# 文学作品里实用的写作素材

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2023-12-31

*一、人格　　1、不屈　　鲭鲨、犁头鲨、星鲨，单一地上，两条一起上，“跟它们斗”，“跟它们斗到死”。桑提亚哥老人演绎了在困难面前勇往直前、坚忍不拔的品格，昭示着勇敢面对，才有获得成功希望的理念。(海明威《老人与海》)　　尊严无价，不屈抗争　　...*

**一、人格**

　　1、不屈

　　鲭鲨、犁头鲨、星鲨，单一地上，两条一起上，“跟它们斗”，“跟它们斗到死”。桑提亚哥老人演绎了在困难面前勇往直前、坚忍不拔的品格，昭示着勇敢面对，才有获得成功希望的理念。(海明威《老人与海》)

　　尊严无价，不屈抗争

　　无端受怨，生命遭践，但尊严无价。为了维护清白，捍卫人格的尊严，窦娥的抗争感天动地，刑前的三愿一一应验。生命可以夺去，但不屈的灵魂不可战胜。(关汉卿《窦娥冤》)

　　2.不媚

　　“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”(《梦游天姥吟留别》)

　　牡丹花期到时尽情盛开，花落委地，依然夺目。它不苟且，不俯就，不妥协，不媚俗，它富贵更高贵。做人一样，拥有自己的品位，才有魅力。(张抗抗《牡丹的拒绝》)

　　3.不息

　　是激流，是荒林，是废墟，是草屋，是云朵，只要是为了自己所爱，就该用整个身心去追求，即便是献身也再所不惜。(裴多菲《我愿意是激流》)

　　4.不争

　　淡利百味而不争，“大味必淡”，白菜的辩证法告诫我们：淡薄才会浓厚，无味才会甘美。人也一样，清淡、自然、平常才会有为。(李锐《谈白菜》)

　　5.自乐

　　“花香不在大，室雅何须大。”(郑板桥语)，“陋室”变“雅舍”，全在主人苦中作乐的雅趣情怀。人生苦难相伴，能够苦中寻乐，以乐化苦，那是必须学问的功夫。(梁实秋《雅舍》)

**二、美德**

　　1.公而忘私

　　蔺相如先国家之急而后私仇，面对羞辱，敢于让，安于让;廉颇为国家大局出发，知耻后勇，放下尊严，负荆请罪。将相和好，一国平安，传为千年佳话。(《廉颇蔺柑如列传》)

　　魏征为国直谏，不计个人得失，提醒唐太宗居安思危、戒奢以俭，积德聚义，君臣携手，天下长治久安。(魏征《谏太宗十思疏》)

　　祁黄羊“外举不避仇，内举不避子”，腹黄享“忍所私以行大义”，成为中华民族史上无私无愧的佳话，值得永远承传。(《吕氏春秋·去私》)

　　2.孝母为先

　　李密婉拒皇上重用之命，坚守与祖母相依为命，情真意切，谱写了孝义的永恒篇章，成为千秋效仿的典范。(李密《陈情表》)

　　3.诚信为本

　　季扎不欺己心;子罕不以玉为宝，而以不贫为宝(刘向《新序》二则)。

　　荀巨伯友情重于生命，庾公爱人胜于爱己，陈太丘自惭感悟与人交往守信重礼(《世说新语》)

　　4.俭德之共

　　俭，德之共也;侈，恶之大也。俭则寡欲，寡欲则不役于物，可以正道直行，谨身节用，远罪丰家。孔子志于道而不以恶衣恶食为耻，季文子节俭相三君而美名扬，宋代宰相李沆、张文节节俭而深得推崇。何曾日食万钱，遗害子孙，倾家荡产;石奢暴富，而自绝于东市。由俭入奢易，由奢入俭难。以俭立名，以侈自败，古往今来无不皆然。(司马光《训俭示康》)

　　5.团结就是力量

　　母子三人在背负债务，衣食住行都极端困难的情况下，母亲拼命打工，兄弟俩边读书边做工，过年的时候，一家人也只能合着吃起一碗阳春面。那头碰头吃面的情景，便是日本民族精诚团结、共渡危难的民族精神的象征，也是人类共同的精神财富。“北海道面馆”2号桌便是这种精神的见证，老板专为母子三人留着，其他顾客眷顾这里，仰慕的正是这种精神，一碗阳春面的精神。(日本栗良平《一碗阳春面》)

