去。”哲学家说：“都试一下。如果没有除掉，一年后再来此相会。”一年后，都来了，哲学家未来。但他的弟子看到满地茂盛的庄稼而无一根杂草，终于悟到了一个真理：欲无杂草，必须种上庄稼。

　　这个故事让人明白：欲无必有，欲有必无。

　　那么，要心中有真善美，必远离假恶丑。这必须经过选择、鉴别和心灵的“巷战”，才会让一个退出，另一个占据。提示“无”与“有”是两个抽象的概念，材料中要“无草”，则要“有庄稼”，这是含义深刻的比喻，草喻生活中的假恶丑，庄稼喻真善美，

　　此类题目审题时要注意化抽象为具体：如要使一个人没有贪心，就必须用良心占据他的心灵;要使一个人没有虚荣，就必须以真诚占据他的心灵;要使一个人没有怨恨，就必须以宽容占据他的心灵;要使一个人不再麻木，就必须以清醒占据他的头脑;要使一个人不再冷漠，就必须以爱心充斥自己的心灵等。关键要把握生活的大网，以小见大。

　　19.阅读下面一首小诗，根据要求写一篇不少于800字的文章。

　　在枫叶上

　　露珠红红地闪烁，

　　在荷花上

　　露珠有着泪滴似苍白的透明。

　　…………

　　要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料的含意作文，不要套作，不要抄袭。

　　切合题意

　　1.露珠在枫叶上呈现红色，在荷花上呈现白色——不同的环境造就不同的思想、品性，环境影响人的成长 / 环境改变人生(包括写家庭教育、社会影响、近朱者赤、近墨者黑都可以)/不同的环境(位置、岗位、角色、生活)中表现出不同的人生价值(橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳) / 不同的环境里有不同的人生(际遇)，选择能让自己闪光的人生环境，而不要最后留下遗憾、伤感。

　　2.露珠在枫叶上，红红地闪烁;在荷花上，有着泪滴似苍白的透明，——坚持自己的个性，保持本色，不要受环境的影响(从反面立意)

　　3.找准实现自我价值的位置

　　4.借助了枫叶、荷花，露珠显现出不同的色彩——借助外物(他人)，成就自己。(从露珠这个侧面考虑)

　　5.寻找合适的位置

　　6.露珠真实地呈现了枫叶、荷花的颜色——要真实地反映客观现实世界

　　20.据报载，一位中学生设计了一项航天项目实验方案，自以为肯定能得到全国一等奖，结果只得了三等奖，发奖时，他竟不起立领奖;还有一位中学生在老师和同学的帮助下，完成了一项发明创造的设计，当他得知工厂要投产时，却单独和厂方洽谈，要厂方给他两万元人民币，或送他出国留学。

　　1、要有商品意识(没有从材料的整体出发。)

　　2、要不知足(没有领悟材料的情感意向。)

　　3、要重视精神文明建设(没有从材料本身出发，而是从头脑中固有的概念出发。)

　　4、要培养德才兼备的人才(符合材料要求，为最佳立意。)

　　21. 阅读下面给出的这篇短文，自拟题目，写一篇议论文。

　　日本所编《欧美逸谭》中，有一则艺术家摔琴的故事：有位著名提琴家将用文艺复兴时期流传下来的最珍贵的提琴演奏，这张琴价值连城。一曲终了，那宝贝乐器的美妙乐音使听众如醉如痴，一致惊叹昔日提琴制造师超群绝伦的手艺。这时，提琴家一挥手，竟将琴摔了个粉碎，顿时四座皆惊。

　　此刻，主持人上场宣布：“刚才打碎的，只是一把价值一元多的琴。提琴家这样做，是为了告诉诸位，音乐之妙，并不在于乐器好或歹，而在于演奏它的人。现在，请大家欣赏以真正珍贵的提琴演奏的乐曲。”于是，提琴家再一次操起琴，同样美妙的乐音悠然而起。听众再不去注意琴的价值，而专心致志地进入了艺术境界。

　　提示：

　　1、可以认证不能看重表面，而要注意实质。

　　2、可以论证事业成败,人是决定性的因素。

　　3、可论证艺术的内容与形式的关系。

　　22.人们总佩服“千里马”一日千里，勇往直前的气概;人们也崇尚“老黄牛”生命不息，犁耕不止的精神。然而有的人总感到不如意，总想让“千里马”与“老黄牛”搞优势互补，从而派生出“千里马”式的“老黄牛”或“老黄牛”式的“千里马”。

　　这则材料谈的是人们对“千里马”与“老黄牛”的态度，如果将材料中的动物联系到人类社会，容易找出材料的主旨：对人不能求全责备。

　　23.一把坚实的锁挂在门上，钥匙来了，他瘦小的身子钻进锁孔，“啪”的一声锁开了。铁棒好奇地问：“为什么我费了那么大的力气也打不开，你却轻而易举就把他弄开了呢?”钥匙说：“因为我最了解他的心。”

