# 高三写景作文800字10篇

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2023-12-21

*>写景作文，就是把我们日常看见的那些自然景观或者人文景观，通过文字的方式记录下来。为大家提供《高三写景作文800字10篇》，欢迎阅读。1.高三写景作文800字　　不再是万物复苏的季节，不再是艳阳高照的时候，我知道，故乡的秋，来了那么地悄无声...*

>写景作文，就是把我们日常看见的那些自然景观或者人文景观，通过文字的方式记录下来。为大家提供《高三写景作文800字10篇》，欢迎阅读。

**1.高三写景作文800字**

　　不再是万物复苏的季节，不再是艳阳高照的时候，我知道，故乡的秋，来了那么地悄无声息，生怕惊动了熟睡的婴孩，当人们睁开眼睛的时候什么都变了!

　　你看，那树叶变成了金黄色，正翩翩起舞的要与大地来个亲密接触，你看，那天也不再那么蓝了，调皮的云朵正从四面八方赶来，要开一个盛大的舞会呢!你看，太阳公公似乎也边懒了，要好久好久，才出来散散步!

　　故乡的秋，是变幻莫测的!

　　天亮了，打开窗，扑鼻而来的，是秋天的气息，是凉爽的味道今天的太阳公公有那闲情逸致，终于舍得出来散步了，哈!有太阳公公的陪伴真温暖啊!不过，他才不是来陪我们的呢1他是陪风婆婆看落叶，看云朵的，看那落叶翩翩起舞，看那云朵开盛大的舞会时候不早了，再温柔的把风婆婆送回家，最后才有心思把他的宝贝借给云朵们画画妆，你看，一个个的都变成了害羞的姑娘!最后，再回到他可爱的床上，呼呼大睡!

　　星星小姐们或许也忙着开舞会去了吧!代替她们上班的竟然是雷公和电母整个晚上，这雷公电母啊，就不停的吵架这不，还吓坏了大雨哥哥，弄得他直哭，也弄得人们心神不宁的吓坏了熟睡的婴孩，这可惹急了孩子的妈妈过了好久，他们辆终于停战了，大雨哥哥也停止了哭泣，人们啊!也终于舒了口气，宝宝们又进入了梦乡!

　　推开门，去散散步今天不见了太阳公公，风婆婆，大雨哥哥是雨姐姐值班哦!在他们之中，就属雨姐姐最温柔了，也许是她惹恼了雷公电母吧!被罚值班了你听，沙沙沙，沙沙沙，连哭声都那么温柔，生怕惊醒了那熟睡的鸟儿，啊!还是雨姐姐最温柔了!尽管是哭着的，还是会轻轻抚摸大地的脸颊，为草儿们送上珍珠般的礼物!

　　最后出场的是风婆婆了，虽然太阳公公经常邀约她看表演，但她还是要上班哦!不象太阳公公那么懒有风婆婆也最不好了，她可以让杨柳枝们荡荡秋千，草儿们做做健康操，可让人们就瑟瑟发抖了，风婆婆总是用这种办法告诉人们，天冷了，得多穿衣服了这就是风婆婆，厉害吧!

　　秋，很美;秋，很复杂;秋，很快乐;这，就是故乡的秋!

**2.高三写景作文800字**

　　冷山冷水。当指间轻缅于勾勒，唇际舒缓于低诉，五十陷下空成忘川。而随举杯复徘徊的连绵影绰里可以寻到这样的背影。

　　一蓑一笠一竿冷。是独钓寒江雪的渔父。江堤人烟渺少，千层浪击叠起也弄不得他一身湿漉。眼芒深邃，嘴里默念着四六骈散。日复一昔的时光就这样背去，换来他恬淡至极，像千里寥廓江天上俯瞰尘世的鸥鸟。

