# 最新高考作文素材整理：老腔

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-05-08

*秦川大地的“老腔”这一古老民间艺术走上了央视，走进全国人民的视野，吸引更多艺术家们的目光。　　“老腔”最初起源于西汉时期的船工号子，根植于劳苦人民的生活，随着年深日久的历史沉淀，形成了“老腔”慷慨激昂和苍凉的独特性。陈忠实在文中描述了自...*

　　秦川大地的“老腔”这一古老民间艺术走上了央视，走进全国人民的视野，吸引更多艺术家们的目光。

　　“老腔”最初起源于西汉时期的船工号子，根植于劳苦人民的生活，随着年深日久的历史沉淀，形成了“老腔”慷慨激昂和苍凉的独特性。陈忠实在文中描述了自己第一次看老腔演出的经历：“气势磅礴，粗犷豪放，慷慨激昂，雄浑奔放，苍莽苍凉，悲壮的气韵里却也不无婉约的余韵……听来酣畅淋漓，久久难以平复，我却生出相见恨晚的不无懊丧自责的心绪。”

　　为何如此富有艺术价值和审美价值的“老腔”却令大作家产生“不无懊丧自责的心绪”呢?眼光应当投向全国，我国有许多像“老腔”一样的民间艺术得不到很好的保护，竟需列为“国家级非物质文化遗产名录”才能得以传承。据文化部的权威公布：1959年中国尚有368个剧种，目前只剩下286个，其中有74个剧种只剩下一个职业剧团或戏班，处于几近消失的“边缘化困境”。许多戏曲只是作为“参赛戏”或“评奖戏”而召集演员临时排练，常常活动一结束，就“曲终人散”。它们正遭遇人才流失、青黄不接、创新受阻、没有市场、难以为继的困境。这怎能不令人富有民族责任感的老作家“懊丧自责”，忧心忡忡呢?

　　众所周知，民间艺术是活态的文化遗产，历史文化的“活化石”，乡愁的文化载体。它不仅构成中华民族深厚的文化底蕴，而且具有唯一性和不可复制性，“一旦消失了，就再也找不回来了”。我认为仅仅靠出台《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，将其列为“国家级非物质文化遗产名录”和靠少数传承人抢救还远远不够。为此，政府应重视文化遗产保护的宣传，加大资金的投入，大力扶植人才，各级学校也应该积极配合，多开展一些文化活动，从而形成一个良好的文化氛围，让各地民间艺术也能像“老腔”一样，发出令人震撼的“呐喊”，打造出一股股强劲的“最炫民族风”。

　　>老腔的传承

　　>沿革

　　大概20xx年前，在黄河渭河的交汇处，有一座西通长安的水陆码头。码头上一群船工，他们拉船时总是一人起头喊号子，众人跟着一起喊，一齐用力。有人用一块木头有节奏地打击船板，这号子便更有了一种号召，一种合力。黄河边上的船工拉了100年，就这样一人起头喊号子，众人齐吼齐合力。黄河边上的船工就这样拉了1000年，一人起头喊号子成了一人主唱，众人跟着一起喊成了众人帮腔满台吼，木块击板成了乐器，黄河岸边有了老腔。于是，老腔成了戏，有了唱腔。

　　老腔用皮影表演。只要6个人就可演唱一出让人荡气回肠激动不已的戏来。一出戏由一人主唱，生末净旦丑全担，其他5人帮腔。主唱怀抱月琴，边弹边唱，还要打板打锣和敲鼓。另一人挑扦子表演皮影。其他人分别负责板胡、大号、手锣、勾锣、铰子、梆子、铃铃和木块击板。近10种乐器由5个人承担，每个人身边都是几件家什，放下这个便拿起那个，搭档配合自然是十分默契。这些古老原始的乐器竟能演奏出铿锵而悠远的旋律，有力地烘托着老腔的唱腔。老腔带着一人唱满台吼的气势，带着以木击板的震撼，去唱征战和剿杀，去唱牺牲和失败，在老腔台下听老腔，那一声似乎从脑后发出的略带沙哑的唱，厚重而深沉。

　　它唱出得胜的英雄气吞山河的豪迈，唱出失败的英雄马革裹尸还葬的粗犷和豪迈，唱出陕西人的冷倔和苍然。在老腔台下听老腔，仿佛考古学家找到了古战场，听到了刀枪剑戟的撞击和古时的人喊马嘶。在老腔台下听老腔，心胸会慢慢地装进大山和江河，驱赶去戚戚的小气，生出一股豪气，一股无畏。

　　老腔戏剧目以三国故事为最，计有《长坂坡》、《出五关》、《取西川》、《收姜维》、《定军山》、《战马超》等30多本。

　　>流传

　　老腔生于华阴。生于张氏家族。曾经辉煌过，那是在明、清两代，华阴境内有10多个班社，活跃在周边的陕西、山西、河南一带。现今，华阴老腔仍然代代相传，只是有些萧条。有四五个班社坚持在华阴境内活动。张新民是华阴老腔正宗传人张全生的儿子，他保存着老腔自乾隆年间传下来的百十个戏本，张新民视这些戏本为张家珍宝。只是新民的儿子却死活不上这个套，这不得不引起人们对老腔的忧虑。另一个资格最老的班主\"白毛\"名叫王振中，虽然姓王却也是张氏一族老腔的传承。白毛年过70，说起老腔就激动。唱《人面桃花》，一句\"人面不知何处去，桃花依旧笑春风\"能唱得人激动流泪。

　　>现状

　　经过数十代传儿不传女的宗族复制，到今天，仅剩下七八个演员，加上几位只能伴奏，不会演唱的演员，全国一共只有十二位老腔演员。然而，老腔老调，蕴含着无数艺术闪光，滋养着当今文化人的艺术生涯。金庸先生登临西岳华山，在观看老腔皮影戏后，不禁兴奋题词：\"喜观老腔皮影戏，精彩无比，叹为观止。\"张艺谋、赵季平、葛优等文化艺术界的\"腕级人物\"也都从老腔里汲取优秀传统文化的营养，打造更多更好的精品。

　　华阴老腔艺术团中年龄最大的是76岁的王振中老人，最小的也已58岁。据王振中介绍，老腔原来是以皮影的形式表演，表演者在幕布后边，原来唱一本戏就一个人，生旦净丑都是他。在成为国家首批非物质遗产保护项目后，这些老人们的生活改善了不少，还走出国门，演到了美国。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找