# 散场——流失于生命之路的华丽

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-03-02

*最近忽然喜欢上黑、白两种颜色，一个沉郁压抑、一个凄清冷漠，是那样两个风格迥异的极端，然而融合在一起，却成了最为极致的搭配。　　然后脑子里便突然蹦出这样的一个词：死亡。　　回忆起自己所经历过的白喜之事，却真的发现几乎所有的场景都只有单调的...*

　　最近忽然喜欢上黑、白两种颜色，一个沉郁压抑、一个凄清冷漠，是那样两个风格迥异的极端，然而融合在一起，却成了最为极致的搭配。

　　然后脑子里便突然蹦出这样的一个词：死亡。

　　回忆起自己所经历过的白喜之事，却真的发现几乎所有的场景都只有单调的黑白的搭配，然而此时，这种搭配却带给人一种前所未有的空虚，像千千万万的蚂蟥吸附在你的身上，然后不知不觉夺走你鲜红的生命力，留下一具干枯的躯体。而人群仿佛也在此时丧失了嬉笑怒骂的本领，然后统一的面色便凝重得压得你喘不过气来，像没有生命的石膏像，抑或是没有尖齿的吸血鬼，让人不寒而栗。所以说死亡这个词在这样的环境下是不可能鲜活得起来的，尽管也许它的心里还是有一丝快乐的成分。

　　“可是人死了不是一件好事吗？”

　　脑子忽然想起这样一个稚嫩无比的声音，似一条彩虹，跨过一切黑白的印记，然后我看见那由黑白组成的画面，便似乎多出了一些额外的色彩。

　　我努力地回忆，然后便似乎回到了自己单纯得如一块毫无瑕疵的白玉的时候，还记得那时候的我，总喜欢一个人偷偷地躲到一个只属于我自己的小天地，然后肆意地挥洒那个年级的孩子所特有的想象，毫无顾忌地在纸上画着蓝色的太阳，红色的小草以及紫色的月亮。在现在看来，这些色彩是不合逻辑的，而且也并没有太阳和月亮同时升起的道理，但是在于当时的我，这一切就是生命的全部。

　　因为那时的我是相信有天堂的，所以往往当人们都在为一个生命的凋零而痛哭流涕时，你往往会在黑白色的人群中瞅到一张五彩缤纷，笑容满面的童稚的脸，那就是童年的我了。还记得当大人们按着我的头让我给死者磕头时，我说：“可是人死了不是一件好事吗？天堂里可是有很多很多的蛋糕，巧克力的，那样的话，大家就不用拼命干活了。”

　　“可是人死了不是一件好事吗？”现在想起来，这真是一句多么违逆大众意识的话啊，如果放在我现在的年纪来说，恐怕早已是万劫不复了。但是仔细想一想，却又不无道理，比如说对于一些辛劳一辈子，受苦一辈子的人们来说，也许只有死亡，才能卸下他们肩上的重担，或者对于一些肮脏污秽的灵魂来说，也只有死亡，才能让他们的心灵重新升华。

　　然后便想起了一句话：生命，是一场华丽的葬礼。

　　也不知为什么会想起这样的一句话，但是它所带给我的震撼，却是巨大的。人的一生，确实是多姿多彩的，而在生命的尾声上人们所留下的眼泪，也可以解释成是人们对逝者的不舍及对他一生的哀悼，但是该来的还是要来的，生命的葬礼也是不会为任何人而推迟的，这时候就需要我们想想，也许对于逝者，死亡才是最好的解脱，而恰恰相反，所有的那些眼泪与不舍，却有可能成为逝者的累赘，甚至是永远封存于灵魂深处的一个心结，所以说与其让他不上不下地被迁绊于这尘世与那天堂之间，还不如收起所有的眼泪，用五彩的笑容送给逝者一个华丽的天堂。

　　然而这一切，又有几个人能真正体会到呢？

　　我的心里不禁涌上一股悲凉，因为对于现在的我来说，笑对亲人的逝去，我却也是做不到的，尽管曾经的我说过那样天真无邪的一句话。我想，这大概也是成长路上我们已经失去的及正在失去的一切。

　　有人把人生比作一场戏，繁华过后，凄凉的散场确是难以避免的，但是人们却不曾想到，一个华丽的散场，带给人们心中的震撼以及余味，却远远比落寞的别离要多得多，而往往，回头再来看戏的人也就更多了。

　　所以说，给生命安排一个华丽的散场，又未尝不是一个最好的结局。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找