　　他是千百年来文人迁客的缩影，先是在一片“西望长安不见家”生中悲痛哀婉。然后慢慢移情山水，留下诸如“蜀道难。难于上青天”的名句。再然后却是越发恬淡，不能被摧眉折腰，更不能再伏于案牍。然后他们来到江边，竖起自己韵转三绝的竹竿，挂一丝线与一直钩。像是张起一弦清调，旁若无人地唱起自己生活中的不得志，然后静默成天地的一隅。我在他们肩背上一拍，散出的是不屈铜锈。

　　早时却十分屏弃这种懦弱无能，认为他们纵情山水只因是不能熟谙政事而选择的逃离。所谓的李白杜甫欧阳修也不过是芸芸众生中的几处败笔，不能懂得他们未能入仕治国的苦衷。后来阅历增加，才了解到迁客骚人的无奈。他们胸怀天下之治，却被阻隔在圣上蔽目无听的窠臼里。满腹经纶无处施，只能去默念四六骈散。骨子里纵然会是坚贞不屈，却也撑不起整座天。然后他们成了文人，成了诗人，成了墨客。

　　不能出仕大概是渔父们的缺憾，生活拿起它的刻刀巧妙地镌刻了另一条路，与他们先前所想完全背道相驰，成了越拉越远你却无从挽回的时间。渔父们终于无奈了，他们来到大江堤岸，竖起一支青竿。

　　有这样一句话描写过这些不为出仕或不能出仕的文人：夜色中的一轮圆月与一片树影，是无法企及的妩媚。

　　文人们都有自己的妩媚，他们都或多或少地留下过自己的绝唱。在“青箬笠，绿蓑衣”中，也一定潜埋有无数李白。他们用生命惨痛的昭然若揭的代价来刻画自己人生的圆满。史学家们知识注意到了他们不能为仕的缺憾，却又不曾赏悟到他们临山临水临云临风时所发出的万千感悟，不能领会到他们的智者一鸣，不能观察到他们那被缺憾所掩盖住的完美。

　　渔父啊!你又何必为琐碎的生命以及其中缺憾孤影无眠。当一切沉积于地，一切烟消云散，一切日澄台灵镜般渺远平旷时，你仍不愿脱去蓑衣。而此时你便知道——

　　冷山冷水。若有眠，枕的是月。

**3.高三写景作文800字**

　　这里不会有车，路都很少，往来交通全靠了船只。站在杂草丛生的岸边，透过薄雾，你总会看见几个悠悠的船影，慢慢地摇荡，无方向地漂泊。船桨轻轻点破水面，泛起层层波纹，溅起清脆的水声。整个境界透着一分自由自在的潇洒，让人有自然洁净的美感。

　　“白发渔礁江渚上，惯看秋月春风。”

　　我认为这句诗恰是到了好处。江面的船只中仿佛多是老人，船篷里也十分简单，一些渔具，一套桌凳，一壶酒，有的还会带一些棋具。他们没有什么工作，也与世无争，日子倒可以简单地在鱼竿上度过。不论阳光明媚还是刮风下雨，他们都在水面上漂着，像什么都不关他们的事。晴天可以欣赏阳光透过薄雾的缥缈如梦，可以目睹夕阳下满江的火红和那连天的琥珀色黄昏。雨天里可以感叹于那水波碧天连云的清丽，聆听雨滴的旋律在心中荡起层层波纹，看清着自己的每一丝心绪。一年四季都在这水的世界里刻下不朽的影子，在他们的岁月里也是一次次美丽的轮回。

　　岸边过河的人听到他们那深邃悠远的歌声，会大叫：“过河！”他们便慢悠悠的漂过来，载着路人轻快地漂向对岸。到达对岸也不求半点回报，再高歌着漂回。

　　“岁月这个词用在他们身上是再也合适不过了。不知他们的白发中皱纹里埋藏了多少沧桑。他们有的曾是壮志凌云闯荡过外世，有的也一生无数经历，而最后看破红尘，唯望享受晚年清静，还有的是命运不堪，沦落世外之人……他们简单，但从未有过外人眼里的荒凉。但凡心有丝毫厌倦急躁之人，是不会安于反复单调地在这江上见证着日日夜夜，所以他们确有超然的心境。

