# 又到春花烂漫时

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2023-12-22

*故土之于我，俨然已成为一些零落于记忆之中的碎片。倘若它一直处于沉睡的状态也便罢了，但当一种潜伏于血液之中的归依感被郁达夫先生的笔所唤醒时，那是怎样一种强烈而饱满的精神状态，那又是怎样一颗满溢着感恩之情的心灵？　　我等待着，等待着又到春花...*

　　故土之于我，俨然已成为一些零落于记忆之中的碎片。倘若它一直处于沉睡的状态也便罢了，但当一种潜伏于血液之中的归依感被郁达夫先生的笔所唤醒时，那是怎样一种强烈而饱满的精神状态，那又是怎样一颗满溢着感恩之情的心灵？

　　我等待着，等待着又到春花烂漫时，我要再一次拥抱你，我爱的土地。

　　我要拥抱下一个花季，拥抱记忆里那片繁华的紫云英。它们着实是太不起眼的植物了。浅紫色的幼嫩小花，酷似三叶草的叶片，它们是如此渺小以至于常常被人们忽视。农人应无暇欣赏它的美，他们只用它在种下一季作物前护田。但它们却是倔强的，它们需要作为花的尊严，于是那一抹浅紫开始蔓延，从一小簇到一大片直至充满整个视野。我常跟它们在一起，听它们拔节的声响，看它们迈向繁华的每一步。它们一定拥有林清玄先生所述的万物为了感恩而努力的心吧。其实紫云英是很忙的。

　　放风筝，这种记忆深深地印刻着。背景是大片大片梦幻般的浅紫色，年幼的我们牵着风筝线与耳侧的风赛跑着。时而半仰着头看看风筝，上升，上升。风拍打着它，那单薄的躯体似乎摇摇欲坠却始终努力向上。但风筝能自由穿梭于稀薄的高空的情况毕竟少之又少，大多数时候，我们手上扣着外婆圈的棉线笨拙地跑着，风筝则跟在身后艰难地“匍匐”，因为风筝都是大人把着我们的手糊的，在那样的穷乡僻壤里是没处买的。

　　还有用来打水煮饭洗衣的那口清泉，井壁上有斑斑的苔藓和地衣；家门前缀满葡萄的棚架，一到秋天便是一幅果实累累的样子；地瓜田里有我们被主人追逐而狼狈不堪的场景，我们虽落了一地的锅碗瓢盆，但有幸还是吃上了香甜的地瓜。

　　大地的心一定是五彩斑斓的，不然它怎么能够滋养出那么多缤纷的繁花，又怎么能够生长出我耀眼的年华。我要以青石板、石子路、骡子车、杏花雨，我要以一切拥抱你，你――我热爱的土地。

　　清明时，我看着大人们除草、扫墓、上香，想着这已然是中国几千年的习俗了。中国人讲求的落叶归根，其实是一种回归自然的状态。我们本来就来自大地，死后我们的躯体在土层里分解、腐烂，重新回到大地的怀抱，这正是生命的一个完美轮回。但人与自然邂逅却又是一个极大的错误。当我们砍下一片原始森林，做了另一片原始森林的门票时，我们洋洋得意的笑容里隐藏着最深的悲哀。当我们为大地灌上水泥装，并且努力将水泥堆砌到更高的层次时，当我们用砖墙围出一片“自然”，给它一个名字，让它接受游人的膜拜时，我们已经失去了回归自然的能力，失去了落叶归根的权利。

　　故土终是不复往日了，它只能成为一种记忆。在这记忆里，我掬一汪清水，握一把苍凉。

　　又到春花烂漫时，春花无处觅归根。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找