# 历届高考优秀作文精选范文

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-05-19

*历届高考优秀作文精选范文（10篇）高考作文范文怎么写?通常作文根据写作时限的不同可以分为限时作文和非限时作文。以下是小编准备的历届高考优秀作文精选范文，欢迎借鉴参考。历届高考优秀作文精选范文（篇1）人生天地间，总要与外界发生联系。而阅读，则...*

历届高考优秀作文精选范文（10篇）

高考作文范文怎么写?通常作文根据写作时限的不同可以分为限时作文和非限时作文。以下是小编准备的历届高考优秀作文精选范文，欢迎借鉴参考。

**历届高考优秀作文精选范文（篇1）**

人生天地间，总要与外界发生联系。而阅读，则是其最主要的通道。

阅读分为若干种，绝大多数人的阅读属于消遣性阅读。这种阅读的目的就是打发时间，说得高雅点，是让时间不至于白白流逝。浏览网页，翻翻报纸，看看电视，了解一些热点新闻，搜集几件明星八卦，打探哪里出了奇人异事，瞅瞅又有几个老虎被调查……边看边乐，然后与志同道合者大摆龙门，是很惬意很得意的事。

市井闲人们的阅读大抵如此，很多上班族的阅读有相当的比重也可归入此类，我们青年学子，有时也愿意做这些消遣性的阅读。为的是放松放松，调剂一下有些枯燥的学习生活。我觉得，“消遣”是个中性词，甚至在某种意义上可归入褒义，毕竟有所消遣便是有所寄托，这总比无所事事、无是生非要好得多得多。

阅读的第二重境界，我称之为充电式阅读。这种阅读有明显的现实“功利性”，颇有现趸现卖、临时抱佛脚的意味。以我为例，该交综合性研究作业了，我才上网搜索相关的材料，包括成本的书、杂志，相关论文，然后挑灯夜战，快速扫描，从中筛选自己用得着的矿石，冶炼、提纯，最终形成自己的产品。这样的阅读，效率高，印象深，积少成多，集腋成裘，我的大脑里面的东西感觉越来越多，越来越有品位。出于很近视的目的，其效果却是长久的，这样的阅读，其实就是我们成长的台阶。

听说大多数成年人尤其是上班族，其阅读大都含有某种“功利性”。这不是坏事。关键是要将这些信息合理转化，切忌生搬硬套，机械照搬。否则的话，这种阅读就成了鸦片，副作用可不是一般的大。

阅读的境界，是精神性阅读，或者叫心灵性阅读。这样的阅读完全是个人的兴趣所在，阅读的过程，也是修养身心、陶冶情操的过程。据说，这样的人，看经典的影视作品，会忘掉了世界的存在，能与剧中人的命运相喜悲；看喜欢的文学名著，常常会如五柳先生“每有会意，便欣然忘食”。可惜的是，我还没能达到这样的境界，但我会向这个方向努力。

鲁迅说过，要看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。卢梭则强调，读书不要贪多，而是要多加思索。道出了读什么书和怎样读的问题，明乎此，力行之，便会臻于大境界。

**历届高考优秀作文精选范文（篇2）**

落日熔金，暮色四合，乘一叶扁舟，来到历史的彼岸：与苏轼探讨人的渺茫与伟大，与陶潜共享带月荷锄归的美好，与李煜分担愁如东流水的感伤……用一指墨香，看尽文化之深邃与灵动。

文化从那翻滚激荡的黄河开始，便扎植于我们的心田，镌刻于基因。那寓意吉祥的中国结，那元宵佳节的灯谜，那雄伟的华夏庭院，无一不是珍贵的传统元素。而伟大的中华民族也正因这博大精深的文化而愈发绚烂壮美。把文化作为生命的行囊，便让灵魂与文化一道，穿行在历史的音符与文字墨香之间。

文化，流淌在悠远的箫声中，诉说着哀怨与愁绪，文化，也弥漫在阿炳的二胡中，叹尽人生的跌宕起伏；文化，亦可以流转于锦瑟之间，轻拢慢捻之间净化内心的污秽。本无生命的乐器与乐曲结合在一起，便成为了文化的载体，寄予着心灵的世界，承载厚重的文化。