　　这是一则寓言故事，故事中的锁、钥匙、铁棒都有象征意义。请你根据材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇不少于800字的文章。

　　材料中的“锁”“钥匙”“铁棒”都运用了比喻，都有一定的象征意义。

　　“锁”比喻为问题、矛盾;“钥匙”和“铁棒”比喻为两种不同的解决问题的方法。

　　①钥匙——因为我最了解他的心——说明做任何事情必须以了解为基础，深入了解事物的本质，掌握事物的规律，才能把事情做好;

　　②铁棒——费了那么大的力气也打不开——说明做事不讲究方法，一味蛮干。所以，做事要讲究科学的方法，就会事半功倍;一味蛮干，只会把事情办糟。

　　24.某著名外企要招聘一名资深会计，一位女大学生去应聘，因为没有工作经历被拒绝了，可她却坚持参加笔试并且拿了第一。于是人事经理亲自复试，女孩坦言唯一的工作经验只是在学校掌管过学生会财务。经理失望了：“以后有消息我会打电话通知你。”女孩点点头掏出两块钱双手递给经理：“不管是否录用，请都给我打个电话。”“如果没被录用，你想知道些什么呢?”“请告诉我，哪些方面我没有达到你们的要求，我好改进。”“那两块钱……”女孩微笑道：“给没有被录用的人打电话不属于公司的正常开支，所以由我付话费。请您一定打。”经理笑了：“你把两块钱收回。我现在就通知你：你被录用了。”

　　全面理解材料，但可以从一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料内容或其含意范围作文，不要套作，不得抄袭。

　　从材料我们可以看到，这位刚毕业的女大学生尽管没有工作经验，但是面试细节反映了她具有一个财务人员所应当具有的良好素质和人品。我们可以从“良好的素质和人品，有时比资历和经验更为重要”切入来构思作文。

　　另外，我们也可以从女大学生应聘之所以成功的原因，选择某方面切入来构思作文：

　　⑴ 从坚毅的品格切入。她应聘一开始便遭拒绝，但却毫不气馁一再争取。财务是十分繁杂的工作，没有足够的耐心和毅力是不可能做好的。

　　⑵ 从诚信的品格切入。明知外企要招聘的是“资深会计”，她却能坦言自己没有工作经验，这种诚信的品格对搞财务工作尤为重要。

　　⑶ 从直面不足的勇气和敢于承担责任的精神切入。即使没被录用，她也勇于直面不足，敢于承担责任，要求听到别人对她的批评意见。

　　⑷ 从公私分明的良好品德切入。女孩自掏电话费，这公私分明的良好品德更是财务工作不可或缺的。

　　当然，也还可以从人事经理善当伯乐，善于见微知著，从一个个细节发现一个优秀的人才切入来构思作文，等等。

　　25.有个鲁国人，擅长织麻鞋，他的妻子擅长织白绢。他们想到越国去居住，于是有人对他们说：“你们将会贫穷不堪了。”这个鲁国人问他是何道理，那人说：“麻鞋是穿在脚上的，而越人是赤脚走路的，白绢是做帽子的，而越人是披发的，你们夫妻的特长，在越国是无用武之地的，怎么不穷呢?”

　　全面理解材料，但可以从一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料内容或其含意范围作文，不要套作，不得抄袭。

　　横向立意：无论做什么事，都不能脱离实际。

　　反向立意：敢于尝试、敢于冒险、敢于改革。

　　延伸立意：就是在原材料已知内容的基础上，对原材料 作合理的联想，进行恰当的推理、引伸。 “亏本生意做不得”，“无用武之地焉能致富”

　　类比立意：办企业、做生意，要根据当地的生产、消费、风土人情等情况，也要根据需要与可能，那么就要求我们考虑动机与效益，又要扬长避短，才能生财有道。

　　26.有一位牧师奉派到新教区，他发现前任牧师种了数百株郁金香，然而附近学校上学的学童走过花园，见花便摘。

　　一天早上他站在花园里，有个上学的学童问他：“我可以摘一朵花吗?”牧师问：“你要哪一朵?”那孩子选了开得最美的一朵郁金香。牧师接着说：“这朵花是你的。要是把它留在这里，它过多大会儿也不会谢。现在采摘，只能活数小时。你把它怎么样?”孩子想了一会儿说：“我要把花留在这里，过一会儿再来看它。”

　　当天下午，有十多个孩子都在这里选择他们的花，每个人都同意把他的花留在园里，免得过早凋谢。那年春天，牧师送出了整个花园的花，但一朵花都没有糟蹋，还结交了大批朋友。

　　全面理解材料，从一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料内容或含义范围作文，不要套作，不得抄袭。

　　立意提示：

　　①“爱和美”话题(爱的方式)

　　②“教育方法”话题

　　③“共享”话题

　　④“转变思维”话题

　　27.《新京报》7月16日报道：包括今年文科状元在内的北京90名学生入围香港大学内地本科生录取计划名单。《北京晨报》7月12日报道：这些高分考生有多名已被北大、清华录取。携优良教育机制和高额奖学金的双重优势，港校火爆的招生阵势引起部分社会人士和学者的担忧。目前关于“北大、清华将被香港高校扫成二流”的观点在网上引发的激烈争论便是明证。

