# 那一年——乱弹李白杜甫孟浩然

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-01-22

*他们离开的那一年，我35岁，杜甫24岁，而孟浩然已经老得不知如何做诗了。那天我一下子要告别两位挚友，不知如何是好。　　告别宴定在我和老孟日日买醉的黄鹤楼。那里不仅装修优雅，还透着后五代风格的奢靡和颓废。老孟告诉我，总有一天我会像他一样爱...*

　　他们离开的那一年，我35岁，杜甫24岁，而孟浩然已经老得不知如何做诗了。那天我一下子要告别两位挚友，不知如何是好。

　　告别宴定在我和老孟日日买醉的黄鹤楼。那里不仅装修优雅，还透着后五代风格的奢靡和颓废。老孟告诉我，总有一天我会像他一样爱上这里的雕栏玉砌和纸醉金迷的气息，而事实证明他是对的。小杜那时还不会喝酒，只是与我一样喜欢作些《三五七言诗》，喜欢《静夜思》。《偕友登黄鹤楼见崔颢题诗》时，小杜的脸“唰”的一下拉得好长。他有一颗金子般忧国忧民的心，最恨那些损害公共利益的人，特别是那个崔颢，如此明目张胆且理直气壮，更让他连呼“天理何在”。我那时脸红了一下，因为我偶尔诗兴大发也会忍不住乱涂乱写。

　　酒桌上小杜的话并不多，但只要我一提到杨玉环，他立刻就精神抖擞――他是杨贵妃的fan。我告诉他，杨贵妃，我是见过的，并不像宣传的那样“清纯貌美”、“眼如《关山月》”，看她的头发也不像《望庐山瀑布》；相反，看她倒是像《望天门山》那种庞然大物。而且她还爱惺惺作态，总是像个怨妇般地倚在窗边做《春思》状，念叨自己子虚乌有的《玉阶怨》、《怨情》；而且她极度任性……我想讲那个“过华清宫”的故事时，看见小杜的脸更阴沉了。我理解他。我也不喜欢听自己偶像的负面消息。

　　老孟打破了尴尬气氛，率先举起酒杯，说了句《将进酒》，猛一扬头便很豪爽地干了。这时我才想起，他们走了以后，我恐怕只能月下独酌了；还有那座我们常去的小山敬亭山，以后也只能有我独坐了。我捏着酒杯犹豫着。我不知道有什么可以《赠孟浩然》和杜甫。这时大堂里很合时宜地奏起了悲壮的《塞下曲》。小杜应和着哼起《清平调》，却很快哽咽了。老孟接着唱，唱的却是《秋浦歌》。老孟不忍离开这里，我知道除了因为我和小杜，还因为他必然会时常《忆秦娥》。秦娥就是黄鹤楼的老板娘，徐娘半老却也还风韵犹存。当年她还曾是个歌手，以一首《峨眉山月歌》出道，红遍大江南北。我同情地拍了拍老孟的肩，“《行路难》，多保重。”干了这一杯。

　　《黄鹤楼送孟浩然之广陵之后》，我与小杜《渡荆门送别》。小杜要去游历天下体验民生。他会是个好诗人。《劳劳亭》(古人送别的亭子)外，他转身离去。他的背影未老先衰。

　　《送友人》之后那晚，我《春夜洛城闻笛》，那曲悠悠的《子夜吴歌》使我想了许多，又喝了许多酒。朋友离散不是件痛快的事。《把酒问月》，我李白难道注定孤独一世与酒为伴，抑或只生活在无尽的《长相思》中？我烂醉如泥。

　　第二天，《春日醉起言志》，我决心改变现状，向小杜一样去流浪。于是那天《早发白帝城》，我顺流而下。那一年，我将自己放逐。

　　我登过许多山，峨眉、华山、泰山，可都没有《蜀道难》给我的印象深。在山上，我《听蜀僧浚弹琴》，《山中答客》，《山中与幽人对酌》，并且常常偷偷地《题峰顶寺》，满足自己小小的欲望，尽管我知道小杜如果知道了我这么做，必定又会说我不守公德。值得一提的是，几年之后我在金陵《登金陵凤凰台》的时候竟然与杜甫不期而遇。那时的他又沧桑了许多，瘦了许多，他的眼里满是悲天悯人的情怀。我知道这几年他过得不那么如意，可我还是喜欢《戏子美》(逗杜甫，杜甫字子美)叫他孩子。那天他情绪高涨，却无奈有要事在身。我们只匆匆地《金陵酒肆留别》，之后我从《南陵别儿童入京》，他动身赶往更南方。那一年我第一次见小杜喝酒，而且千杯不醉。我相当诧异。小杜终于已然不是当年的小杜，终于也学会了借酒消愁。

　　入京前的一个晚上，我做了个梦。我梦见小山敬亭恍然巍峨如天姥，沧海桑田，迷幻而绮丽。我《梦游天姥吟留别》，留别过去。我想，一个新的变革即将到来。

　　那一年，我42岁，杜甫31岁，孟浩然杳无音信，不知所踪。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找