不仅仅在丝竹间，文化也在素净的宣纸上蔓延而来。张大千伏在洞底绘出的梦幻敦煌，诉说着那千百年前人们的信仰；齐白石着手画出的自然风物，亦传达着生命的灵动；壮观的《清明上河图》，也刺激着美的神经。中国画中的水淡云轻，妙手丹青的一点一描，拓开的不仅仅是墨，更是深厚的文化底蕴，文化之魂由笔底传承。

同样，龙飞凤舞的字亦为文化之腑脏；颜真卿规正而又洒脱的笔锋，王羲之隽秀玲珑的字体，张风子如带般拂过的清新之风，无一不是文化的符号。那挥洒自如之间掩盖不了中华文化之含蓄内敛，那笔锋回转之间亦彰显着文化之典雅深厚。亦深潭微澜，亦雪底苍松。

文化如辽远的江海，包容着一切。既有张翰的“江月年年初照人”的美好幽深，又有李白的“起舞弄清影”的飘渺烂漫。那篇篇诗词，字字珠玑，诗人惜字如金，落笔生花，留给世人一片芳华。文化之美常浮荡于我心间。那里有轩榭廊道，那里有至臻服饰的绣扣，那里更有吟唱千年的戏曲，那是中华之精髓，炎黄子孙之傲骨。它如枝头的梅花，傲吐芬芳。

愿乘文化之舟，度文化之沧海，享那份美好与挚真，低吟文化之妙语，歌呤一生，幸福一生。

这样的行囊，希望我们共同拥有，共同打造，共享文化盛宴。

**历届高考优秀作文精选范文（篇3）**

自幼就听说猴子摘果子的故事，淘气的小猴摘了苞谷丢了桃子，丢了苞谷去摘西瓜，结果却一无所获，年幼的我们都对那只可爱的小猴付之一笑。匆匆间我们都已长大，奔忙于晨夕之间，明白了很多道理，却依然在上演一幕幕小猴摘果子的现代剧。有人忙碌于追求自己的梦想，却认为失去的才最珍贵;有人怀揣着许多的获得，却身心疲惫，不敢放弃。静心去想，其实我们并不快乐。

如果说\"拥有\"是宝贵的财富，我们因为拥有知识和能力而骄傲自豪，因为拥有亲情和友情而幸福快乐;而不知道珍惜却使它埋没于凡庸，就会分文不值。

花开绚烂，只因有爱花的蜂蝶才倍加美丽;漠视它，只会在花败英残后哀叹感伤。日出灿烂，只因有热爱阳光的人才倍加温暖;藐视它，只会在黑夜里孤寒后悔。

饥饿者视粮食贵于金钱，寒冷者视衣帛重于珠玉，只因他们真正体会到衣食的重要。成功的人珍惜自己的成功，失败的人珍惜自己的付出，因为他们知道成功的不易，付出的辛劳。而智者，居陋室而自娱，无得失而自乐，他们珍惜自己所拥有的一切。因为他们知道，只有现在的拥有才最值得珍惜，失去的和将来的只是水中月镜中花，虽美却虚幻。

\"悟已往之不谏，知来者之可追。\"古风悠悠中陶渊明吟唱于田园菊下，坦然恬然笑嘲一切务幻望虚之子。

也有哲人说，人如负筐采石者，于岁月的崎岖蜿蜒间采撷心爱的珍宝，载着越来越重的行囊，追赶流逝着的光阴而怀揣曾经希冀的未来。当衣食使人沦于琐屑庸俗，成败使人堕为钩心斗角，拥有，竟成了累赘。或许，让昨天随风而逝，让明天姗姗而至，失去些拥有，我们会更轻松。

有登山者不幸将腿夹于两石间，呼唤、推石都不得救，他竟勇敢地用刀剪将腿卸下，血流殷红，浸润石土，他忍痛爬行找人帮助。后来他得救了，虽丢失了健壮的肢体却保住了完整的生命。

面对强权富贵的逼迫诱惑，职位荣耀都成了陷阱上的屏障。李白愤然甩袖而去，\"安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜!\"他超凡于名利之上，慨然摆脱拥有的羁绊，名垂千古。

壁虎能断尾，所以弱小的它们勇敢地长存于世;蜗牛不舍壳，所以只能缓慢地爬于尺寸之地。

舍弃，不是浪费。当前进的步伐因行囊而蹒跚，舍掉偌重的负荷，脚步才会更坚实。甚至舍弃比拥有需要更多的勇气，拥有是我们曾经辛苦的汗水、心爱的珍品，弃之，几许依依之情丝痛心呵!