　　全面理解材料，但可以从一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料内容或其含意范围作文，不要套作，不得抄袭。

　　其实，说到底，这一现象的核心折射出来的还是一个关于生存、竞争、发展的话题。针对目前“香港很多大学和外国个别大学到内地纷纷招生”“内地学生青睐香港高校，清华、北大沦为二流高校”的说法，人们仁者见仁，智者见智。

　　譬如：①最好的学生进入最好的大学学习，对于名校的继续发展和学生的自身发展是双赢;

　　②港校内地招生有助于打破高校垄断;

　　③内地名校不改革将丧失优势;

　　④内地名校遭遇国际化冲击;

　　⑤港校招生必将推动高校改革;

　　⑥“百花齐放、齐头并进”才能促进高等教育的良性发展;等等。

　　同时也让人们产生很多联想，譬如：①鲶鱼效应;②流水不腐，户枢不蠹;③没有永远的第一;④发展才能进步，止步就会落后;等等。

　　28.地对天问道：“你是怎样才赢得人间的赞美呢?” 天回答道：“我无所不容，无所不纳，所以我能忘我地无私奉献，才赢得人间的永远赞美。”地赞叹道：“你包容万物，容纳众生，无私奉献，你真是无愧天之绝美呀!”

　　天对地问道：“你是怎样才赢得人类的赞美呢?” 地回答道：“我无所不忍，无所不载，所以我能真诚无私地奉献，才赢得人间的永恒赞美。”天赞誉：“你无所不忍，无所不载，无私奉献，你真是无愧地之壮美啊!”

　　智者说：“能容才大，能献才惠，能忍才威，能载才美，能认识自己，能看清别人，这是人生大境界啊!”要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。

　　从整体材料看，反映的是个人与集体、普遍联系的哲理，可提炼出话题“品德是人生最美”“认清自己的位置”;

　　从天与地的对话中可以提炼出话题“包容”“奉献”“忍耐”“承载”等。

　　29.一顶被丢弃的皇冠寂寞地躺在荒草中，一群寻找食物的蚂蚁正要从这里经过。无聊的皇冠看着这些忙忙碌碌的蚂蚁，便嘲讽地说：“你们这些小东西，整天忙忙碌碌，能做什么呢?”一只小蚂蚁看看皇冠，说道：“是的，我们很卑微，我们很弱小，可我们的身上同样拥有奋进的力量。”听了小蚂蚁的话，皇冠不由得笑起来：“哈哈，你们有力量?想当年，在皇宫的时候，我才叫有力量呢，我一声令下，可叫千万人生也可叫千万人死，谁能不服从我的命令?谁能有我的力量大?”小蚂蚁听了皇冠的话，说道：“好吧，就让人们看看到底什么才是力量。”说完，叫来千万个同伴将皇冠掀起，在惊慌失措中，皇冠被弱小的蚂蚁们推动着滚动起来，一直滚落到了万丈悬崖下面。

　　要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。

　　材料总体上反映了发展变化的哲理，可提炼出话题“大与小”“强与弱”“力量”;

　　从蚂蚁的角度可以提炼出话题“团结就是力量”;

　　从皇冠的角度可以提炼出话题“水能载舟亦能覆舟”。

　　30. 就一则寓言故事，联系思维方法的实际，写篇叙议结合的文章。题目自拟。

　　一位客人到朋友家作客，受到了朋友的热情款待。为他的到来主人准备了丰盛的午餐，特别是做了十分可口的红烧鲤鱼和鲜美可口的鲍鱼汤。客人吃得十分满意，临别时主人盛情相让，让客人喝了一大碗鲍鱼汤，之后还嫌接待不周，于是又送上了一大碗，还十分热情地说：“再喝一碗鲜鱼汤吧!”于是客人盛情难却，勉强喝了下去，没想到主人又端来一碗，又说：“再来一碗吧!”最后客人只好婉言谢绝，心想：“以后再也不能到这里来做客了……。”

　　提示：

　　这篇寓言故事的主旨是告诫人们好事也要有分寸地去做。如果做过了火，就会走向反面。这是一种思维方法问题。立论作文时可就这方面问题联系实际。

　　可以用故事中的一句话(如《再来一碗鲜鱼汤吧!》)为题，也可综合故事主旨，用自己的语言立题，例如：《好事也不能过头》或者《分寸是十分重要的》等等。

　　31.有个教授做过一项实验：12年前，他要求他的学生进入一个宽敞的大礼堂，并自由找座位坐下。反复几次后，教授发现有的学生总爱坐前排，有的则盲目随意，四处都坐，还有一些人似乎特别钟情后面的座位。教授分别记下了他们的名字。10年后，教授的追踪调查结果显示：爱坐前排的学生中，成功的比例高出其他两类学生很多。

　　后来，教授语重心长地对新生们说道：“不是说凡事一定要站在最前面，永远第一，而是说这种积极向上的心态十分重要。在漫长的一生中，你们一定要勇争第一，积极坐在前排呀!”