　　6.反省

　　反省改革

　　改革使农民物质上有了较大改善，但精神上仍然贫乏，如崇拜权势，随遇而安等。改革的路还很长。(高晓声《陈奂生上城》)

　　反省交往

　　习惯了以钱物交换的方式表达自己的时候，你是否能在精神上将其作为平等的朋友接受呢?精神上的默契远比物质上的补偿重要得多。杨绛对老王的“不

　　愧怍”教会我们如何与处境不好的人交往，如何做一个问心无愧的人。(《老王》)

　　反省虚荣

　　追求脱离了自身实际，悲剧将不可避免。路瓦栽夫人的悲剧是偶然的，也是必然的，值得我们吸取教训。当悲剧来临，只有勇敢承担，用自己的艰辛付出，才能守住自尊。赔项链的路瓦栽夫人表现出的重义、诚信、坚毅的品格，值得我们学习。(莫泊桑《项链》)

　　反省战争

　　老妇人的疯畜疯语，侧显出战争给平民百姓带来的巨大灾难，昭示着珍惜和平，杜绝战争。(奥莱尔《在柏林》)

　　7.勇退(责任)

　　在权力的巅峰上，在百姓的拥戴中，为了实现民主社会的理想，为了让更有才能的人脱颖而出，华盛顿毅然退位，将领袖与民众，伟大与平凡，历史与未来，完美地统一在瞬间，博得了流芳百世、永垂青史的光荣。(李辉《告别权力的瞬间》)

　　8.忧国

　　不施仁义必败，以德治国方兴。(《过秦论》)

　　为别人强势所劫，行贿苟安必败，团结抗争始胜。(苏询《六国论》)

　　秦爱纷奢而官焚人亡，后人哀之而不鉴之，更为可悲。杜牧以此劝诫晚唐统治者节财爱民，不可重蹈秦王覆辙，表现出可贵的忧国之心，济世之责。(《阿房官赋》)

　　宠幸伶官逸豫必亡，忧劳兴国。(《伶官传序》)

**三、理想**

　　1.理想是钥匙

　　理想失落，便是钥匙丢弃，一切的美好都无法打开。沿着心灵的足迹找一找，你的钥匙在吗?(梁小斌《中国，我的钥匙丢了》)

　　2.理想贵高远

　　为人类的幸福和我们的自我完善而选择，他才是最幸福的人，才有可能成为最高尚的人。(马克思《青年在选择职业时的考虑》)

　　傅雷先生告诫他的儿子，也是告诫所有的年轻人，要做新中国的钟声，响遍世界，响遍每个人的心!为能替祖囤争光的人而快乐。(《傅雷家书》)

　　鲁迅梦在济世救国，唤醒沉醒的国民(鲁迅《呐喊》);

　　马克思志在领导无产阶级解放全人类(南帆《马克思在伦敦》);

　　爱因斯坦志在大胆怀疑、自由思考、探求真理(爱因斯坦《自述》);

　　无知山谷中的智慧老人志在移风易俗，变革现实(房龙《宽容》序言);

　　布鲁诺志在坚持真理(郑文光《火刑》)

　　3.践行须坚韧

　　世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，故非有志者不能至。然力不足，也不能至;无物以助之，亦不能至。所以，要志存高远，即使力、物不备，尽其志，也无讥无悔。(王安石《游褒禅山记》)

　　鲁迅为圆梦，先是抉择学医，继而弃医从文，沉寂反省之后，奋起呐喊，这才成为一代文豪，民族脊梁。

　　马克思在伦敦处于内困外围之中，困于极端贫寒与三个儿子和女儿相继去世的致命性打击，但他依然用革命理论引领着无产阶级的革命斗争，成为影响20世纪十位名人之首。

　　无知山谷的智慧老人，把人们引向了新的自由，自己却被守旧势力杀死。布鲁诺捍卫真理、不畏强暴，视死如归，在烈火中获得永生。

　　“日幕聊为《梁甫吟》”的杜甫(《登楼》)

　　“穷且益坚，不坠青去之志”的王勃(《滕王阁序》)

　　“举送西北浮云，倚天万里须长剑”的辛弃疾(《水龙吟·过南剑双溪楼》)

　　夜探石钟山下，不避艰险，只为求真。苏东坡不迷信不盲从的求实精神，永远值得学习。“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”的提醒，永远回荡在人们耳旁。(《石钟山记》)