许多的选择与行为都令人难以左右，处于昨日与明朝，总会有几多惆怅几多憧憬。人生就似乘车，于一站站的聚合离别而或喜或悲，成熟就在选择中成就。珍惜自己的拥有，学会割舍自己的拥有，才能真正拥有自我。

**历届高考优秀作文精选范文（篇4）**

尊重人类进步的阶梯，尊重与我同行，尊重是一个人必备的一种品质。如果你连自己都不懂得尊重你自己那么还怎么奢求别的的尊重呢?所以我们应当学会尊重他人，因为尊重他人就是尊重自己。

尊重经听说这样的一个故事：一个位商人看到一个衣衫褴褛的铅笔推销员，顿生一股怜悯之情。他不假思索地将10元钱塞到卖铅笔人的手中，然后头也不会地走开了。走了没以几步，他忽然觉得这样做不妥，于是连忙返回来，并抱歉地解释说自己忘了取笔，希望不要介意。

最后，他郑重其事地说：“你和我一样，都是商人。”一年之后，在一个商贸云集、热烈隆重的社交场合，一位西装革履、风度翩翩的推销商迎上这位商人，不无感激地自我介绍道：“您可能早已忘记我了，而我也不知道您的名字，但我永远不会忘记您。您就是那位重新给了我自尊和自信的人。我一直觉得自己是个推销铅笔的乞丐，直到您亲口对我说，我和您一样都是商人为止。”没想到商这么一句简简单单的话，竟使一个不无自卑的人顿然树立起了自尊，使一个处境窘迫的人重新找回了自信。正是有了这种自尊与自信，才使他看到了自己的价值和优势，终于通过努力获得了成功。不难想象，倘若当初没有那么一句尊重鼓励的话，纵然给他几千元也无济于事，断不会出现从自认乞丐到自信自强的巨变。这就是尊重，这就是尊重的力量!

尊重，是一种修养，一种品格，一种对别人不卑不亢、不仰不俯的平等相待，一种对他人人格与价值的充分肯定。任何人都不可能尽善尽美、完美无缺，我们没有理由以高山仰止的目光去审神别人，也没有资格用不悄一顾的神情去嘲笑他人。假如别人在某些方面不如自己，我们不能用傲慢和不敬去伤害别人的自尊;假如自己在有些地方不如他人，我们也不必以自卑或嫉妒去代替理应有的尊重。

尊重他人让世界更美好，尊重你我他，尊重伴随我们左右，尊重与我同行!

**历届高考优秀作文精选范文（篇5）**

人生活在世上，是在无数的感情里度过的。有人说一个人的生命从笑声中开始又在哭声中结束，这一笑一哭，莫不饱含着浓浓的人情，浸透了感情的一生，使生命有了支柱、目标、希望，使生命真正饱满、充实，使人性有了耀眼的光华。

人们重感情，人类也许永远也无法理解在一头饥饿的雄狮面前，它的孩子与猎物没有区别的那种无情的冷血。然而深深浅浅的感情织成的云却又常常成为一种遮蔽，让人们原本智慧的眼蹿无法看到青天。

司马迁说，人情莫不念父母、顾妻子。人在很多时候都会自然而然地因情感的砝码将公正的天平偏向自己更在意更关心的人，就像俗话所说的“胳膊肘哪能朝外拐”。于是古代有了智子疑邻的寓言而今人也仍旧在走着这条老路，甚至走得很偏很远。一个年轻的女职员在她本该拥有幸福家庭，拥有灿烂前途之时却因贪污公款被投入监狱，当人们问她为什么要做这种傻事时，她的回答只有三个字:“为了爱。”一位母亲，因年幼的儿子身患绝症无药可治，竟抱着儿子一起踏上了黄泉路。一个老实的农民，却也知道讲哥们儿义气，将儿时同学偷盗来的赃款藏在了自己的被褥下，稀里糊涂地便成了窝藏犯……人们所犯的错误，小到考试时帮助，大到杀人放火，有的只是一时的情不自禁，美好的情感却真的成了道家所说的“情劫”。

