# 高考作文指导写作示例

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2023-12-25

*>活用事例，增加文章的文采与情感　　议论文是高中生写作运用最多的一种文体，因其思路清晰易于掌握。但是高中生在写作时往往存在一个问题，即无论是文章整体还是段落内部都大多先提出观点，再举例分析论证，最后总结，呈现一种模式化。而且由于认识世界...*

　　>活用事例，增加文章的文采与情感

　　议论文是高中生写作运用最多的一种文体，因其思路清晰易于掌握。但是高中生在写作时往往存在一个问题，即无论是文章整体还是段落内部都大多先提出观点，再举例分析论证，最后总结，呈现一种模式化。而且由于认识世界辩证分析能力的不足，这样的文章有相当一部分虽四平八稳然而不够鲜活灵动，缺乏个性，缺乏张力，缺乏动人的魅力。其实议论文写作最重要的就是事例的运用，我们完全可以活用这些事例，发挥高中生长于叙述抒情的特点，增加文章的文采与情感，使事例呈现别样的状态，让文章变得灵动起来。

　　>一、让事例成为源头活水

　　确定文章的中心后，搜索能证明文章观点的例子，然后如讲故事一般娓娓道来展开叙述由叙而生理，巧妙引出主题。这样的开头不突兀，不生硬，耐读，温婉中蕴涵力量，能快速抓住读者的心。如20xx年高考广东优秀作文《海棠依旧？绿肥红瘦？》的开头：

　　经过一夜的雨疏风骤之后，浓睡不消残酒的李清照询问花事。侍女笑着回答海棠依旧。女词人却叹息道：应是绿肥红瘦啊！李清照感情细腻，对花有着深切的关心与怜惜，因此她才设想道雨疏风骤后的海棠凋零的容颜。而侍女不然，因此花遭受摧残丝毫没有触动她，甚至不被她觉察。可见，感情的亲疏远近和对事物的认知的正误深浅是有关系的。

　　>二、让事例散发真情实感

　　在行文中，以渗透个人真情实感的叙写代替严谨实在的说理，使人读了事例充分领会作者的褒贬爱憎，自然而然中打动读者，从而达到让人信服的目的。如20xx年高考浙江优秀作文《那一缕馨香》，全文就是靠浸润情感的遣词造句打动读者，我们选择其中的一段：

　　始皇尝在无数目光的凄清中，让诸子百家在火光中彻底消亡，让天下儒生长眠与漠漠黄土。天下士子不屈的灵魂随着思想的湮没垂垂老去，可叹的是，一个盛世的浮华，竟也在这一瞬间灰飞烟灭。勿以一叶障目，勿被所谓的智慧污浊了天地人世，勿因对人文思想的禁锢成为历史倒退的魁首！

　　>三、让事例呈现细腻形象

　　通过细细摹写事例的场景和人物的行为，用类似小说的笔法赋予事例形象，让人彷佛身临其境，感受人物的内心，循着作者设定的思维轨迹，做出与作者一样的判断。如一篇以竞争为话题的作文――《真情永驻》，文章第一段通过引用乔丹、苏格拉底的名言，告诉人们：竞争不应该抛弃温情。然后作者以细腻生动的笔触描绘了两个场景：武则天给狄仁杰看娄师德举荐他的奏折，李斯特安排肖邦成功的演出。文末指出：应让真诚之心指引竞争，让人情在竞争中升华！这里引用其中一个场景：

　　金銮殿上，面对高高在上的武则天，狄仁杰壮起了胆子：陛下，娄师德为官不正，贪赃枉法，曾因一件小事而滥杀平民――铁证如山！说到这里，他心虚了。娄师德与自己素来不合，不论是在官场还是在生活中，都是劲敌。可今天所参都系子虚乌有啊，怎么办？把心一横，豁出去了。

　　武则天微微一笑，顺手拣了本奏折给狄仁杰：爱卿，看吧。狄打开一看，面色大变――上面全是娄师德请求为自己加官进爵的话。多少年来，强烈的竞争意识使自己的心灵严重扭曲，对手送给自己的，竟是如此的一份真诚。

　　也许激烈的竞争能蒙住人的双眼，然而心灵深处真诚的阳光必将冲破重重迷雾，照亮一片明朗的天地。人情之花，不应该被竞争的火焰熏地枯萎。

　　>四、让事例转向虚幻空灵

　　搜索符合观点的例子，发挥想象，创建事例的载体（如梦境、跨越时空等），把事例融入虚构的世界，使文章有一种虚幻空灵之美。如一篇以人生之美为话题的作文，文章虚构我在静夜仰望明月思考如何创造美丽的人生，这时雅典娜飘然降临以指引：她挥手在我眼前展现三幅画面，借此揭示人生蕴含的深刻哲理。现引其文一部分：

　　我正思考着，忽而夜空中划过一道亮光，一个女神降临到我的窗前。你好，我是雅典娜。她笑着对我说，你似乎满腹狐疑。是的，智慧女神，你能否告诉我，如何才能创造一个最美丽的人生？雅典娜笑而不答，她轻轻挥了挥手，我的眼前出现了一幅画――画中是伟大的爱国诗人屈原那熟悉的身影。他也和我一样长夜难眠，独自在灯下思索。摆在他面前的有两条路：一是和靳尚等同流合污，向楚王奉承献谗；另一种是遭受贬谪，流放南下。他最终选择了流放，因为他不愿向那群污秽之人低头，他要保持自身清白，坚持自己的真理

　　画面消失了。懂了吗？雅典娜问我。嗯，人生需要坚持己见，做出平凡而伟大的选择。

　　>五、让事例组合，水到渠成

　　入文很快酒叙写事例或故事，组成几个片断，在片断中融入主旨，几个片断结束后，不经过议论，直接点出中心，恰如画龙点睛。如《一叶落而知天下秋》一文，以三个小标题引领中国古代苏轼、辛弃疾和李清照三位文学家的事例，着重解读他们的性情、心理、生平，在三个事例结束后，收束全文，展示他们为后人所铭记的根本原因――傲然而不清冷，寂寞而不沉沦的尊严。在此引第一部分和结尾：

　　那胡须飘然、目光高远的老者，是你吗？那高举酒杯、敢问青天今夕是何年的勇者，是你吗？那端坐船中，看清风徐来、水波不兴的闲适者，是你吗，苏东坡？我一直苦苦追寻你的脚步，却只看到青青的竹枝尚沾满了清晨的露水，你高远的眼神中荡开了泛着涟漪的清波。你希望有朝一日能够报效祖国，施展才华，而世俗的黑暗却让你堕入了万丈深渊。孤寂的夜里，你依旧难眠，陪伴你的唯有那转朱阁，低绮户，照无眠的明月。你有你的尊严，你不愿向昏庸的朝臣俯首，不愿向污浊的官场屈膝。因此，你的明月便注定了是孤寂。你把你的尊严印刻在傲然的眉宇间，长袖一拂，便酿成了不朽的诗作。

　　（结尾）一片片落叶在萧瑟的西风中飘然而下，昭示着秋天的降临。苏东坡、辛弃疾、李清照，他们都只不过是历史之林中一片片小小的树叶，然而一叶落而天下知秋，透过他们，我们看到的便是整个历史的诗魂――尊严，傲然而不清冷，寂寞而不沉沦。

　　以上我们从五个方面讲了事例在议论文中的活用，就是试图通过一种失和中学生的方法去加强议论文的情感与文采，也可能还有其他多种方式，在此抛砖引玉，求教于方家。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找