　　请根据你对上述故事的感悟，自定立意、自选文体、自拟标题，写一篇不少于 800字的文章。

　　审题提示：本题可以转换成的话题——“坐在生活的前排”。本材料的关键词是“爱坐前排”(对“前排”的理解不要狭隘)、“成功”，所以抓住这两个词语的逻辑关系组织成句，就会有如下立意：①积极的态度决定成功的高度，②要有不甘落后(敢为人先)的精神，③要树立明确的目标(争第一)，④勇于坐在生活的前排等。

　　32.据说，在东南沿海一带，渔民在捕到螃蟹后，将螃蟹放进一个上小肚大的竹篓里面，第一只螃蟹放进去时，渔夫就用重物将口封住，当第二只、第三只放进去后，渔夫就不再盖重物了，因为，第一只即将爬出篓口的螃蟹，会被第二只、第三只螃蟹拉到篓底。如此下去，即使篓口没有盖盖子，但也没有一只蟹能够爬出去。

　　读了这则材料，你有什么故事要叙述，有什么观点要阐发，有什么情感要抒写，请围绕上面这则材料，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

　　中央电视台有一句很经典的台词：“凝聚产生力量，团结诞生兴旺”。一个国家如果没有这种精神，那么这个国家是不可能走向繁荣富强的，螃蟹之所以不能冲出篓口，主要原因是他们不团结，尔虞我诈;所以，没有一个能够爬出篓口。这样“团结”是我们首先会想到的话题。我们还可以从渔夫的角度寻找话题。渔夫之所以在放进第二只螃蟹后，不再关篓口，从而减轻了渔夫的劳动量，使他有更多的时间和精力去创造更多的价值。渔夫为什么会有这样的发现呢?这主要源于他对生活的观察，所以，我们可以拟出第二个话题“成功源于对生活的观察”或者“做个生活的有心人”。此外，我们还可以“和为贵”、“互助”等为话题，进行写作。

　　33.一个六岁的孩子，放学回家后，拿起刀子就要切苹果。只见他让苹果横躺下，一边是花蒂，一边是果把，刀子放在中间。刚要切，爸爸赶忙喊到：“切错了!切错!”话音刚落，苹果早已被切开，儿子拿起一半给爸爸看，喊到：“爸爸快看，好漂亮的一颗五角星!”只见苹果的横断面上，由果核的轮廓组成了规则的五角。

　　为什么会出现五角星图案?是小孩子不按常规而横切苹果。可引申出结论：创造性思维能获得意料不到的成功

　　34.北人生而不识菱者，仕于南方。席上啖菱，并壳入口。或曰：“啖菱须去壳。”其人自护其短，曰：“我非不知;并壳者，欲以清热也。”问者曰：“北土亦有此物否?”答曰：“前山后山，何地不有?”

　　“其人自护其短”是关键句，这一关键句意在告诉人们“自护所短”是要不得的，因此可以较容易地得出结论：不可自护所短。

　　35.从前，在美国标准石油公司里，有一位小职员叫阿基勃特。他在出差住旅馆时，总在自己签名的下方写上“每桶四美元的标准石油”字样;在书信及收据上也不例外，签了名，就一定写上那几个字。他因此被同事叫做“每桶四美元”，而他的真名倒没有人叫了。

　　公司董事长洛克菲勒知道这件事后说：“竟有职员如此努力宣扬公司的声誉，我要见见他。”最后，洛克菲勒还指定他为自己的继任者，成为公司的第二任董事长。

　　请就此材料，写一篇文章。

　　写上“每桶四美元的标准石油”，只是一件举手之劳的事，谁都可以做得到，可是只有阿基勃特一个人去做了，而且坚定不移，乐此不疲。嘲笑他的人中，肯定有不少人的才华与能力在他之上，可最后只有他接了洛克菲勒的班。

　　有些人常常不屑去做一些不起眼的小事，然而事实上，做好不起眼的小事，体现了敬业精神，这正是筑起大厦的基础。

　　36. 阅读下面这则寓言故事，联系实际，自拟文题，写一篇800字左右的议论文。枭遇到鸠，鸠曰：“子将安之?”枭曰：“我将东徙。”鸠曰：“何故?”枭曰：“乡人皆恶我鸣，以故东徙。”鸠曰：“子能更鸣，可矣;不能更鸣，东徙犹恶子之声。”

　　提示：

　　1、译文：

　　枭遇到鸠，鸠说：“你要去哪里?”枭说：“家乡的人都讨厌我的鸣叫声，所以我要向东迁徙。”鸠说：“你(若是)能够改变自己的鸣叫声，还可以;如果不能改变鸣叫声，向东迁徙，(那里的人)仍然会讨厌你的鸣叫声。”