也有很多人认识到这一点，于是情似乎又变得可恶了。\"杀熟\"，在很多不同的地方，不同的领域冒出头来。一样的顾客，陌生人就可以得到全面周到的服务，而熟人却被晾到了一边儿;有次品卖不出去，就联系一个熟单位做职工福利。反正是亲不见怪，抑或是熟人自然能够体谅，熟悉的人碍着面子不好说，只管让他们自咽苦水。感情又一次左右了人的态度，甚至还成为了一种被利用的工具。

我们景仰包公，不只是因为他不畏强权，更因为他大义灭亲，铡了自己的亲侄儿。

而事实上，每个人在感情占了上风的时候，只要能再有一刻的冷静，就能摆脱情感的纠葛，不论是偏向亲近的人还是故意\"杀熟\"，都不再会成为人们心中对错的评判。

人是有感情的，但更是有理智的。当我们注视感情时也切记:莫把情云遮慧眼。

**历届高考优秀作文精选范文（篇6）**

《出师表》有言日：\"亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也;亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。\" 这一亲一疏，导致\"成败异变，功业相反\"。这又是什么原因呢?

在我看来，勿以亲疏论事非。

纵观一部卷帙浩繁的中华史，其中王朝更替、治乱相续往往能使人掩卷沉思。作为拥有至高无上权力的君主，百姓们的生杀予夺之大权，也毫无疑问地掌握在其手中，真可谓:\"君主一跬步，皆关民命。\"就是这样，我们往往能看见一些小人，他们溜须拍马，阿识奉承，曲意逢迎，把君主们的每一个毛孔无不弄得舒坦至极。于是这些人深得君主之\"亲\"，甚至独揽大权，破坏朝纲，明末的魏忠贤专权不就是明证吗?而贤明的君主求贤若渴，对人才亲之信之，恰恰是因为明是非，懂事理，才知孰亲孰疏之分。

在人类社会中，自\"大道既隐，各亲其亲子其子”以来，亲情就成为了维系这个社会的稳固的牢不可破的精神纽带，人们往往认为亲人们总是对自己好，因而他们总是对的，没有错的，而对于旁人，难免存着此疆彼界之心，所谓\"人心隔肚皮\"，难免对别人有着成见，故事中的富人即此类典型人物，而有两位人物的行为却值得我们的赞叹。

祁黄羊的\"内举不避子，外举不避仇\"。想必大家是耳熟能详了，不以亲疏好恶来定是非，而是惟贤是举，诚可贵矣。

另一位是中国革命的先驱者孙中山先生，他在广大的人民群众中享有崇高的威望，在担任了南京临时政府大总统之后，权力可谓达到政治生涯的顶峰。各界人士一致推举孙中山的哥哥孙眉担任广东的都督，当此之时，孙中山先生只需微微首肯，便定能保证自己的哥哥飞黄腾达，然而这位伟人没有这样做，他只是婉言地谢绝了，说:\"我哥哥才力有限，不堪担此重任。\"如此高风亮节怎能不让人仰慕不已。

勿以亲疏定是非就意味着抛弃小我，舍弃一己之私利，来成全大我，寻求真理;勿以亲疏定是非就意味着克制感悟，注重理性，让理性之光熠熠生辉!

勿以亲疏定是非其实就意味着一种广博的爱!

**历届高考优秀作文精选范文（篇7）**

书是人类的老师，也是一位你想见就见的朋友。如果说读书是一种享受，那么会读书便是一种乐趣。享受这种乐趣是幸福。

莎士比亚以前说过:书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就好像没有阳光;智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀。这显然说明了读书的重要性;当生活失去阳光，当鸟儿失去翅膀，那宇宙将会黯然失色，世界将不再精彩……高尔基也曾说过：“书是人类进步的阶梯”。我爱读书，甚至对书爱不释手，我这么爱读书，为什么却没有进步呢?这个问题一向困扰着我。妈妈替我找到了原因:囫囵吞枣。读书就好比爬山，要一步一个脚印，迈着坚实的步伐攀登高峰。书，必须要从中获取自我不明白的新知识才能算是读了一本新书。读书并不是轻描淡写地看看书中的文字，而是深刻的体会到这本书中每个字的好处和它所代表的生命，让自我也融入故事情节中，就好像透过文字，身临其境看到了故事。读书不但要思考、体会和想象，还要把作者的精髓融入自已的脑海中，在写文章时能够随时应用;要一遍一遍毫不厌倦地读一本书，只有每读一遍才会发现新的资料，才会不断的获取新的知识，才能提高自我的写作水平。有效地读书才能让你增长知识，感到快乐。于是我改掉了囫囵呑枣的坏习惯。

