# 2020年海淀区高三期末考试作文：以方寸为话题

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-01-22

*>方寸之间见天地精华　　普天之下，大千世界，万物如夏日繁花，蓬勃发展。然而这恢弘的天地却是由无数方寸之地组成。纵观历史长河，英雄才人辈出，人类历史，如星河璀璨。然而这渊远的历史却是由无数方寸光阴组成。世界之大，历史之长，终究被方寸心田容...*

　　>方寸之间见天地精华

　　普天之下，大千世界，万物如夏日繁花，蓬勃发展。然而这恢弘的天地却是由无数方寸之地组成。纵观历史长河，英雄才人辈出，人类历史，如星河璀璨。然而这渊远的历史却是由无数方寸光阴组成。世界之大，历史之长，终究被方寸心田容纳。

　　方寸之地可以营造锦绣，圆明园便是可以容纳世界建筑艺术之美的方寸之地。它虽占地广阔，但在全球之广下算来，也不过方寸之地，然而这方寸之地却包含世界万象。圆明园中的建筑既有中式皇家园林建筑的庄严威武，又有中式苏州水之建筑的柔情惬意。既有西式巴洛克建筑的繁复奢华，又有西式哥特建筑的孤芳自赏。于方寸之地包罗世间建筑万般精华。

　　方寸光阴可以铸就永恒，在奥林匹克运动会的历史上，多少方寸光阴铸成了世界纪录，又有多少更加精悍的方寸光阴打破世界纪录。昔日飞人刘翔以12秒88铸就110米跨栏的世界记录，又被12秒87的0.01秒打破。曾经科学家所说的人体极限速度，又被博尔特一次次用闪电打破。方寸光阴可以重塑无数人体之最，方寸光阴可以铸就永恒。

　　方寸心田可以容纳山川，拥有一颗海纳百川的胸怀，必定会助自己成就一番伟业，拥有改变世界的力量。南非总统曼德拉，忍辱负重几十年，将消除种族隔离制度作为毕生信念与目标，在寂寞的铁窗生涯里，他没有郁郁而终，他胸怀天下，情系民众，用一颗兼济天下的心迎来了信仰的光明，不屈服不放弃，最终消除了不平等制度，使南非地区和睦发展，他本人也被称作“南非国父”。正是因为那颗胸怀天下的心，他才能迎来黎明，为人类，为世界做出改变。

　　方寸之地刻意营造锦绣，包罗万象景色万千;方寸光阴可以铸就永恒，促进人类发展;方寸心田可以容纳山川，改变世界，改变人类。方寸之间，便可见天地精华。

　　>方寸之中

　　沧浪之水清兮，可以濯吾缨;沧浪之水浊兮，可以濯吾足。

　　人生在世，汲汲所得，不过方寸之地。那么认清所处的方寸之地，并从中米的满足和快乐，就极为重要。

　　方寸虽小，其乐无穷。刘禹锡说：“斯是陋室，惟吾德馨。”陋室虽小，可却满含德之芳香，天地万物也就浸染得耀耀生辉，这源自刘禹锡对方寸的认识：品德最重，浮华荣耀无关痛痒。颜回居于陋巷，箪食瓢饮，不改其乐;老杜于草庐之中，犹壮怀激烈，要大庇天下寒士，都是源于他们真正认清了方寸，超越了物质的界限，而在方寸之地寄托了广阔的精神。这方寸之地，也就容得山川湖海，庇得天下寒士，品得出无穷乐趣了。

　　认清方寸，要依赖于对方寸之地的接受。老子说：“和其光，同其尘。”圣人处万物作焉而不辞。对方寸之地的认识，源头在于理解，而非改变。神话中的西西弗斯，日复一日的推着巨石上山，他是真正地理解了这一单调的“方寸之事”，于是从中竞体会到了幸福。反观屈原，作为一个纯粹的理想主义者，他满心改变。他写“苏世独立，横而不流”，“亦余心之所善，虽九死其犹未悔。”字字清高，壮志凌云，不与世俗同流。而容不下方寸的认，自不为方寸所容，汨罗江上，说屈原殉了楚国，倒不如说他殉了自己心中的理想国。孙中山说：“劳力士的车轮浩浩荡荡。”方寸虽小，却也不那么容易改变。和光同尘，方为上策。

