# 高中生写景记叙文800字【三篇】

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-05-20

*>长久以来,写景类作文的教学普遍存在无序化、碎片化的弊病。很多学生都不知道要如何写，你也会有这样的苦恼吗?下面是为大家整理的高中生写景记叙文800字【三篇】，供大家分享。>【篇一】　　微风凉了，一如初入冬季应有的气候，细细的雨，又是朦朦烟雨...*

>长久以来,写景类作文的教学普遍存在无序化、碎片化的弊病。很多学生都不知道要如何写，你也会有这样的苦恼吗?下面是为大家整理的高中生写景记叙文800字【三篇】，供大家分享。

>【篇一】

　　微风凉了，一如初入冬季应有的气候，细细的雨，又是朦朦烟雨的江南。

　　夜色沉静，与喧嚣相去甚远，遥望可见的霓红，奇光焕彩。

　　这一处，素光把房间照射得干净而又沉寂，相若出水的芙蓉，处淤泥而不染。像古往的贤人，像今来的闲人。平淡无波澜的日子，教人安心，亦使人忧虑。

　　所期何所在?

　　回答的是绵绵的雨声，仿佛千言万语的诉说，又宛如一字字的喟叹。

　　沉吟不知，明日破晓，又是否如今日一样，浑浑噩噩不知所措，不明所以。似乎一切都那么理所当然，有或者，在这样的森林里，作了一只迷失的倦鸟?

　　屋檐湿透，那滚落而下的水，一颗颗没入池塘，响起一连串清翠跃耳的声音。假如它不是落入池塘，那么它一定有着永恒不息的斗志，倾尽一生，要那顽石洞穿;是只为本该属于它的世界破开重重阻碍。

　　生命的意义，就是用自己所拥有的，去换去自己所欲的。

　　然而，迷途渐远，相顾回首竟是千山万变!

　　想要置身于雨中，静静地听它的诉说、它的叹息，它的不甘、它的顽强。矢志不渝、坚持到底。

　　此刻，又怎生能不想起孟浩然曾经临江的一情迷惘?“迷津欲有问，平海夕漫漫。”迷失在长江的渡口，形单影只，无从觅路，想要问及，奈何，眼前只见傍晚宽平如海的江面以及那无边无尽的波涛。

　　他迷失的是归去的路，他迷失的更是人生，“坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”?

　　也许应淡淡地静静地，聆听，微风伴细雨，谁言达无期?衣襟渐湿，肌肤渐凉，心跳渐热，也许，并不雨水凉，所以湿透的不是心灵，而温情一笑，却能趋逐恶寒。

　　其实应该庆幸，必竟孟浩然明白了自己终归于南山，什么仕途、名利，只因生之逢时，明主不弃，故人不疏。所求不难，奈何“永怀愁不寐，松月夜窗虚。”?

　　用心去揣摸去聆听，其实初冬的雨也生生不息，只要不放弃，又何顾明君、何怨故人、何苦无眠?

　　一场雨去了，所以心思静止。

　　一次思想的远行，在穿梭了现实与古景中到达了终点。

　　“叮咚!”又一声清翠跃耳的声响，只不过这一声，需要用太久来凝聚。

　　它们同样能穿石，因为我相信!

>【篇二】

　　桂华流瓦，树影婆娑，香草酣甜，流荧点点.而此时的我，正在那宁静的题海中漂泊着.不知道下一站是哪里，不知道我的梦想何时会实现。

　　看着一道道物理题，仿佛在我面前的就年是一座座巍峨的高山，让我寸步难行.旁边的测验试卷不知道又错了多少.鲜艳的红，宛如鲜血般，让我触目惊心.这就是我努力的结果?

　　心里淅淅沥沥地下着小雨，思绪乱如麻团.眼睛一直盯着试卷上赫然几个字：春来草自青.在我向老师诉说的的苦恼后，她给了我这五个字.可是，春来草自青是什么意思呢?表面上看不就是一种自然规律吗。

　　窗外，静悄悄的.轻轻的推开窗户，寒气有点逼人.哎，大概是下寒露了吧.想想自己每天都到这个时候，还在与它们拼搏.然而，成效呢?是不是我根本就不适合学习?或者说我根本没学习的天分?亦或者说我努力不够?不明白什么才是真正的天生我才必有用。

　　望着窗外的明月，心理无法平静.神哈传说中，那吴质刚一直不眠不休地砍着那棵玉桂树.砍了又张合，然后再砍.就这样，锲而不舍.他那不知疲倦的精神不正式我现在效仿的吗.吴质刚啊，吴质刚，你何时才能砍倒那飘香的玉桂树呢?玉桂树啊，玉桂树，你要惩罚他到什么时候啊?

