# 1000字高三演讲稿：光影世界里的点滴思考

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-05-31

*电影从诞生到现在，很大程度的占据了人们的娱乐生活。相比文学作品中苍白的文字描述，电影所能展现的内容更丰富，感染力也更强。除此之外，电影这种表现形式本身就有它的优势，它集结了戏剧、音乐、舞蹈、摄影等各种艺术的成就与经验。换句话说，电影带给...*

　　电影从诞生到现在，很大程度的占据了人们的娱乐生活。相比文学作品中苍白的文字描述，电影所能展现的内容更丰富，感染力也更强。除此之外，电影这种表现形式本身就有它的优势，它集结了戏剧、音乐、舞蹈、摄影等各种艺术的成就与经验。换句话说，电影带给人们的是视觉，听觉，感觉的多重完美体验。

　　当电影中的人物演着他们的故事的时候，人们也为他们的喜怒哀乐感同深受。有时会有很明显的感觉，在看完一部电影以后，整个人的心情都被影响，变得低落，甚至是流下眼泪。有人可能会有些不解，看着别人的故事，伤自己的心，会不会入戏太深了。但是，入戏太深正好说明这部电影的价值和成功所在。电影本身就是要传达给观众一种感情或者一种感悟，能感染到观众就足够成功。一位着名的导演曾这样说：“我认为的成功的电影，不是放映结束，场灯亮起，人们起立欢呼鼓掌，而是当最后大幕落下，人群静默了许久，最后发出一声轻叹。”电影就是这样，以它其中的故事，人物，还有情感，打动着人们，也影响着人们，甚至常常会因为一部电影引起全民大讨论。电影勾起了人们的回忆，引发了人们的思考，让人们在每天的匆忙中，留出一些时间去感受生活中的点点滴滴，去回想那些错过的事情。

　　相信很多人都可以数出几部以青春为主题的电影，从《那些年，我们追过的女孩》，到《致我们终将逝去的青春》，再到《中国合伙人》，它们都唤起了不同年代的人对青春的回忆，人们开始无比的怀念过去的时光，怀念时光中的那些人和事。仿佛回忆都是美好的，这也许是一种的错觉吧，这不过是因为时光把那些不愉快都悄悄的宽容掉了，又或者是人们在时光中变得宽容，争吵和冷战最后变成了握手言和，一笑泯恩仇，讨厌与憎恨最终化为了一声微乎其微的叹息。莎士比亚曾这样说过：喜剧都以婚姻为结尾，悲剧都是以死亡而告终。的确，人们常常习惯性的按这个标准把电影划分为喜剧与悲剧，但是在这里又该怎么分辨呢，会与旧人错过，遗憾和怨恨，痛彻心扉，但是，也会和新人牵手，释然和笑容，平淡幸福，有些事最终是遗憾却也已经放下，“人生中总有一些事是徒劳无功的”，我想这是对命运的感叹，也是对自己的一种安慰。青春似乎注定有那么些无可奈何的命中注定和遗憾，缘起时惜缘，缘灭时随缘，如果能广义的理解这句话，一起奋斗的理想，一起牵手的幸福，一起打打闹闹的孩子气，一起流过的眼泪，这些都是缘分在时的样子。时间空间产生的距离，距离带来的疏远，疏远发展为陌生，缘尽的样子到这儿也就显现出来了，然后，青春的故事就开始向着回忆的方向重新编排了，最后放在荧幕上的，就成了你我他的青春故事。

　　诚然，电影很多都是虚构的，一些情节太过巧合，带着些夸张的意味。但是，就是通过大荧幕这个放大镜，放大了生活，大到让人们重新看到快要被忽视的生活中的感动，看到渐渐被淡忘了的感情，让长久紧张的神经在完全麻木之前，被温情的力量唤回。

　　在光影世界里不断上演着邂逅，相处，矛盾，悲伤，喜悦等等更多。在现实中，人们也在无形的摄像机下，过着自己或喜或悲，或平淡或热烈的生活。电影里写了无数人的人生，他们的人生随着电影的落幕而落幕，观看的人又从那35毫米的胶卷中走出来，继续他们电影一般的人生。命运的跌宕起伏，人生的喜怒哀乐，时代的沧海桑田似乎都能浓缩在电影中，同时又在生活中上演着。或许就是这样的一些相通性，让光影世界变得那么让人着迷，光影世界本身是平白无奇的，但在人们的点点感动与思考中，变得光亮炫目，吸引眼球。

　　电影给人们带来了很多，人们在享受电影的同时，也必须看到无数电影人为之付出的心血和牺牲，无论是导演，编剧，还是演员，他们为电影付出的努力，需要人们的肯定和尊敬，他们的成功，值得被纪念和铭记，常常会看到一些太过偏激，甚至是全盘否定的评论，这对于他们的辛苦，真的是一种伤害。客观理性地评价电影，给予一些可行可改的建议，这样电影发展的空间会更加宽松，前景也会更好，同时也就会有更多的优秀电影，带给人们惊喜。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找