# 历年山东高考作文真题：窗.雅.心

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-05-23

*一个窗口，一幅画框，一份心境，一份雅致。下面是语文迷考试网为大家整理的窗.雅.心满分作文，欢迎大家参考!　　>【作文真题】　　阅读下面的材料，根据自己的感悟和联想，写一篇不少于800字的文章。　　窗子就是一个画框，从窗子望出去，就可以看...*

　　一个窗口，一幅画框，一份心境，一份雅致。下面是语文迷考试网为大家整理的窗.雅.心满分作文，欢迎大家参考!

　　>【作文真题】

　　阅读下面的材料，根据自己的感悟和联想，写一篇不少于800字的文章。

　　窗子就是一个画框，从窗子望出去，就可以看见一幅图画。有人看到的是雅，有人看到的是俗。有人看到的是闹，有人看到的是静……

　　要求：①选准角度，自定立意;②自拟题目;③除诗歌外，文体不限;④文体特征鲜明。

　　>【优秀作文】

　　>窗.雅.心

　　一个窗口，一幅画框，一份心境，一份雅致。窗口看景，雅俗闹静，由谁所生?缘于本人心境也。鲁迅先生曾说一部《红楼梦》，“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”。这亦是心境使然也。

　　如何看到雅?雅是什么?雅就是一种感觉，一种境界，一份认知。你站在窗前，你只是看到了具象的景物，而一位唐朝大家则看到了千古时空的变幻：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”。为何西岭千秋雪作者能看到?为何东吴的船舶已经消逝了多少年，作者还能领略?这就是作者的心胸襟怀了。你就是一个时空的符号，可传承千秋历史的文明基因?正如苏轼所言“少陵翰墨无形画”，雅境也。

　　怎样才有雅境?是曰：推物及人，超凡脱俗。高雅的心境是窗前的一支五彩的画笔，窗口只是形式，画框只是衬托，拿油彩的笔在作者自己手里。高雅者景物也高雅，那是精神使然。郑板桥的窗前——是竹子，他作诗言“一枝一叶总关情”;周敦颐的窗前——是莲花，他作文曰“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”;徐悲鸿的窗前——是永远奔跑的马，他自抒说：“独持己见，一意孤行。”一花一草一奔马，都是高雅的心灵晕染的。

　　有雅境亦有雅心。作家张炜说：“我的小说是为另一个我而写的。”“另一个我”就是作者的理想与推崇的高雅神圣啊。他曾被车撞，在床上躺了半年。正是他的雅心支持他写作的。窗前的景物人等，并没有不同，其不同的是什么人、用什么样的眼光、神态、心境，甚至是灵魂去看。为何幼小的林肯看到窗外的奴隶，说我要拯救他们。这就是高贵高雅之心。

　　窗外喧嚣热闹，为何有人独独收获了雅?窗外纷繁纷纭，为何有人独处一隅，收获了自己的纯粹?

　　风景虽好，更需要你去创造一片雅境。二三十年代的朱自清、夏丐尊在窗前看着白马湖的涟漪是如何选择的?他们都选择了在偏远、潮湿、荒凉的白马湖朝晖中学教书。一个清华学子，一位平屋文豪，却来到了乡下，沉静地教着贫苦大众的子弟。那篇《白马湖》自溯了朱自清多少神圣?松风如吼，油灯如豆，夏先生则是戴着罗宋帽，在寒冷的冬夜里拨拉着炭灰，工作到深夜。甘于寂寞，磨砺理想，高雅绝世，两人其志何其弘远?

　　高雅的心境需要自己心灵酝酿而成。你有怎样的心境，你的窗前就有怎样的景物。福楼拜曾这样给女友写信：“我从深夜工作，写作到第二天黎明，推开窗户，看太阳渐起，听密林鸟鸣，看劳作的人们出行。”这是诗意的人生;梭罗的窗前是瓦尔登湖淅淅沥沥的雨丝，他说：“一粒豆子都是我的孩子，我喜欢在南瓜上睡觉”，这是逃离喧哗，追索人类本质的人生。

　　“春风大雅能容物，秋水文章不染尘”。窗外的春风秋水，可唤起你容物绝尘的雅静?孟子曰：“仁，人心也。”我曰：雅，亦在人心也。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找