　　窗台上两株酣睡的菊花开始凋零了.是啊，冬天来了.想象着那银白色的季节真让人向往.但，那些花花草草什么的也终将枯萎，然后被深深的埋在雪的下面，积蓄着力量，等着来年再次为能够花枝招展而发芽。

　　发来年发芽?思绪一下字触动了.原来，老师的那五个字还有另一番的含义啊.此时，我渐渐的理解了：只要不断的努力，实际成熟的时候，就是你成功的时候。

　　如梦初醒的我，又看了看测验试题，又重新的做了一边.而这次却像在平坦的道路上行走一般.难道我都会做，只是当时不认真而已?这些现在对我来说已无关紧要了，最要的是我理解了那五个字.明白了：十年磨一剑，功到自然成。

　　月亮渐渐的隐藏在云朵的后面，而此刻我脸上的笑容释意的绽放着。

　　是啊，冬天来了，春天还会远吗?我的梦想会随着那春草一点点的苏醒，一点点的泛青的。

>【篇三】

　　冷山冷水。当指间轻缅于勾勒，唇际舒缓于低诉，五十陷下空成忘川。而随举杯复徘徊的连绵影绰里可以寻到这样的背影。

　　一蓑一笠一竿冷。是独钓寒江雪的渔父。江堤人烟渺少，千层浪击叠起也弄不得他一身湿漉。眼芒深邃，嘴里默念着四六骈散。日复一昔的时光就这样背去，换来他恬淡至极，像千里寥廓江天上俯瞰尘世的鸥鸟。

　　他是千百年来文人迁客的缩影，先是在一片“西望长安不见家”生中悲痛哀婉。然后慢慢移情山水，留下诸如“蜀道难。难于上青天”的名句。再然后却是越发恬淡，不能被摧眉折腰，更不能再伏于案牍。然后他们来到江边，竖起自己韵转三绝的竹竿，挂一丝线与一直钩。像是张起一弦清调，旁若无人地唱起自己生活中的不得志，然后静默成天地的一隅。我在他们肩背上一拍，散出的是不屈铜锈。

　　早时却十分屏弃这种懦弱无能，认为他们纵情山水只因是不能熟谙政事而选择的逃离。所谓的李白杜甫欧阳修也不过是芸芸众生中的几处败笔，不能懂得他们未能入仕治国的苦衷。后来阅历增加，才了解到迁客骚人的无奈。他们胸怀天下之治，却被阻隔在圣上蔽目无听的窠臼里。满腹经纶无处施，只能去默念四六骈散。骨子里纵然会是坚贞不屈，却也撑不起整座天。然后他们成了文人，成了诗人，成了墨客。

　　不能出仕大概是渔父们的缺憾，生活拿起它的刻刀巧妙地镌刻了另一条路，与他们先前所想完全背道相驰，成了越拉越远你却无从挽回的时间。渔父们终于无奈了，他们来到大江堤岸，竖起一支青竿。

　　有这样一句话描写过这些不为出仕或不能出仕的文人：夜色中的一轮圆月与一片树影，是无法企及的妩媚。

　　文人们都有自己的妩媚，他们都或多或少地留下过自己的绝唱。在“青箬笠，绿蓑衣”中，也一定潜埋有无数李白。他们用生命惨痛的昭然若揭的代价来刻画自己人生的圆满。史学家们知识注意到了他们不能为仕的缺憾，却又不曾赏悟到他们临山临水临云临风时所发出的万千感悟，不能领会到他们的智者一鸣，不能观察到他们那被缺憾所掩盖住的完美。

　　渔父啊!你又何必为琐碎的生命以及其中缺憾孤影无眠。当一切沉积于地，一切烟消云散，一切日澄台灵镜般渺远平旷时，你仍不愿脱去蓑衣。而此时你便知道——

　　冷山冷水。若有眠，枕的是月。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找