# 有关传统文化的高三作文范文

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-11-26

*有关传统文化的高三作文范文五篇中华文化，亦称华夏文化，是指以中原文化为基础不断演化、发展而成的中华特有文化。历经千年以上的时间历史演变。以下是小编整理的有关传统文化的高三作文，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。有关传统文化的高三作文 篇1中...*

有关传统文化的高三作文范文五篇

中华文化，亦称华夏文化，是指以中原文化为基础不断演化、发展而成的中华特有文化。历经千年以上的时间历史演变。以下是小编整理的有关传统文化的高三作文，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

**有关传统文化的高三作文 篇1**

中国，一个以五千年文明为积淀，以百余年磨难为基点，以五十余年发展为基石，多少荣辱悲欢，多少兴衰成败，成就了中国这只浴火重生的凤凰!

在当今开放的世界里，我们在吸收外来文化的同时，也要大力弘扬华夏五千年的优秀传统文化。只有这样，世界才会健康地朝多元化方向发展，才能更加地充满[\_TAG\_h2]

生机和活力。

小时候，每当大年三十晚，村里便鼓声四起，霎时间村当街便挤满了人，有敲锣打鼓的，有扭秧歌的，有踩高跷的，有玩龙的，村里好不热闹。小孩子穿着棉袄在街上你追我赶的，不时地放着炮，老人们聚成一堆儿聊天，年轻小伙儿，俊俏姑娘则在给人们表演节目。

而清明节，人们总会把嫩绿的柳枝插在门上;端午时，奶奶总会给我们系五线绳，煮鸡蛋、煮大蒜，包粽子……到了中秋节呢，我们一家老小坐在院子里，举头望明月，低头吃月饼，真是人间一大乐事。

可现在呢，“洋节”来袭，西方的情人节代替了我们的七夕节。洋节风靡而传统节日却逐渐被人们淡忘，身为一名中国人，你难道不应为此做些什么吗?

现在，每当过年时人们总是出去大吃一顿，守在电视机旁看春晚，有许多人在叹气，说：“怎么一点年儿都没有?”孰不知扭秧歌，敲大鼓等这些文化习俗正在挥手向我们告别。

清明节人们哪还会在自家门前插一枝嫩柳呢?仅仅去坟里扫扫墓，仅此而已。端午节，还有谁会安分地在家包粽子?中秋夜圆之夜，又有谁会和家人们惬意地坐在院子里手拿月饼，抬头赏月呢?

中华的优秀传统文化慢慢被人们所淡忘。传统佳节在现在社会里日益冷清，怎能不令人担忧?不引起社会的广泛关注呢?

优秀的传统文化是我们老祖先留给我们的无形财富，传统佳节蕴含着中华优秀传统文化因子，这些是我们民族的优秀劳动成果和智慧的结晶。

作为一名中学生，我能倡议大家为弘扬传统文化而贡献一份微薄之力。优秀的传统文化不属于这个民族，它更属于这个世界。我们要尽全力把我们的传统佳节推广到世界上，让世界变得更加炫彩多姿。保卫传统文化，弘扬民族精神，你还等什么?快行动吧!

**有关传统文化的高三作文 篇2**

不管怎样，中国人都不能忘“本”。

“最美女教师”张丽莉在紧急情况下，推开了两名学生，自己却被车轮碾压，双腿高位截肢。不少人感叹她的举动，但也有人替她感到惋惜。对比《二十四孝》中的某些类似“埋儿养母”的极端行为，这种行为更让人尊敬。

文章中提到的有违当今社会主义所“规划”的和谐蓝图的“传统道德”如今注定要被剔除，倘若继承这些糟粕，必定会收到法院的“通知书”和“警察的手铐”。对那些垃圾道德必须剔除，毫无疑问。“三纲”，“五常”，男尊女卑，为千年后的我们描绘了一个男权社会。“裹脚”定义了当时的审美标准，那也注定要在历史发展的长河中被巨浪冲走，尽管它在某些人的脑海中根深蒂固。——正所谓“青山遮不住，毕竟东流去。”