　　为了生活得高尚，必须苦中求乐，不断进取。(朗费罗《人生须》)

**四、信念**

　　1.舍生取义

　　为了化解楚国攻宋的危机，墨子不远千里，不顾自身体面，不顾凶险，只身深入虎穴，终于说服楚国放弃攻宋图谋。尽管他行义不被理解，但他济世救民的热切情怀，“非攻”“兼爱”的执著信念，是民族脊梁的代表。(鲁迅《非攻》)

　　2.殉道求真

　　开辟了一个新时代的苏格拉底，却因触怒最有权势的人，被控犯有“败坏青年人德行，否定神灵”之罪，他从容地引鸩自亡。

　　伟大的先知荷马，在流浪中靠诵读自己的诗篇过日子，成为一个孤独的瞎子。

　　发现了新大陆，把一切贡献给国王的的哥伦布，所得到的是囚禁自己的一条铁链。

　　伟大的天文学家伽利略，为人类做出了巨大发现，老迈的时候，又聋又瞎，在尖锐的苦痛和人间的蔑视中挣扎。’

　　胸怀一颗孩子般的心，冲锋在前，为祖国带来胜利和解放的贞德，却被当作老巫婆烧死在广场上。

　　古今中外，那些造福人类，推动历史前进的“光荣者”，走的都是充满极大困难和生命艰险的“荆棘路”。正是“荆棘”磨砺了他们的信念之光，人格之光。，使得他们超越时代，走向了永恒。由此可见，磨难只有当它与殉道献身者相伴的时候，才能显示磨难的美丽，其美丽在于造就了殉道者的辉煌与永恒。为理想与信念而战者，永生!　(安徒生《光荣的荆棘路》)

　　3.为救世而献生

　　白莽等革命青年与旧世界战斗，宁可牺牲也不放弃推翻旧世界的斗争。(鲁迅为白莽作《孩儿塔》序)

　　4.为信史而坚定

　　司马迁以“以刑余之身，不阿世，不迎俗”，创下了“史家之绝唱，无韵之离骚”的不朽之作《史记》(资中筠《无韵之离骚》)

　　5.为未来而坚守

　　密室中的小安妮，面临磨难与死亡逼近，从容不迫，真实记下了受难者对生存，对未来的执着信息，创造了奇迹。(迈耶.莱文《密室的生活》)

**五、感恩**

　　1.感恩亲情

　　亲人给我们的不仅仅是物质生存，更有精神支撑终生受益的教诲。翠翠祖父的告诫：“做一个人，不管有什么事皆不许哭，要硬扎一点。”(沈从文《边城》)

　　认识母爱(宽厚仁慈，坚定执着，无私无怨)，珍惜母爱(不要到永远失去的时候才想起)，回馈母爱。(史铁生《合欢树》)

　　2.感恩友情

　　昔日的友情，提起来，一片温馨。干枯的人生旅程中，它将永远供给我们新的慰藉，重燃我们将熄的希望：友情醇厚，它不令人悲，不令人醉，而令人宽慰。珍惜友情吧!(於犁华《亲情·旧情·友情〉

　　友谊可以调剂人的感情，可以增进人的智慧，可以获得又一次生命。(培根《论友谊》。)

　　3.感恩师长

　　哪怕是用树枝在地上写几个字的问候，也能表达对师长的敬爱，关键是有这颗心。(季羡林《两行写在泥土地上的字》)

　　4.爱相遇的人

　　老贝尔曼用自己的生命在墙上画成了永不凋落的叶子，鼓舞、换回了年轻的琼珊的生命。人不能仅仅为自己，还要为他人，为一切相遇的人，这是责任，是本份。(欧·亨利《最后的常春藤叶》)

　　5.爱社会

　　人首先是社会的，社会决定了个人的生存发展与价值，“记住我”的最好方式是用你的善良助人的行动，一个毫无保留献出自己一切的人，便是一个永存的人。(泰斯特《记住我》)。

　　人的和谐营造了社会的繁荣。爱这个社会，与社会协调，才能共生共荣。(爱因斯坦《社会和个人》)

　　6.珍惜旧情，润泽人生

　　“情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任。”(王粲《登楼赋》)

　　柳永亦然。“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。”(《八声甘州》)

　　“余居于此，多可喜，亦多可悲”，归有光对故居的思念，凝聚着三代人的亲情。

　　感伤离别，思恋旧情，在分离的岁月里，也是一种充实，一种寄托，一种人生的滋味。(柳永《雨铃霖》)