　　脸上除了岁月斑驳的痕迹，眼皮总是舒逸着，眼神也不太灵活，却始终挂着几分淡淡的豁达和微微的满足，却无法掩饰一种凝思。饱经风霜的脸上仿佛挂着几分严霜似的寒意，像是一抹无奈的叹息却也带着几许悠然的`平静。无聊时坐在船头望着远山和流水，吸几口旱烟，喝几口好酒，便什么也不奢求了。

　　有人说他们是冷漠的，我却并不赞同，他们的沉默实际上很值得咀嚼，而漠不关心是因为他们拥有另外的心境，他们拥有自己的世界，或许他们都是热心的，而在我眼中，他们却是最幸福的。

　　少一分尘世的争念，少一分牵挂的苦楚，简简单单平平淡淡是一种境界，也是一种幸福，而幸福，是一种心境。

**4.高三写景作文800字**

　　“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”白居易的词将盛春描写得淋漓尽致，使春多了一份娇艳。可在这还有些许凉意的三月，春总是和我捉迷藏，需要我用心去寻找。

　　嗅，是何处，传来了淡淡的油菜花香？我深吸一口气，想找到花的方向。谁知，扑鼻而来的却是桃花的芬芳、李花的清新、牡丹的浓郁、杏花的淡雅……四面八方都充满了春的气息，繁密却不紊乱。一时间，我仿佛置身于花海，俯下身子顺手一摘，几十瓣花瓣停留手心，随即又在风的牵引下，飘向远方，像一只只空中飞舞的蝴蝶。

　　听，是何处，传来了叮咚泉水在欢快嬉戏的声音？好似钢琴的灵动，又不乏架子鼓的动感。我再凝神一听，听到的却是小溪的欢腾、湖泊的细语、江河的汹涌、大海的澎湃……“嗡嗡”的鸣声是勤劳的见证，“呼呼”的风声是生机的体现。“哞哞”的牛叫声是播种的前奏，好一首欢快的春日乐章，它时而高歌，时而低吟。时而优雅宛转，时而沉郁厚重，真不愧是一场“听觉盛宴”。

　　触，是何处，传来了微弱的触碰？是谁在我的指尖上，留下不深不浅的一记亲吻，待我伸出手想去触碰她，她却害羞逃走了。不知是我惊吓了她，还是她另寻新欢，但我不得不承认这真是一场美丽的邂逅。待我再次触碰，感知到的却是一棵稚嫩的树苗。在它的枝叶上，我感受到了生机与活力。我以前从未发现：静静地抚摸春，竞别有一番风味，像与一位神秘之客交流。会带给你无限惊喜。

　　看，是何处，传来了丝丝光亮？抬头，热情的朝阳与深邃的天空相互映衬，阳光荡漾在湖面上，闪烁的金光随着涟漪向外扩散，一圈一圈……鱼鳞泛着银光，点缀着闪亮的湖面，好似一颗颗剔透的宝石，张扬着让人眼前一亮的光彩；蝌蚪在柔顺的水草间畅游，犹如一幅流动的水墨画，闲适、淡雅。那如同发丝般的小尾巴在水中奋力摆动着，形成了一道道曲线。我不禁感叹：原来春还有如此独特的一面。

　　我渐渐寻找，才发现，春天哪是在和我捉迷藏？我身边的一草一木，一花一石都是春的足迹，只是需要一双发现的眼睛和一颗爱美的心。

**5.高三写景作文800字**

　　花开了，草绿了。不知不觉中，一切都变得美丽了。春，悄悄来到我们身边。

　　微风拂面，暖哄哄的，那样亲切，那样温柔。吹过柳枝，叶儿微微摆动；吹过池塘，水面泛起涟漪。

　　伴着花草的清香，鸟儿的鸣叫，轻轻抚摸着万物的春风唱起了悦耳动听的歌。不信？你听，那树梢发出“沙沙”的声音，不正是他的杰作？

　　草儿像孩子似的，一颗颗争先恐后的攒出地面，在大好春光里热闹起来。他们碧绿碧绿的，鲜嫩鲜嫩的，大片大片夺人眼球，好像很欢迎人们在它们身上嬉戏。的确，软绵绵的草，湿润润的空气，让人仿佛又回到童年那快乐、自由的时光。深呼吸，无限遐想出现在眼前，多轻松，多美好的春天。