今天的我们可以用千年后的眼光重审过去的历史事实，讽刺当时的文化糟粕，却不知道后人千年后亦会用这样的眼光打量今天我们的一切。

千年前“精忠报国”的英雄与现在骗津贴的“士兵”形成鲜明对比。过去文化的精华大都随时间的拉长减轻了质量，甚至湮灭了。

不可否认，自中国打开大门迎接外来文化的同时，我们便遭到外来文化的侵袭。新旧思想道德文化的激烈碰撞，新时代的先进文化才能占到上风，而中国本土的传统文化精华大都失去了，或者改变了最初的形态，遭到扭曲，甚至泯灭，无迹可寻。“圣诞日”“复活节”充斥店家“商战”，“七夕”演变成了“情人节”;——这是多么的遗憾。

我们承认，中国传统道德中是精华与糟粕并存，去伪存真、去粗取精就成了必然。中华上下五千年所孕育的未间断的文化精华，留传至今是一笔无法用金钱丈量的巨大财富，更是整个中华民族的骄傲，是区别于其他民族血脉的独特精髓。换言之，这就是“本”这就是“源”。

我们应用发展的眼光看待传统道德文化，衡量其思想价值，继承并发展精华，保持传统道德的内在思想形态，维护精华的本原，将它带入当今的生活实践中去，在它的基础之上构建符合这一时代的道德文化大厦。

**有关传统文化的高三作文 篇3**

中国!一个伟大的国度，拥有浩瀚的疆土，几千年以来，孕育了多少才识过人的军事家，才华横溢的诗人，目光长远的君王，天马行空的艺术家，他们，在自己祖国的领土上创造了一项又一项的奇迹!

例如：“万里长城”，“兵马俑”，“莫高窟”，《离骚》，《史记》……而创造这些奇迹所需要的精神，便是我们中华民族千年以来熔铸的敢于创新的精神，它，有的在宏伟壮观的建筑上传递，有的在包含情感的字里行间中流溢，还有的在苍劲如龙的笔墨里婉转……这些丰富的文化遗迹在飘荡的历史长河中仍然是保留了下来，这，便是我们中华民族的祖先留给我们的独一无二的财富!

如今，在我的脑海里，却清晰地记得在小时候参加的一次游行，在那次的游行中，有一种叫做“飘色”的绝妙艺术无不吸引着我的眼球，那也是我第一次如此近距离地接触中国的文化，第一次体会到了它的博大精深，也是感受到了中华文化的浓厚气息，每每回忆起这次的经历，心中总不由得涌起一种炎黄子孙的归属感与自豪感。

“飘色“又名”抬阁“，是集历史故事、神话传奇于一体，融绘画、戏曲、彩扎、纸塑、杂技等艺术为一身的民间大型造型舞蹈，是中原地区民间春节社火活动的重要组成部分，绵延传承至今的中原\"抬阁\"被誉为\"华夏一奇\"，被外国人认为是”中国隐蔽的文化“在中华民俗和中国民间艺术领域影响甚广。

“飘色”不仅仅是一种艺术，更是一种珍贵的文化遗产，不仅能给人带来一种全新的视觉的感受，还能给我们带来一种来源于中华民族血脉深处的自信与骄傲，这种文化遗产难道不让人重视与珍惜吗?

然而，在现实生活中，有一些人却在现代科技的冲击下淡忘了往日辉煌的文化成就，有越来越多的人开始投身于现在文化以及科技创新的事业中，忠心与历史文化的人却是越来越少，对此，我不禁感到了一丝紧张。作为一位中国人，我们难道不应该去深入了解属于我们自己的文化吗?难道就不应该传承这几千年下来的宝贵文化吗?我们绝不能让如此众多珍奇的文化遗产泯然于滔滔的历史长河中!为此，我对于传统文化进入校园考场表示赞成，因为这样便能人为地督促我们学好语文，更好地接受中华传统文化的熏陶。

**有关传统文化的高三作文 篇4**

中国的传统艺术丰富多彩，有剪纸，陶瓷、中国结、泥人面塑，还有糖画等等。在这些传统艺术之中，我最喜欢的就是糖画了。

糖画，顾名思义，就是以糖做成的画，它亦糖亦画，可观可食。民间俗称“倒糖人儿”“倒糖饼儿”或“糖灯影儿”。这一颇具四川地方特色的工艺距今已有400多年的历史。相传它是在古代“糖丞相”制作技艺的基础上演化而来的。