　　“叶上初阳干宿处，水面清圆，一一风荷举。”久在异乡的人，能够梦人芙蓉浦，对话渔郎，何尝不是一种慰藉，一种解脱，一种人生的眷恋?不忘故友，本是一种美好的情愫。(周邦彦《苏幕遮》)

　　7.享受自然，快意人生

　　人生之短，俯仰一生。何不“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，“游目骋怀，足以极视听之娱”，快然自足?(王羲之《兰亭集序》)

　　清风、清月、清流，清妙，自然有深趣，适当放弃“不急之务”，休闲自娱，也是呵护生命的可取之法。到大自然怀抱中，提倡慢生活，这是现代人的新理念。(王维《山中与裴秀才迪书》)

　　8.学会感恩

　　母爱的伟大在于无私，只要让家人快乐，再苦再累心也甘。里柯克《我们是怎样过母亲的》给了我们两点启示：一是学会受爱，学会享受妈妈的付出，让妈妈觉得对儿女有价值，就会真正感到快乐;二是学会爱，不要以自己的喜好和愿望作为借口，去给母亲做什么，那样只会伤害母亲。

**六、文化**

　　1.中华文化对世界的重大贡献

　　公元后的头13个世纪中国传出许许多多的技术发明，整个化学中最重要的根源之一就是地地道道从中国传出的，中国的发明发现往往远远超过同时代的欧洲。在人类了解自然和控制自然方面，中国人的贡献是伟大的。(李约瑟《中国科学技术史》序言)

　　2.传统文化的传承与扬弃

　　胡同文化的“处街坊”、“知足”、“忍”等，对于和谐社会建设是很有作用的，值得弘扬。但“易于满足”、“不爱管闲事”，“安分守已，逆来顺受”等，不利于改革进取，不是现代公民应有的素质，应当扬弃。(汪曾祺《胡同文化》)

　　3.音乐美化人生

　　音乐是心灵之声——唤醒记忆，汇聚忧伤，汇编快乐，化泪作笑;音乐是人生的力量——战斗的引领，孤独的驱赶，旅者的驮轿;音乐是心灵的伴随——生时为你欢迎，婚时为你见证，死时为你送殡。所以歌德说：“不爱音乐的人，不配做人……只有对音乐倾倒的人，才可完全称作人。”(纪伯伦《音乐短章》)

　　4.文字传承人文

　　文字是精神存在的家园，文字的离去实质上是人文精神的丧失，是人格的丧失。“中国人抛弃汉字之始，就是抛弃民族文化之时。”(瑞典汉学家高本汉所说)(邓海南《如果优美的文字离我们而去》)

　　晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元人尚态，中国历代书法各有魅力，是中华文化的一绝，弘扬书法艺术是我们的责任。(陈燮君《百代法书》)

　　5.审美彰显民族

　　中国的语言文学讲究的是意蕴审美，突出的是移情的效果。移情于景，无生命的物被赋之以人的情味，于是景物活了，有了动人的魅力。西方语言文学侧重心里解剖，突出的是意识的流动，凸显人物思想心理的支配作用。(朱光潜《你为什么会感到美感》)

　　中国画重神韵，西洋画重形似;中国画着意写虚，给人意趣与品味(重艺术)，西洋域着力于写实，给人实体感而少意趣(重科学)。东西文化各有千秋，互补更蔚为大观。(丰子恺《中国画与西洋画》)

　　民族审美特点是，大中取小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深，讲究开放(连通、融合)务虚;西方审美注重局部(孤立、封闭)，求实。(宗白华《空间的美感》)

**七、思辨**

　　1.待树与待人

　　养树与养人。顺木之性，树木才能长得快速活得长久;对百姓也是这样，顺民之需.，才是真正的爱民益民;对孩子的教育同样，因势利导，因材施教，才能培育孩子成人成才;对人才的选拔任用亦然，如同梅树，顺梅之性，才能各展生机，各显风彩，夭之病之，只能抑之毁之。

　　2.画竹与艺术

　　眼中之竹，胸中之竹、手中之竹，源于生活，才能精于生活，这是艺术规律。文与可画竹，胸有成竹;郑板桥画竹，胸无成竹，方法务异，风格自成。艺术贵在个性特色，尊重个性，就是尊重艺术。(苏轼《文与可画贫答谷偃竹记》，郑燮《板桥题画三则》)

