# 高三写景作文：风景\_900字

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2023-12-13

*曾想做一个衣袂飘风的人，于月白风清中浅斟低唱，绣口一吐，便是半个盛唐。曾想做一个银毫轻点的画家，于天朗气清中纵情山水，自在天地，随手点染，便是一卷汴梁。曾想做一个转轴拨弦的琴师，于塞上风沙中任风吹拂，关山有情，随手拨弄，便道出一生路途。　　...*

曾想做一个衣袂飘风的人，于月白风清中浅斟低唱，绣口一吐，便是半个盛唐。曾想做一个银毫轻点的画家，于天朗气清中纵情山水，自在天地，随手点染，便是一卷汴梁。曾想做一个转轴拨弦的琴师，于塞上风沙中任风吹拂，关山有情，随手拨弄，便道出一生路途。

　　词章、画卷、音乐，五千年的文化积淀于此，自是最最动人的风景。

　　诗

　　烟雨中南朝四百八十寺依然屹立，断桥边红药黄花暗香如故，人面桃花不知何处，晓风残月仍伴杨柳，哀怨的风景令人心伤。在这诗的风景中，苏东坡于赤壁之上，伴江上之清风，高歌大江东去，叹人生如梦；柳三变于长亭古道，冷落清秋，执手相看泪眼，竟无语凝噎；李清照寻寻觅觅，于憔悴黄花之间，听梧桐更兼细雨，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

　　诗中的风景，为何总是抹上一层淡淡的哀愁？让人心伤，又让人心醉。

　　画

　　是谁轻点银毫，画一树梅花，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，诗的意境跃然纸上；是谁巧用丹青，一丛翠竹伴青石而生，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的傲骨流露。是谁的《仕女图》唐衣飘飞，体态丰腴而不失婀娜，尽显大唐盛世？又是谁的《清明上河图》车水马龙，尽显大宋汴梁物阜民丰的繁华？

　　画中的风景，灵动，飘逸，令人神思飞扬，思接千载。

　　乐

　　是谁轻弹琵琶，是谁在抚弄古筝，又是谁在轻拉着如泣如诉的二胡？琴声悠扬，为我们展开了一幅幅风景的画卷。琵琶激昂，是《阳关三叠》吧，夹着塞北清冷凛冽的风的声音，仿佛让人看到了阳关古道依依惜别的场景。羌笛悠悠，是《梅花落》吧，随着关外的风沙，伴着弥漫的乡愁，一夜之间，洒满关山，仿佛让人看到梅花点点，心香瓣瓣的江南。二胡悠扬，是《二泉映月》吧，一个瞎眼的艺人，在冷寂的城市，荒凉的街道，踟蹰独行，感受着秋般的人情。

　　音乐中的风景，如诗如画，怡人心神又撼人心魄，净化着人们的心灵。

　　诗、画、乐，唯美的风景，伴人走过千年。而如今，许多人却只注重物质享受，诗不再传诵，画不再高悬，乐不再演奏，只充斥了低级趣味的歌曲和小说。试问风景不再，让我们又何处栖居？

　　生活不能苍白，不能缺少了这唯美的风景，让我们重拾那书卷，品味那古代的书香；重悬那古画，重谒那山水奇景；重奏那袅袅古音，沉浸其中，你会发现，身边多了无数风景，而你，一旦融入其中，亦成了一道美丽的风景。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找