我很喜欢朱自清的《背影》。之所以对这一篇文章情有独钟，是因为文章中伟大的父爱让我深深地感动，怀着百感交集的情绪把文章读完。文章中父亲的背影一次又一次的在我脑海中浮现，虽然他是矮小的、肥胖的，但他在我心中却是高大的。父亲对儿子的爱是那么的无微不至，他把一切都付出给了儿子;虽然自我体态肥胖，但在人口密集的车站爬上月台替儿子买橘子……我不觉沉浸在真挚的亲情中……这篇文章虽然没有华丽的词汇，但文章中作者对他父亲背影的深刻描述却使我记忆犹新。

读书让我明白了什么是酸，什么是甜，什么是苦，什么是辣，读书让我明白了如何为人处事。读书给我的一大体会是——知识。“读好书、好读书、读书好”知识是无穷无尽的，它不仅仅丰富了我的大脑，还增长了我的见识。

如果读书是一条快乐的河，那么我愿做一叶舟，飘向未知的远方……

**历届高考优秀作文精选范文（篇8）**

刚出生的孩子，就有如一张白纸。他们对这个世界一无所知，可随着时间的推移，他们接触了很多，经历了很多，也就收获了很多。而那张白纸也就随之被染上了杂七杂八的颜色。这些颜色，教会了我们很多道理，它们也在伴随着我们成长成熟。

人生都是由一张白纸开始的，人生之路需要我们用多彩的画笔去描绘，我们总能在这样的道路上发现我们的价值！有时，我希望我的生命是黑色的。就好比一个人独自待在一个角落里，不需要被人关注，不需要被任何事情和思想所左右。渐渐地，修 炼成为一个做事沉稳、与世无争和安静神秘的人。我希望我的生命是蓝色的，像一望无际的晴空和浩瀚壮阔的大海一样，有着宽广的胸襟和包容一切的品性。我希望我的生命是多姿多彩的，像雨后的彩虹和春风抚慰过的花花草草一样绚烂美好。

每个人都给自己的纸张添上了醒目的色彩，每一种颜色都代表着不同的意义，使得生命也多姿多彩。有的人总是很慎重地在属于自己的白纸上涂上一抹抹色彩，天空的蔚蓝使他变得高洁；太阳的火辣使他变得热情；草原的新绿给了他生机、活力与希望……他们用这样的色彩，为自己创造了曼妙的人生。虽然他们平凡普通，但他们的生命是有意义的。但有的人，却把人生当作是一场游戏。上帝喊了开始以后，他们便把那些乌七八糟的颜色混淆在一起，或许看上去是多彩人生令人艳羡，其实到了后只会化作一抔灰白色。殊不知人生只有一次，既然他们选择了浑浑噩噩地走人生，把人生和生命当儿戏，那么他们的人生一定会狠狠地报复他们，让他们付出惨痛的代价。可无论怎样，是怪不到任何人的，罪魁祸首还是你自己。说多了都是狡辩，咎由自取罢了！生命之路一旦开启，就无法反悔。如果你要一意孤行，就要做好接受惩罚的准备。

人生在世，只要你珍惜这个机会，就一定会寻到属于你的位置，让你有机会绽放自己的色彩。所以，请你拿起画笔，跟随心的方向，为自己的生命着色。如果没有画笔和颜料，请允许自己化身为一只浴火的金凤凰！

**历届高考优秀作文精选范文（篇9）**

有人笑说：“门缝里看人，把人看扁了。而当今的社会，却是门缝里看人，把人看远了。”然而，笑声背后的辛酸，却不仅仅是逐渐淡漠的邻里关系，更是人心铸成的一道道心门，将人与人之间近在咫尺之心灵隔得远在天涯，隔出了“事不关己，高高挂起”，隔出了所谓的安全感，也隔出了一个冰冷的世界。

然而，没有人是一座孤岛，社会中的你我总有着千丝万缕的联系，只有每个人都点燃心中善的火焰，顺手的小事，平常的爱心，便能拯救整个社会的明天。

顺手的小事不一定小，别人的事也不一定只属于别人，倘若修船工不愿为别人的船补一下多余的洞，那如果划船的孩子中也有一个是他自己的掌上明珠，他又怎能不因没有顺手做小事而后悔莫及？