　　2、材料的重心是“治标”与“治本”的问题。既可以顺向思考，写《治标不如治本》，也可以逆向命题，写《治标未必不如治本》。还可谈“标本兼治”，谈怎样才能“治本”等问题。亦可以联系反腐败等现实来写。

　　37. “蚕吃桑叶，所吐者丝也，非桑也;蜜蜂采花，所酿者蜜也，非花也。学习亦然。”

　　这里列举的两类事物，共同点都是吸收、消化、创新;再参考后一句提示，材料的中心应该是“在学习上，只有广泛地获取知识，并体会理解，才能学有所得，有所创新。”

　　38. “千里之堤，溃于蚁穴。”“失之毫厘，谬以千里。”

　　这两个成语的共同点都是从反面揭示“小”与“大”的辩证关系，材料的中心应是：如不注意纠正小毛病，就会铸成大错，造成重大损失。

　　39.有个渔人有着一流的捕鱼技术，被人们尊称为“渔王”.

　　年老渔王时经常向人诉苦：“我的儿子们捕鱼技术为什么这么差?从他们懂事起就告诉他们怎样织网最容易捕到鱼，怎样划船最不会惊动鱼，怎样下网最容易收获最多。他们长大了，我又教他们怎样识潮汐，辨鱼汛……为了让他们少走弯路,学到一流的捕鱼技术,我一直把他们带在身边,手把手耐心仔细地教,我把经验都毫不保留地传授给了他们,可他们……”

　　一位路人听了他的诉说后说：“你一直只传授给他们你的技术，却没传授给他们教训，对于才能来说，他们没有自己的技术和教训与没有经验一样，都不能成大器!”

　　从渔王的角度：

　　正面 ：可以肯定他教子成材的苦心，

　　也可以盛赞他传授经验的耐心。

　　反面： 教法上的可商榷处，如过多、过度的指导代 替了孩子们的独立思考和尝试锻炼，反倒弱化了他们的能力等。

　　从路人的角度：

　　你可以赞同路人的观点：肯定教训和经验一样在一个人的成长中具有不可替代的意义。也可以对他的说法提出异议，自出新见。

　　从儿子的角度:

　　可以分析他们跟父亲学习时态度是否认真，也可以评价他们不同的人生目标和理想，甚至还可以剖析他们是否存在因为想躺在父亲闯下的家业上过清闲的日子而懒于学习的心理。

　　渔王儿子没有成器的原因是复杂多样的每一种分析只要是合乎情理的，都会得到认可和尊重。

　　关键选定好一个合理的角度.所谓合理的角度,是指在内容上扣住了材料的前提下,所写的角度不仅属于个人的独特体任,而且写作时便于切入、发挥和运思。

　　40.①马克思 23岁被誉为当时德国最伟大的哲学家。②恩格斯 21岁就著文批判当时德国哲学家谢林。③列宁17 岁就开始革命活动。④毛泽东 26岁主编《湘江评论》。⑤徐特立 48岁留法，克服困难，学会法语。

　　五个材料都是讲伟人们在事业上都有所成就，这是材料的共性，倘若就此立论，观点就缺乏深度了。进一步分析材料会发现①—④还有一个共同点，即青年时代就出成果，而材料⑤是讲徐特立 48岁苦学法语有所成，年龄特点与前四位伟人不同。根据这个不同点可以立论：年青时代是出成果的黄金时代，但是，年龄并不是成就事业的唯一条件，关键在于有无坚定的志向和坚韧不拔的毅力。

　　41.①一根木头搁在山涧之上，下面深不见底，则敢于走过去甚少，但若横木置于地，则常人皆能步其上而过。②小李第一次演讲，他事先也作好了充分准备，但一走上台，看到下面一礼堂黑压压的人，便浑身冒汗，脑子里一片空白，一句话也记不起来了。

　　两则材料，一则是说很少有人能走过搁在山涧上的木头，一则是说小李演讲面对黑压压的人一句话也记不起来。两则材料从形式上看是不相同的，但他们的结果都是一样——未能如愿以偿，究其原因都是胆小，缺乏良好的心理素质。由这个共同点，我们可以提炼这样的观点：①良好的心理素质是成功的重要因素;②要培养良好心理素质。

　　42.①佛罗伦萨诗人但丁的名言：“走自己的路，让别人去说吧!”

　　②波兰谚语：“常问路的人不会迷失方向。”

　　材料

　　①“走自己的路”强调要有坚定的信念;材料②“常问路的人不会迷失方向”是讲走路时要有虚心求教的精神，要听从他人指导。

　　两者谁是谁非呢?都很有道理，但都只是就某一方面而言，两者具有很强的互补性，若将两者结合起来，就既全面而有很合理。因此，可以提炼这样的观点：既要有“走自己的路”的坚定信念，又要有“常问路”的虚心精神，才能走好自己的人生之路。

　　43. 深秋，黄叶纷纷从枝头上落下来。有位哲人看到了说：“落叶并非殒落，是胜利凯旋!”