　　而较之屈原不为方寸所容的悲情，世间林林总总的胜利和快乐，反倒显得疲软。对于方寸的认识、接纳，不应是碌碌无为，人也不能妄自菲薄，而踏入了虚无主义的泥淖。有“当代雷锋”之称的郭明义，在力所能及的范围内捐工捐款，日积月累之下，总量惊人。他是认清了方寸的，他的努力，迎合了方寸岗位的需要，满足了方寸心田的需要，也就在平凡的方寸中，实现了自我，找到了价值。这样的人，应为我辈楷模。每个人都有自己的方寸之地，也都应该在繁华的都市中冷静一下，回归、认清、理解、顺应自己心中的方寸。

　　方寸之中，藏着遥远的天空。

　　>美在方寸之中

　　我们常说“美在精致”，又道“麻雀虽小，五脏俱全。”真正宽而广的东西不一定包含多少大沟壑、大山脉、大气象。或许，于那点滴方寸之中，我们更能发现意蕴丰富的美。

　　一个小小的汇南震泽小镇，走出了无数文人骚客，成就无数隐士的净雅之士，还带动了无数国家级别的大型企业。于是我们惊叹，小小方寸之地，真的能造就伟大的奇迹。

　　相比于南方的小镇，北方以大型的皇家园林为主，因其历史上是皇帝的居住之地，其建筑大而宽敞，等级性极强，尽显皇帝至高无上的地位而高居在上的不可侵凌之气。每一个皇宫，每一间庭院，每一处的亭台楼阁，皆晶莹剔透，精美纷杂。其室内的每一个桌子、椅子、盆栽的摆放，都有其背后精致的设计与研究。所谓“内九外四皇城根”，这一番庞大的建筑构造究竟是何人的何方法去实现的呢?

　　正是那鲜为人知的“样式雷”烫样。

　　“样式雷”是明清两代负责皇城建筑的家族，几百年来，他们一直研究建筑构造，如今的故宫、颐和园皆有这个家族的痕迹。而最关键的还在于这蕴含着高湛技艺的烫样。烫样是“样式雷”家族为向皇帝介绍将要修筑的皇宫的一个立体的仿真的模型。其体积和大小至少比真实的皇宫缩小了近一千倍。这方寸大小般的烫样，可非模型这么简单。喷漆，镀金，颜色之搭配，样样俱全。小小的烫样之中，既有龙椅摆放之位，还有“光明正大”之匾额的挂放之处。红绿相间的喷漆，错落有序的条纹，金光闪闪的镀金琉璃瓦，无不尽显皇宫的尊贵与大气之感。在方寸之间，我们看到了技艺之美，艺术之美。能够使如今的新北京人看到明清一代古建筑的庄严与瑰丽，感受到历史文化之气息的，正式这小如方寸的烫样。而如今，由于清末的局势动荡和清王朝的没落，小小的烫样野早已没落，无处可寻。方寸之美，美到极致，却终归湮灭。

　　然而，能够在方寸之间铸造奇迹的是“样式雷”家族。这方寸之间融入的美不仅只限于他们精湛的技艺，从烫样之中，我看到了人性之美。一个家族虽小，却祖祖辈辈专心的致力于古建筑的研究，中间虽经历列强侵入的一波三折，却仍然完整的，不泄露地保存着烫样的技艺和秘诀。在他们的精湛技艺背后，在这方寸大小的烫样背后，凝聚的确是一个家族的耐心，对技艺的要求之完美，和始终不渝的忠诚之心。他们是方寸之地间伟大的匠人。

　　在这个小小的家族背后，我更是看到了于方寸之间所绽放的建筑之美，艺术之美，中国文化之美，最重要的，是中华民族的人性之美。因此我说，美，在方寸之间。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找