顺手的小事，彰显的不只是一种向善的习惯，更是道德社会的脊梁。被“彭宇案”“许云鹤案”吓怕了的十位路人，竟忍心看着可怜的小悦悦遭受两次车轮碾轧之苦，却不敢只是顺手地将她拉到一边。

冰冷的雨滴拍打的不仅仅是小悦悦摔倒下的那块土地，更是十几亿国人的冷漠之心。还好，还好有人愿意伸手，还好有人愿意做这样一件顺手的小事。还好有善良的拾荒阿婆陈贤妹愿意拉小悦悦一把，她这一拉，不仅仅是将小悦悦拉出濒临死亡的边缘，更是将我们这些旁观者拉出道德滑坡的冷漠世界。

一个拾荒者，有的却是超越众人的至善至美。她的善，不是惊天动地的英雄壮举，却足以使冷漠的灵魂为之震颤；她的美，不是沉鱼落雁闭月羞花，却足以让每个人都为她的魅力所折服。

但你我更要知道，这种魅力并不是你我力所不能及，只要我们愿意将顺手的小事用心做好，将平常之爱心播撒在身边，我们的世界便不再是孤岛一样的荒凉暗淡。

也许，平常的爱心只是苏州撑伞女孩的一把伞，它却可以撑起爱，撑起阳关，撑起人与人之间的桥梁；也许，平常的爱心只是那位白衣少女的一次人工呼吸，这却可以挽救一个生命，挽救一片道德，挽救人与人之间的温情。

没有人是一座孤岛，顺手的小事与平常的爱心便是善的桥梁。

**历届高考优秀作文精选范文（篇10）**

“江山代有人出，各领数百年”一言，道出了每个时期都有着自己特有的灿烂文化的真谛。 春秋战国，诸子百家。学者虽处于动荡之世，思想却激跃出前所未有的夺目火光。儒、道、法……各家思想在碰撞中交流，在争辩中借鉴，它们是乱世中明亮的火焰，照亮了中国前进的道路，造就了诸子百家的璀璨辉煌。

人们时常感到生不逢时，期望回到或飞越到某个时空的过去或未来，但不曾想，每个时代自有它得天独厚，不可比拟的机缘巧合，从而衍生了不可复制描摹的独特，春秋战国如此，中国近代亦如此。 近代中国饱受外国列强的侵略，知识分子的民族责任感与高远目光，造就了新文化运动中新文学的无比震撼。中西文化相互融合，白话文小说如《阿q正传》等新式文学作品，让人震耳发聩，唤醒了国人麻木的灵魂与涣散的斗争意志，我们亦会赞扬这个时代，钦佩这些爱国者，或者向往这血与泪交融而出的文化结晶。

每个时代，每个地方，都上演着它们唯一的独有的历史，各有千秋。中国如此，外国亦如此。

宁静浩瀚的大海，孕育着古希腊的绚烂文明。精美的雕塑，奇妙的神话，闪耀的哲学之光……无不让人心往神驰，愿可生活在那美好的和谐中，但也有人愿活在如欧洲文艺复兴时期的刺激时代。

文艺复兴时，资产阶级为反封建求民主，从古希腊文学典籍中汲取精华。人文主义之父彼特拉克说：我愿回到古希腊那民主的年代，却更愿活在当下，肩负我的责任，将人文主义延展于今。的确，各个时期的文明成就各有千秋，我们只能选择喜欢或倾向于哪个，却不能脱离我们的时代，但文化责任感却让人甘愿在这时代开辟人类精神新天地。

古往今来，是时代造就了人，造就了文化，或是人与文化创造了时代，我们不得而知。即便我们因自己的喜好向往生于某一时期，却因活在当下而一味埋怨，这终使这一时代的光芒黯淡。与其一味地活在幻想中，不如尽自己所能让自己的时代大放异彩。

周国平曾言：每个人都有自己的朝圣路，每个人孤独的路便组成了人类这一时代的精神家园。每个人的向往不同，一如历史学家汤因比钟情一世纪的新疆，居里夫人外甥女涵娜独爱一世纪以前，伊雷娜却愿生在未来世纪……人们虽趣舍万殊，静躁不同，但若将向往化为创造时代文化辉煌的动力，这个时代亦有一番美丽的天地。

春秋百代，各有千秋。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找