记得以前我上幼儿园的时候，幼儿园门口就有卖糖画的艺人，卖糖画的人身边总是密密麻麻的围满了人，人们不约而同地都被这种奇妙的艺术所吸引。我也让爷爷给我买过糖画。卖糖画的老爷爷先拿出一个轮盘，轮盘上有一根指针，指针的四周绘制了一些动物的图案，老爷爷让我自己拨动指针，指针转到哪个图案，老爷爷就为我制作哪种图案。我转到了一个蝴蝶图案。只见制作糖画的老爷爷以勺子为“笔”、糖稀为“墨”，将糖稀在石墨板上快速勾勒一气呵成，不到两分钟一只翩翩起舞的糖蝴蝶就在老爷爷的“笔”下跃然纸上。这时，老爷爷在图案的中轴上，放上一根细长的竹签，等到糖稀完全冷却，老爷爷小心翼翼地用一把铲子，将糖画轻轻地铲起来，递到我的手中。老爷爷制作出来的糖画惟妙惟肖，栩栩如生。我将金黄透明的蝴蝶糖画拿在手中，在大家羡慕的目光中，小心翼翼地走出人群，半天也舍不得吃掉这美丽的艺术品。

但是到了现在，街上已经很少见到卖糖画的艺人了。爸爸妈妈说，现在会做糖画的人已经越来越少了。我真希望学习这门传统艺术人渐渐多起来，将这颗中国传统艺术中的璀璨明珠世世代代流传下去

**有关传统文化的高三作文 篇5**

新时代发展的洪流正向我们涌来，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。时过境迁，我们迎来了车水马龙的繁华。共筑盛世林楼，不仅需要“工匠们”辛勤筹建，还需要源远流长的传统文化为其注入精神力量。

中华民族的优秀传统文化是在人类逐步发展的进程中如泥沙中淘金般积淀下来的，能延至今日，剩下的多为其精华，具有不竭的生命活力。诸如“田园牧歌式”生活的网红代表李子柒，她发布的视频取材于中华民族文化中的时令节气、传统节日、民风民俗等，播放量竟超过30亿，这个难以估量的数据背后足以见得传统文化焕发出的活力令人震撼。

在快节奏的发展中，再难有过“从前的日色变得慢/车，马，邮件都慢/一生只够爱一个人……”的体验了。浮躁、急于求成的作风如雨后竹笋般涌起，在人们物质富裕的同时，精神世界的空乏令人堪忧。因此，让传统文化的精魄熔铸到世人的灵魂中，令其思想有所转变，进而由内而外，朝气尽显。如此，众人才不至于成为一幅空壳，筑造华夏大厦的美梦才有可能成真。

欲要完成对时代林楼的建造，需要让人们精神富裕，付诸行动便是关键了。无需像孔子那样周游列国，访名师交益友;也不必像学士宋濂那般饱读诗书，手自笔录，行深山巨谷中觅良师。我们暂且虚心客观地学习中华民族优秀的传统文化，结合时代发展的需要，加以创新，令其获新生，焕发光彩，得以一直延续，不被岁月的长河冲蚀。我想：每日尽一己之力，力虽小，但总能如溶洞滴水般塑造一个人，影响整个社会，传统文化的功用在此得以体现。

然而，现实中仍有少数人摒弃本国文化，“呕心沥血”地研学西学，最终少有人问津。什么“出国留学才能升为教授”，什么“清北名校再次派遣芸芸学子出国留学”，都是对传统文化的不自信。这不容小觑，若对本国文化都没有信心，又谈何取其精华以筑盛世林楼了呢?

千百年来，我们不知举着火把在幽暗昏惑的隧道中踽踽独行了多久，那颤动的火焰正是相随已久的传统文化，它为我们指明方向，烧穿黑暗，驱散阴霾，于平地中，一座座如茂林般合聚的大楼得以拔起，直冲苍穹。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找