　　要求：分析、理解材料寓意，联系现实生活写一篇议论文。

　　提示：

　　所给材料是寄寓性材料，寓意是蕴含在字里行间的，必须透过文字表面，挖掘其深层内涵，方能捕捉材料中心。“落叶并非殒落，是胜利凯旋”，否定了“殒落”而肯定了“凯旋”。哲人否定黄叶因死亡而落下，而肯定它是胜利者的归宿。它落到树根化为另一种生命的营养，再去滋润一种新的生命。落叶的殒落，只是生命转化为另一种生命，因此，哲人不认为落叶是殒落，而是胜利的回归。

　　参考命题：

　　《“落叶”是值得赞美的》　　《奉献--永恒的美德》

　　44.我们从小被告知：只要努力付出，终究会有丰厚的回报。我们中的大多数人也因此体会了收获的快乐。但是无法回避的是，很多时候，我们努力付出了，但最终还是一无所有。当设想中的一切突然落了空，我们往往无法承受，甚至感到自己被欺骗，感到命运的不公。

　　你的生活中有怎样的体验?请你谈谈自己的体验和想法。体裁限记叙文和议论文，字数不少于800字。

　　如果立意为“努力付出就会有回报”就是严重偏离题意。因为，这段文字表达的中心是“很多时候，我们努力付出了，但最终还是一无所有”，审题立意的关键在于如何对待“命运的不公”。

　　45. (一)志愿军英雄马玉祥曾说：“我不是什么英雄，当年在朝鲜战场上我是个兵，后来转业到地方，我也是个‘兵’，现在离休了，我还愿当个老‘兵’，这辈子我掂量自己，只要够个兵的份量就心满意足了。”

　　(二)拿破仑说：“不想当元帅的兵不是一个好士兵。”

　　请你联系时代的特点来谈谈自己的看法，写成一篇约1000字议论文。

　　先找出两则材料的同和异，谈的都是理想和自我价值的问题，但看法迥异。对马玉祥的话，应抓住关键的一句，“这辈子我掂量自己，只要够个兵的份量就心满意足了”，理想的确立应从自身实际出发，在普普通通的岗位上照样能干出成绩来，能实现自身的价值，要正确理解“兵的份量”的具体内涵。而对拿破仑的话我们要作具体分析，不宜笼统地肯定或否定，想当元帅的兵是有目标有理想的，但要明确为谁而当、为什么要当元帅这些问题，才能有正确的人生观、价值观。

　　审题时还应注意“联系时代特点”这句话，也就是要立足于时代的高度，结合当代青年所担负的社会责任和历史使命来思考这一问题，同时还应联系自身的实际来确立人生的目标。

　　可立意为：人生既要有拿破仑那种雄心壮志，也需要马玉祥那样甘于从平凡做起的精神，因为任何雄心壮志的实现，都离不开脚踏实地地苦干。

　　46.古希腊神话中有这样一则故事：安泰是众所公认的英雄，所向无敌，地神盖娅是他的毋亲。安泰在格斗时，只要身不离地，便可源源不断地从大地母亲身上汲取力量，因而能够击败任何强大的对手。不幸的是，安泰克敌制胜的奥妙，被一个叫赫拉克勒斯的对手发现了，于是安泰被弄到空中扼死了。

　　根据材料，联系实际，自选角度写一篇议论文。

　　材料写了三个人物，先要弄清他们的关系，安泰和盖姬是母子关系，安泰和赫拉克勒斯是敌人，一向无敌的英雄安泰被赫拉克勒斯弄到空中扼死。究其原因，是安泰离开了力量之源—大地母亲。

　　从安泰的角度探究他失败的原因，一向无敌是因为不断从大地母亲身上吸取力量，而被扼死是因为离开了大地被弄到空中，没有了力量之源，可见个人的力量是渺小的，要依靠集体才能有所作为。

　　从母亲的角度看，她给予安泰力量，却不给予安泰自立的能力，对安泰的悲剧她有责任。所以适当的给予是必要的，但更重要的是培养孩子的自立能力。

　　从赫拉克勒斯的角度来看，他能打败安泰的关键在于他掌握了对手的致命弱点，所以只有知己知被，才能百战不殆。

　　47.阅读下面的文字，根据要求作文。

　　一位裁缝在吸烟时不小心将一条高档裙子烧了一个窟窿，致使裙子成了废品。这位裁缝为了挽回损失，凭借其高超的技艺，在裙子四周剪了许多窟窿，并精心饰以金边，然后，将其取名为“金边凤尾裙”。不但卖了好价钱，还一传十，十传百，使不少女士上门求购，生意十分红火。

　　要求：全面理解材料，但可以从一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料内容或其含意范围作文，不要套作，不得抄袭。不少于800字。