　　瞧，那草丛里，花儿像点点繁星，在无边的绿色里，一闪一闪，五彩缤纷，像我们点头还甜甜地美美地笑着，像个可爱而害羞的小姑娘，时而花枝招展，时而亭亭玉立，惹人怜爱。各种花的香气在风里飘散，引来无数蜜蜂与蝴蝶在花上飞来飞去。这些野花，大都没有名字，普通平凡，在春天里绽放它们美丽而娇小的身影。

　　“好雨知时节，当春乃发生。”雨总是一阵接一阵，不大而细密，淅淅沥沥地滴在树叶上滴在土壤里，灌溉了所有生命。“滴答”，水面上一个个圆环扩散开来，那是大自然的声音。雨后，花儿、草儿经过雨水的滋润，显得更加生机勃勃。花儿饱满了，草儿更有活力了，他们摇头晃脑，扭动腰肢，似乎在表达着满力的欢喜。小狗走在想吐了润滑油的小路上，一次次的摔倒，样子憨厚可爱。

　　太阳出来了，金灿灿的，照耀了山川，小河，草花，数目，还有欢乐的人们。

　　“一年之计在于春，一日之计在于晨。”辛勤的农民伯伯们正在忙碌于农作物的播种，而孩子们在上学时，欢乐的奔跑在广袤的田野上享受着春的美好。

　　啊，这一切是多么美好！

　　人们都心仪草长莺飞的春，那是因为它有生活的气息。大自然是一曲最动听的歌，是一首首最抒情的诗，是一个个更古老既新鲜的故事。让我们抖擞精神，像花草一样生长。

　　春天真好，处处充满生机。春天在哪里？在春风里？在青草里？其实，春无处不在。

**6.高三写景作文800字**

　　早就想去江南走一走，印象中的江南应该是小桥、流水、人家，应该是荡漾着几分婉约、几分浪漫，几分诗意。

　　这一次我们去的地方是江南风味的第一水乡周庄。当我们到达周庄的时候已经是傍晚，并且空中还飘着些许细雨!正是因为有了这一丝丝的细雨，让这个江南小镇更增添了几抹灵动与柔情!

　　这个江南小镇给我的第一感觉就是古色古香，在飘雨的黄昏，小镇就像是一位撑着油纸伞在雨中漫步的美丽姑娘。

　　青石板的小路，依依的杨柳、清清的河水、精致的小屋构成了周庄浪漫色彩的意境!在小路两旁有许多摆摊的小商贩，把这个小镇勾勒得如此的和谐与热闹。

　　我们一边在船上吃着风味独特的江南小吃，一边欣赏着被夜色渐渐笼罩的小镇景致。真是一件惬意的事情。同学们还时不时的呤唱着有关这个梦里水乡的诗句。

　　用手轻轻的触摸着潺潺的流水，就像是触摸到了一个个历史一样。真不敢想像曾经梦想中的江南竟离自己如此的近，如此的亲切，如此的激动。

　　夜越来越浓了，小河两岸亮起了一盏盏的街灯，河面上顿时流光溢彩!一阵晚风吹过揉碎了好多飘浮在水面上的光亮，风一停这些光就又都聚起来，神奇极了。

　　这一切让我想起了在四川遂宁所看到的涪江夜景，涪水江畔有好多构造独特的雕刻和形式各样的街灯，记得夜游涪江畔时江面上的光亮同样的迷人，江边除了构思精致的艺术品，就是一幢幢现代化的高楼大厦。一切的一切都流动在如镜子般明净的美丽江面上。

　　如果说江南周庄的夜色是一位温婉的女子，那么在遂宁涪江边的夜色就是一位充满了阳刚之气的小伙。如果说江南的夜色为我们演绎的是一首首琵琶曲，那么涪江的夜色就是一曲曲激烈的锣鼓!