　　3.环境与心境

　　“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”决定在心，心静自然静，浮躁的社会，喧闹的氛围，守住内心的清静，才能有所作为。改变环境，不如改变心境。(陶渊明《饮酒》)

　　4.民族团结的思辨

　　改革开放，取人之长，补已之短，这是富强的必由之路，赵武灵王的“胡服骑射”是历史的证明。和平是共同的愿望，和好是解决民族争端的最有效渠道，内蒙有那么多的昭君墓便是力证。(《内蒙访古》)

　　5.死亡与永生的思辨

　　永恒的敌人是时间，永恒的载体也是时间。谁都无法跨过死亡，但他的精神可以超越时空，成为永生。(冯骥才《永恒的敌人》)

　　6.自然与社会的思辨

　　大干世界，人也是一柄小小扇子，很不起眼。但只要不甘心被别人捏在手中，保持自己的独立精神，终究可以微薄之用，快意于他人，体现出自身的价值。(苏叶《只有扇子崖》)

　　大自然中的平和安宁其实不仅仅是人生的侧显，而且是人生的导师.人们从中受到启发，受到激励，吸收活力。爱大自然即是爱人生。(法朗士《塞纳河岸的早晨》)

　　7.朴素与美丽

　　最朴素的托尔斯泰墓，实则世上最美的坟墓，因为，朴素之后的墓主人不为声名所累的高贵品格，最具有撼人心魄的魅力。(茨威格《世间最美的坟墓》)

　　8.自然与人

　　没有树，人会隐痛与缺憾;得到树，人会快乐与幸福;失去树，人会迷惑与企盼。树是人类的朋友，人与自然和谐共处，才会真幸福。(苏童《三棵树》)

　　“养弱”后有“害侵”，教育孩子是这样，国有企业是这样，英豪产出也是这样。人类破坏了生态平衡，一味杀虫灭害，结果将灭了自己。现阶段的“害虫”正是人类自己。(詹克明《世上本无害虫》)

　　9.伟大的多样

　　伟大不见得都是巍巍乎、昂昂乎。伟大可以是高山，是江河，但伟大同样可以是溪水。巴赫的作品，巴赫的为人，就是小溪;稳定、恬静、圣洁、旷日持久。爱因斯坦说：“对于巴赫，只有聆听、演奏、热爱、尊敬，并且不说一句话。”可见其神圣伟大。

　　10.英雄与成败

　　英雄不在成败在浩气，“身先死兮神以武，子魂魄兮为鬼雄”(屈原《国殇》);荆轲视死如归刺秦王，虽然未成，但“千载有余情”，浩气永存。(《战国策·荆轲刺秦王》)

　　11.文化的多元化多样性

　　文明人有时很野蛮，而野蛮人有时倒很文明，经济落后的云南，其杂色的文明给予现代人以纯朴的精神滋养。人类的文明不是哪一国哪一族的专利，它是众多国家、民族在漫长历史中的创造。文化是博大的，对待文化要有博大心胸。(雷达《重读云南》)

　　英国哲学家罗素说：“不同文化之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。”正是由于不同文化的碰撞、交流和交融，才使得文化不断地焕发出新的生命，世代延续。

　　正如费孝通先生所言：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”(于沛《经济全球化和文化多样性》)

**八、修养**

　　1.修身

　　“为国以礼”，子路“不让”，孔子“哂之”，可见明礼的重要。曾皙志在教化，陶冶人，是以德润身，得到孔子赞成。修身在明礼修德。(《论语·子路、曾皙、冉有·公西华侍坐》)

　　“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识!”给患难中的人以更多的同情、支持，“司马青衫”已成为人格修炼的一个标度。(自居易《琵琶行》)

　　人生三境靠修炼：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此一境：商瞻远瞩;“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此二境：锲而不舍;“众里寻他千百度，回头蓦见，那入正在，灯火阑珊处。”此三境：功到自成。(《王国维的“人生三境’!》)

　　2.修学

　　天下无难事，只怕有心人，香菱潜心涵泳，如痴如醉，终于悟出诗的真谛。诗人气质的黛玉对香菱的感染也是重要因素，“见贤思齐”榜样的力量是学习不可少的。(曹雪芹《香菱学诗》)

　　3.修业

　　马伶转败为胜的经历启示我们：有志者事竟成，这是立业之柱;深入实践，精益求精，是必经之路。(侯方城《马伶传》)

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找