　　审题提示：故事型材料。

　　(一)切题：1.人要从不利走向有利，就要依靠自己永不放弃的精神。2.人要从失误的阴影中走出来，就需要聪明过人的智慧、灵活变通地思维、高超绝妙的技艺。3.成功往往有其偶然性，但更有其必然性。(二)符合题意：1.做人不能被失误打倒。2.要战胜困难才能成功。3.挫折不可怕，战胜挫折才能成功。(三)基本符合题意：1.创新塑造成功。2.天生我材必有用。(四)离题，如“潮流往往是偶然的创作”“我们不应盲目追求潮流”等。

　　48.阅读下面一篇寓言，根据要求作文。

　　山坡上有一具大树的残干，据说树龄有400多年。当初它只是一株树苗，经历了无数次风霜雨雪的摧残，曾14次被闪电击中，然而却顽强地成了一棵巨树。可是后来飞来一群小虫，用微小而不停止的攻击结束了大树的生命。

　　要求：(1)自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇议论文。(2)字数不少于700字。

　　首先要把这则寓言的信息进行整合。巨树不惧雷电，却毁于小虫，可见微小而不停止的功击力量惊人，因为“小”，人们通常重视程度不够，而一旦意识到问题出现，回天业已无力。社会和人生中，不是有许多这样的道理吗?如此，核心观点也就提炼出来了。

　　“祸患常积于忽微” “防微杜渐” “千里之堤,溃于蚁穴”

　　49.诗人顾城有句出名的诗：“你看云时，我觉得很近，你看我时，我觉得很远。”这里说的是人与人之间的隔膜。成语中有“咫尺天涯”一词，意思是说虽然近在咫尺，却远如天涯。

　　海南省海边有一块石碑，上书“天涯海角”，那里就是人们常说的“天涯”，现在飞机几小时就到了。美国在地球的那一边，似乎也是“天涯”，但卫星电视一下子将它拉到我们面前。这是现代科技的神威，它使我们生存空间的距离相对缩短了，难怪有地球村之说。

　　材料说明距离的远和近是相对的，有条件的。一、二则材料从心理角度讲咫尺可以成为天涯，这是因为人与人之间心灵的隔膜;三、四两则材料从科技角度讲天涯可以变为咫尺，这是因为科技进步的力量。写作时从这两个角度切入方为正点。

　　50.有个班级获得了校运会“道德风尚奖”，有人向校长提出疑惑：在整个竞赛过程中，并没有发现这个班的道德风尚比其他班级高在何处。校长笑着说：你忽略了一个细节——在大家都为自己班的运动员取得好成绩欢呼雀跃时，惟有这个班的同学在为自己喝彩的同时，也不忘为别人喝彩。

　　喝彩的对象可以是自己，也可以是别人，但据此材料，应写成要为别人喝彩。至于喝彩的原因，不外是学习上取得好的成绩，思想上有好的品质，生活上有好的习惯等，各人根据自己的知识积累尽量朝人无我有的方面努力，方能写出佳作。

　　51.一座庙里的石地板，对香客膜拜、香火不断的石佛像愤愤不平：“你我同是石头，来自同一座山，为什么你能高高在上，享受千人朝拜，万人供奉?”佛像略一沉思后微笑道：“贤弟，世间事大体是公平的，你我的确材料相同，来自同一座山，但在你出山前，师傅只是嚓、嚓几下子，把你劈的方方正正着着送出山。在你走后的三年里，师傅对我砍呀、凿呀、刻呀、磨呀，从未间断，我才成了今天的样子。既然出山前我们的历炼不同，今天的际遇又有什么不公平的呢?”

　　的确，在我们的学习生活中，有许多事，公平与不公平，就看你从什么角度看问题。基本主旨应是“公平是相对的，没有绝对的公平，要用辩证的眼光看公平”。

　　52.植物学家考察阿尔卑斯山脉的植被后发现：许多山底牧场上开放的花已经移到了海拔20xx米的雪带上，原先雪带上的植物则超过雪带向更高处攀登。经研究得知，因为阿尔卑斯山脉地区的气温逐渐升高，那些原来在低温环境里生存的植物不得不向山上低温处寻找适宜的土地。

　　大凡生命都是如此，都有适应环境的本能。但也有环境将生命改变的。

　　只要把握住生命与环境的关系即可。如可写生命离不开环境，一旦环境改变了、生命也将改变，环境可以改变生命的品质等。生命的内容也比较丰富，它可以是动植物生理层面上的生命，也可以是人类个体精神世界上的生命，还可以是人类群体意识的生命;环境可以是自然环境，也可以是心理环境或社会环境等。

　　53.《口鼻眼眉争辩》

　　口与鼻争高下。口曰：“我谈古今是非，尔何能居我上?”鼻曰：“饮食非我不能辨。”眼谓鼻曰：“我近鉴毫端，远察天际，唯我当先。”又谓眉曰：“而有何功居我上?”眉曰：“我虽无功，若无，成何面目?”