　　不管是周庄也好，涪江也好都曾让我的心灵为之震憾与感动。正是因为这些才让我有记录下这些文字的冲动。

　　我用键盘敲打着这字字句句实际上是再一次回忆了这些美好的镜头。

　　我打江南走过，那里曾留下过我们的触摸，曾留下过遂宁这座爱心之都在那里编织的每一个细节，写下的每一份爱心与感动。

　　我们同心，我们同行走进江南周庄，就像一首发黄的小诗永远被写进我的记忆里。我会一直珍藏这份难得的感触与思绪。

**7.高三写景作文800字**

　　忙碌，或许也是一种幸福吧!或许有些人认为这样的生活充实，很实在。但是，当我们静下来的时候，回首往昔，看着那一串串弯曲的脚印，便会发现我们为哨子花费的太多，太多.在忙碌中不知不觉已过去了大半生。而我却是厌恶这中忙碌的生活的，我渴望自由的生活，走近自然，亲近自然。

　　春天万物复苏，大地回春，树木吐出新绿。屈枉田间地头帮助农人劳作，和他们一起体会这种自己自足的生活乐趣。累了，就在田间地头席地而坐，以石头作凳子，青草作沙发，树林当作遮阳伞，渴了，就到溪流边畅饮大自然的甘泉，饿了，就吃自己带的干粮。早出晚归，不只是为了所谓的播种.种子，更主要是为了播种人生的幸福和快乐。

　　夏天白草丰茂，独自穿梭在田间地头，让自己的思想随同满地的禾苗一起疯长，一起开花，一起孕育秋的果实。当身心感到疲惫的时候，就同溪流一起嬉戏，聆听溪流发出的美妙的音乐，犹如高山流水一般。或者带上纸和笔去书写这壮丽河山的一派生机与活力，然后将这美好的河山随身携带。

　　秋天，一个金灿灿的季节，田间地头一片金黄，去帮助农人收割粮食，采摘果实，亲身感受大自然赐予人类的博爱。劳作过后，站在山头，迎着凉爽的秋风，欣赏这美好的河山，叹发出万千的感慨.或者，撑一只竹筏到江中游荡，凉风吹拂，叶落满天，洒在江中，这种场景只有在电影里才能看到，而如今却将成为现实，让你觉得犹如在梦中，又好似在画中游!

　　冬天，万里江山被粉妆玉砌，大地被一片洁白覆盖，独自登上高峰，一揽这素色的国度，好似一位纯洁的少女，没有半点瑕眦.大雪封山，走进山林，亲近自然，和自然界的动物共同在这张洁白的画纸上留下串串足迹，描绘出一幅美丽和谐的画卷.就这样直到太阳给大地退了妆才离开这残美的画廊!

　　告别俗世的忙碌，做一个自由的人，过海子诗歌中一样的生活;修一所房子，面朝大海，春暖花开，为有情人祝福，祝愿他们能够在这个尘世获得幸福，而我甘愿面朝大海，春暖花开.或者在田间地头过者“结庐在人境，而无车马喧“的生活，在这个尘世沉睡千年!

