# 1000字高一抒情作文：为梦，泼墨挥毫

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-11-30

*白衣飘飘，奇腰长发随风而动，眉眼间带有淡淡的书卷气，飘带间散发幽幽的泼墨香。在月白风清的夜里，独占一房灯光伏案疾书，小小的方块毫厘之间演绎千里锦绣河山。我深深地喜欢着文字，疯狂的沉醉在笔和纸的轻吻中。我迫切的期盼着有一天自己能够笔底生花...*

　　白衣飘飘，奇腰长发随风而动，眉眼间带有淡淡的书卷气，飘带间散发幽幽的泼墨香。在月白风清的夜里，独占一房灯光伏案疾书，小小的方块毫厘之间演绎千里锦绣河山。我深深地喜欢着文字，疯狂的沉醉在笔和纸的轻吻中。我迫切的期盼着有一天自己能够笔底生花，行云如流水。像鲁迅一般拯救国人精魂；像司马迁一般挖掘国家史实；像莫言一般获取国际荣耀。也许很多人说我的梦荒唐可笑不切实际，但我无畏谗言与讥讽亦无畏贫困与饥饿。我所在乎的只是一个机会。简单的事情重复做就会是专家，重复的事情用心做则会是赢家。我坚信，总有一天全世界的人会用不同的语言念出我的名字。

　　梦起

　　我们是万物之灵，我们每一个人都是最聪明的个体，做某一件事或拥有某一个梦想都会有自己的原因，这个原因可以很简单的只因一时冲动，也可以是复杂的经过了几天几夜甚至是几个月乃至几年的深思熟虑。我拥有一个作家梦算得上是一时冲动，记得曾经看了这样一段文字“想想吧，假如你死去一千年后，还有人因为欣赏了你的文章而想请你喝茶或打电话给你，这该是一种怎样的感觉。”我并非是受了谋篇文章或是某个大家的感染，只仅仅是因为上面这一段不足百字的话。我向往那样一种美妙感受！想来：“人活一世，有的人活着他却已经死了；有的人死了他却仍然活着。”历史的车轮永不停歇的向前滚动，它不会为了任何一个人停留。那么一千年后，我们用什么向后人证明我们存在过呢？文章，文字！当珠玉般的字眼滑落在纤细的笔端，当丁冬的语句跳入多雾的眼睑，当那不朽的诗篇被后人铭记，让后人在一千年后仍想请你喝茶，这不正是一种存在过的最美好的印记吗！

　　追梦

　　梦起，如未经打磨的玻璃，远观尚可，进赏却模糊不堪。要使玻璃晶莹剔透需要细细打磨，同样，要使梦想五彩斑斓也需经过耐心追逐。

　　为了那个梦，会情不自禁的看很多书。老屋飘摇，蜗居一隅，朱红的书柜，凌乱的书桌，捧起书慢慢品读。从泰戈尔的诗集到饶雪漫的小说；从鲁迅的散文到培根的随笔都令我无比痴迷。接触的书越多，与那些大家的精神交流越多就越是深陷其中无法自拔。不接近那个世界的人永远领略不到李白：“酒入豪肠，七分酿成了月光，三分啸成了剑气，秀口一吐就是半个盛唐。”的才气，体会不到陶渊明：“富贵非我愿，帝乡不可期”的骨气，也不会知道韩昌黎：“在潮州兴教育，修水利，竟让潮州山水尽姓了韩”的爱国爱民之心。

　　为了那个梦，会若有所思的写很多字。故事情节来源于现实生活，它是现实生活的提炼却又比现实生活更集中，更有代表性。叶圣陶说：“凡是干的，玩的，想的，觉得有意思就记，一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。”鲁迅也说：“想到什么就记，‘人物的模特’不会专用一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”我就是如此的，想到什么就记！喜欢在有阳关的温暖午后，坐在大大的落地窗旁拿起笔信笔涂鸦把自己的小心事，写在带有玫瑰花香的天蓝色笔记本里，然后小心地把它压在层层摞起的书堆里。“燕转南飞，带走思念的心碎，浮云流水，寄不出情丝的纷飞”是我对相思的一丝感悟；“用心追逐的似水流年，何人在轻叹前朝的如梦江山，如泪胭脂，沉醉了帝王容颜”是我对历史的一些哀叹“静坐于课桌前，感受不到时光滑过我的指尖，心迹缭乱。期盼着白驹过隙拨动我心弦。”是我对时光的一点控诉。

　　为了那个梦，会津津有味的背很多诗。春风停，花落尽，日上三竿倦梳头，话语涓涓如细流，却道不尽丈夫离你而去的无限哀愁。物是人非，欲语泪先流。易安啊，我懂得你无人相伴的孤寂。驿外断桥，花开花落，你为那寂寞开放的梅花，也为自己孤身一人而独自愁苦，零落成泥，香如故。你明白最终一切都将归于本真。陆游啊，我敬佩你坚贞如铁的品格。别于燕丹，发髻冲冠，你送别友人，心境犹寒，以至美丽易水也不能将你温暖，你感叹“昔时

　　人已没”又剩你孤身一人，宾王啊，我理解你重情重义的心怀。

　　梦醒

　　那夜，我睡的不踏实，做了无数的梦，梦里空气稀薄。梦醒时刻，我知道“梦”终归是梦，在醒来的那一刻才会发现它不过是一个多彩的泡泡。永远生活在现实中不怎么做梦不好，永远生活在做梦中老是幻想也不好。我不能亦不允许自己一味的活在梦中，我要将那个多彩的梦变成美好的现实，让它触手可及。从现在起，从此刻起，拿起笔，删繁就简三秋树，标新立异二月花。

　　一折青山一扇屏，一弯碧水一条琴，一杯香茗一卷经，千古文章意更明。文章是案头的山水画。作家的转折勾挑浓墨重彩为这幅画增色添彩，我企盼可以超凡脱俗，勾勒出最美的那幅山水画

　　文章点评：本文语言极富文采，字字珠玑，李白、陶渊明、韩昌黎等古人的事迹引用亦可看出笔者积累的丰富。名人名言的运用更为文章增色不少，题目《为梦，泼墨挥毫》点出文章“我想成为一名作家”的主旨。笔者加上自己的感悟、哀叹、控诉更对文章起到了画龙点睛的作用。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找