　　寓言的寓意是强调要有团结合作精神。本文的主旨就明朗了，即评价个人的业绩不能片面地看他的成绩或缺点，而要放在整体利益当中来考虑，看他为整体做出了什么贡献。

　　54.郑国有一个人在一棵树下避暑，他随着阳光变化和树影移动，挪动自己的席子，以此来纳凉。等到黄昏时，他又把席子挪到树下。月亮出来了，他又按月光和树影移动，挪动席子来避免露水淋湿衣服，结果露水照样淋湿了他的衣服……

　　郑人用“纳凉”的办法来“防露”，历来被当成笑柄。其实生活中与郑人思维方式相同的人并不少见，当然也有许多人的做法正好与之相反。

　　寓意是要适应客观环境变化，不断更新理念，推进事业发展。

　　55.没有直线，不能显现何为曲线;没有正直，无以映照何为邪恶。

　　曲与直并非水火不相容的二物，它们之间是相互依赖的关系。没有邪恶，无以凸显正直;没有直线，便不知何为曲线。正如世上有战士是因为有战争，有警察是因为有犯罪一样，失去任何一方，另一方就无法存在。

　　56. 阅读下面材料，按要求作文。

　　在美国的阿拉斯加自然保护区内，人们为了保护鹿而把狼全部消灭了。鹿没有了天敌，终日无忧无虑地饮食林中。十几年的功夫，鹿群由千只发展到四万只，但体态蠢笨，没有了昔日的灵秀。植物也因鹿的大量繁殖和践踏而凋零了，鹿本身也因缺少食物以及安逸少动带来的体质衰弱而大批死亡。人们只好把狼再引进来，不久，鹿与自然保护区又恢复了生机。

　　要求：准确把握材料所蕴含的中心意思，联系生活，写一篇不少于800字的议论文

　　提示：

　　此则材料较完整地叙述了鹿由昔日的正常、健康到后来不健康的畸形发展过程。造成这种“结果”的主要原因是人为地消灭了鹿的天敌——狼。材料内容前后是因果关系。应该立足材料所述事物的“果”去追溯事物的“因”，然后就其“因”立意，联系现实生活中的某一方面展开议论。鹿和保护区的“结果”是由于人“将狼全部消灭”，从而破坏了自然界的“生物圈”与“食物链”，遭到自然规律的报复，使当事者自食其果。

　　57.面临激烈的市场竞争，某单位宣布裁员，实行竞争上岗。老王和老张两人之中应裁一个，老王于是买了两瓶五粮液去求人事处长，老张买了两条大中华送到一位副局长家中。等到人员调整名单出来时，老王和老张差点背过气去：二人都被裁了，取而代之的是正局长的外甥……

　　当今世界，无论是人与人之间，还是国与国之间，都竞争激烈。竞争促进了发展，推动了进步，但同时也带来了一些负面效果……

　　58.问渠那得清如洗，为有源头活水来。

　　首先明确二者的关系，“清流”是果，“活源”是困，要使流清，必须源活。其次化形象为具体，如要使企业走上良性发展的循环(清流)，必须要有改革的措施(活源)，要使个人的思想端正，就必须要有健康的人生观、世界观(活源)作保证等。

　　59.愿风不要像今夜这样咆哮

　　愿夜不要像今夜这样迢遥/愿你的旅行不要这样危险啊

　　愿危险不要把你的勇气吞灭掉/愿崖树代我把手臂摇一摇

　　愿星儿代我多瞧你一瞧/愿每一朵三角梅都送一送你啊

　　愿你的脚步不要被家乡的泪容牵绕/愿你不要抛却柔心去换取残暴

　　愿你不要儿女情长挥不起意志的宝刀/愿你依然爱得深，爱得专一啊

　　愿你的恨，不要被爱跺起了手脚/夜，藏进了你的身躯像坟墓也像摇篮

　　风，淹没了你的足迹像送葬也像吹号/我的心裂成了两半

　　这首诗大意是表现作者对友人的祝福，显示自己的美好心灵。只要跟此命意相关的材料皆可作文，因此，这也是一道限制性较弱的题目。如写记叙文可写自己的对父母、家乡、祖国的心愿，也可写他人的心愿，如妈妈希望孩子成绩好、爷爷希望儿孙前途好、台胞希望两岸和平发展等。写议论文可以议论心愿的作用、心愿的不同类型、怎样才能拥有正确的心愿、心愿受不同历史条件限制等。此题审题难度不大，但要写出新意也不容易。

　　60. 根据所给材料，联系实际，写一篇议论文。

　　从前，有一位少年，渴望练就一身超群的剑术，便千里迢迢来到一座仙山求教于一位世外高人。这位少年一心想早日成名，跪拜之后，便说：“我决心勤学苦练，请问师傅需要多久才能学成下山?”师傅答道：“十年。”少年嫌太长，就说：“假如我全力以赴，夜以继日，需要多长时间?”师父说：“这样大概要三十年。”少年大吃一惊：“为什么全力以赴反而要三十年呢?”师父不答。少年又说：“我一定要不惜一切代价，拼死拼活修练，争取早日成功。”师父说：“那么，你就得跟我学至少七十年。”少年冥思苦想，良久，终于大悟。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找