**8.高三写景作文800字**

　　望着窗外面的空旷大地，稀疏的暖黄灯透出方格块的窗户，伴随着宁静无声的夜，光芒通宵。

　　没了小时闪闪的萤火虫光、没了小时彻夜奏鸣的虫儿和青蛙、没了小时星空灿烂的璀璨。留下的，只是一个空壳的天空和那片土地。

　　风呼啸着掠过寒瑟的天空下，悲凉空寂，淡淡却又沉重。

　　有许多时候，像这些近乎于悲剧的画面呈现在眼帘的那一霎那，深深的感伤都会将思絮带入悲伤。那伤痛逆袭的痛，像锥心的利箭深深扎入，再拔出来，是一种如莲花般绚丽的血，但不是滚烫的，是冷的，寒瑟的冷凝在夜里，腐蚀曾经。

　　天暮像悲伤一样，笼罩在这片离殇的大地上，黑的静止。遮掩了所有的星星，只留下孤星寂寞闪烁。

　　渐渐地，灯光少了，昵语也渐渐稀了，夜近深了。关掉可有可无的所剩光线，让黑把自己包裹，然后寂寞地流泪，等待……泪也干了……

　　紧缩在一旁静静发抖，开始有了一丝倦意，好想埋头一睡，再也不用爬起来。

　　一直等待，等待哪怕一颗流星划过，然后可以许下愿望，即使知道，流星是不会聆听自己的话的，但仍然等待着，想给天空一次机会，更是给自己一个希冀理由。

　　曾经嘲笑过女孩向星星许愿的举动，而今却不断重复着那，一遍又一遍。直到后来，月也隐了，星也稀了，风瑟瑟埋葬了璀璨。

　　不知从什么时候，爱上了挚笔，爱上了文字所给我带来的那一种体质，一直觉得，用文字包裹感伤，用音乐冲淡悲伤。是多么适合自己。

　　思念着过去，却等待着未来。来不及与过去挥手，却缠在过往的缚丝中，一点也不能挣扎。慢慢的，这样也成了一种习惯，一种生活方式。

　　遥望着远处最后一点暖黄灯光摧熄。一片彻骨的寒冷卷来孤独，忘记了开灯，忘记了拥衾，忘记了感觉……

　　无奈的任黑暗吞噬，任寂寞静止，忘记了独坐的源由，忘记了遗忘落泪的勇气，忘记了遗忘等候的悲伤，静静的，寒彻夜眠。

　　天空静静的，偶现的淡蓝划过，寒瑟的风静止如水。像置身于景域中，天空依旧悲凉，像悲伤的音符，在心中编织着孤单背景。

　　也许悲伤主题还会接下来，也许背景还是一幅寒瑟的天空静景。

**9.高三写景作文800字**

　　空透的红木是你的肌肤，干枯的茅草是你的长发，平滑的台阶是你的心门，高高的牌匾上则刻着你的名字。你是静卧在浣花两畔的退隐高人，你是白须飘飘的博学老者。你，就是我眼中的草堂。

　　跨过那道门槛，迎面而来了夹杂着花香的诗气。已是初夏，绿树成荫，织成了一张翠绿的网，让人深陷其中，却不能自拔。知了的声音已是若隐若现，也不知在千年以前，有没有这样的一种声音，给孤独的杜甫老人心灵的慰藉。此时此刻，竟是是这样的安静，在这杜甫草堂里，时间仿佛是被冻结，让人只身处于一个绿色的蝉鸣的世界里。抬头一望，竟是一棵高大的香樟，盘虬卧龙，姿态奇美，正如千年前的杜甫先生。我没有驻足停留，只是快步地、快步地向前走去。

　　多么美的一片竹海!成千根绿竹在风中轻轻地舞蹈，风在为它们伴奏，多么清幽，多么灵动!风起时，地上的尘土四处飞扬，也有许多浅黄的竹叶随风飘落。耳畔是清爽的风儿在对你呢喃，眼前是竹叶对你摇手告别，鼻间夹杂着扬尘的泥味，已觉这是人间仙境。风停时，好容易看清了竹的“庐山真面目”：瘦高的个子，坚硬的竹节，在泥土里扎根，像一支支宝剑拔地而起，顶天立地。我的心里微微一颤，仿佛找到了一点杜甫先生的印迹。

