# 高三话题作文：脸谱与形象1200字

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-03-16

*小时候，看电影《林海雪原》，一眼就认出了穿匪服，说匪话，深入坐山雕老巢的杨子荣。他身上透出的正气与威仪，逼迫着我少小的心灵，让我明白，好人自有好人的形象，无需表白与标榜，冥冥间就会闪射出来。　　虽然，“人可以衣装，佛可以金装”，通过外在...*

　　小时候，看电影《林海雪原》，一眼就认出了穿匪服，说匪话，深入坐山雕老巢的杨子荣。他身上透出的正气与威仪，逼迫着我少小的心灵，让我明白，好人自有好人的形象，无需表白与标榜，冥冥间就会闪射出来。

　　虽然，“人可以衣装，佛可以金装”，通过外在的包装会改变形象，但内在的、骨子里的“底气”仍是无法包装的。还记得陈佩斯和朱时茂演的小品《主角和配角》，陈佩斯抢演朱时茂的主角八路军，让朱时茂演配角汉奸，然而不管陈佩斯怎么穿那身八路军军服，举手投足间流露的尽是匪气与歪气，而朱时茂哪怕穿一身汉奸服装，给人的感觉也是打入汉奸队伍的“地下党”。

　　这就是形象。无需装饰，举手投足间，一颦一笑中，自然而然流露出为人、人品、身份。这有些象京剧中的脸谱，尖眉子菜刀脸，脑门勾个圆光是弄权害人的宦官；圆形眼花鼻窝，脑门上一个红色舍利圆光是僧人。就连脸谱色彩也有固定的形象意义，红表忠勇，黑表刚直，白表奸邪，黄表阴狠。观众只需要看一眼脸谱就能明白舞台形象的性格、品格、身份甚至地位。

　　脸谱是观众对舞台人物形象的一种认同。

　　这种认同也由舞台渐渐深入到日常生活，人们凭借生活经验，将一类类人的形象脸谱化。颐指气使，爱理不理是官吏；左顾右盼，看人说话是商人；步履矫健，一脸威仪是军人；温文尔雅，谈吐得体是教师；卷着裤腿，脸色黝黑是农民……而后，又根据这些“形象化脸谱”去判别、衡量身边的人，从而确定如何与其交往、合作。

　　有一回，我去一所学校找同学，按照门卫老师的要求，办好了一切手续，然而就在我准备进校的时候，门卫老师又突然叫住了我，神色慌张地问我是哪个学校的，来这里干什么，我详细地告诉了他，但门卫老师一会低头看看我填的单子，一会又朝我脸上、身上直看，一定要我拿出可确定身份的凭证，不然还是不能进学校。好不容易等到一个熟人，好说歹说，给作了担保，才进了学校。身后，门卫老师还和我的熟人嘀咕：“这人一脸流气，头发老长，我哪敢放进去？有事，你可要负责！……”

　　我才明白，原来是我的“形象”让他生疑。

　　其实，生活不是京剧，生活中的人不可能有固定的“脸谱”。胡长清在台上是高唱“清正廉明”的省长，在台下是腐化透顶的败类；李真在人前是标榜要成为焦裕禄般的好干部，在人后是收受巨额贿赂的贪官……倘若我们只停留在外在的“形象化脸谱”，按“脸谱”判别人，那就以为冤枉了“好人”。毕竟人是复杂的，不是豆腐青菜“青白分明”，活生生的人更善于“变脸”，尤其是那些“坏人”，他们往往学会了狼外婆式的包装，以骗取“兔与羊”般善良的人们，从而赢得“好人形象”。

　　形象固然重要，倘若将形象脸谱化那就要不得了。

　　善良的人们应该揭开包装在“形象”外的“面具”，只有这样才能正确地判别人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找