　　先生的茅屋前已是落红满地。遥想那年，先生被困长安，生死未卜，首先记起的，竟是那一份沉重的家国。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。先生啊，你流的是怎样的泪呢?是那“国破山河在”，还是那“家书抵万金”?先生只好用纸笔寄托无限的思念与愁苦。历经万难，逃出长安，却又得知儿子饿死的噩耗。再看到街边的累累白骨，先生有写到“路有冻死骨”。在成都的草堂，先生终于过了一段相对安定的生活，但无法磨灭的，仍是那份沉重的家国情怀。先生想用“千朵万朵压枝低”的美景来压抑自己心中无限的愁苦，殊不知，那忧国忧民的心境，竟成为一粒种子，在历史的土地上生根发芽，唱出了永开不败的常青藤。记得“安得广厦千万间”，先生用他的言行，为后人的心灵盖上了庇护之所。

　　突然看到了先生的雕像，通体是黝黑的，眼如刃，目光犀利地划开了尘世;鼻如峰，棱角分明，不屈屹立;发如丝，仿佛已如雪那样白。突然间我才发现，杜甫先生的精神，只得让世人仰视。我想，这就是为什么冯至先生说：“人们提到杜甫时尽可以忽略了杜甫的生地和死地，却总忘不了成都的草堂。”

**10.高三写景作文800字**

　　“好雨知时节，当春乃发生。”当淡淡的春意开始在大街小巷悄然流淌起来，随心所欲地信手涂抹着新绿的时候，春天的第一场雨就迫不及待地来到了这可爱的人间。淅淅沥沥，犹如断线的珍珠，牵动着我的心弦。

　　霏霏细雨，丝丝缕缕。独自漫步河边的小径，风儿拂面而来，夹杂着调皮的雨点，吹散我愁乱的思绪。好像出笼的鸟儿，我尽情享受着大自然的爱抚——母亲般的温柔，母亲般的呵护。我呼吸着大自然的气息，微微湿润的泥土酝酿着花的味道，有一种沁人心脾的感觉。

　　经过春雨的洗礼，河畔不知名的野花竟也有了一种摄人心魄的诱惑力，犹如含泪少女的娇羞，超凡脱俗，亭亭玉立，恐怕连那花中牡丹也要逊色三分。

　　微风迎面，那河边的杨柳都吟出则则白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不明的絮，每丝飞絮都是柳的一株分号；满天飞舞的柳絮，被调皮的雨点儿骑在脖子上，飘落在水面上尽情嬉戏……

　　鱼儿也耐不住寂寞，你追我赶，在属于自己的世界里自由自在地畅游。折下一枝柳条，逗逗那快活的鱼儿，鱼儿似乎被这突如其来的东西吓坏了，划起一道美丽的弧线，一条大鱼“扑通”一声跳起又迅速落入水中，把一块明镜打得支离破碎。我忍不住笑了。

　　看看花，看看树，再看看那可爱的鱼儿、无拘无束的流云，天地间的一切都那么令人心旷神怡。此时的我也犹如天地间的一个精灵，天地间的一切都属于我。

　　万类春天竞自由！在大自然的怀抱里，我也努力地展示真实的自我。我想起李乐薇在《我的空中楼阁》中说的一句话：“大自然是一幅天然的巨画。”的确，大自然的美是无穷无尽的，而每一个人，只不过是这幅巨画上的一点色彩罢了。

　　既然世界这么美好，那么我们有何理由不去用心感受它呢？繁忙的工作，紧张的节奏，在我们整日为事业拚搏、为生活奔走的忙碌之后，是否也应该多走近大自然，去领略大自然无穷无尽的美呢？

　　凉凉的雨丝拉回了我的思绪。感谢大自然，感谢它赐予我们如此的美景，感谢它给予我们生命的启迪。

　　想到这，我不再抱怨世事的繁琐，我仿佛看到绚丽的彩虹在向我招手。

　　站在风中，任凭那温柔的雨儿不断地落下，甜甜的……

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找