# 2020年高考语文作文高分写作技巧

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-02-04

*得语文者得高考，得作文者得语文。下面是小编整理的高考语文作文高分写作技巧，希望大家喜欢!　　>【高考语文作文高分写作技巧】　　还是有的。我这里给即将高考的考生赠送一粒“临时抱佛脚”的“高考作文速升法仙丹”，让你们在高考作文时，不会那么慌...*

　　得语文者得高考，得作文者得语文。下面是小编整理的高考语文作文高分写作技巧，希望大家喜欢!

　　>【高考语文作文高分写作技巧】

　　还是有的。我这里给即将高考的考生赠送一粒“临时抱佛脚”的“高考作文速升法仙丹”，让你们在高考作文时，不会那么慌乱、盲目、抓瞎。敬请服用!药不能停!

　　上周在广东某市，晚上吃饭时，一位教育局领导问我，孩子在市重点上学，初中作文写得还不错，上了高中之后，作文写得越来越不好了。能不能抽出半个小时，跟她谈谈怎样写好作文?

　　写作文是个大难题，只谈半个小时就要有效果，就是天上文曲星下凡也做不到啊。但老虎老师知难而上，略微思考了三秒钟说，好吧，我试试。

　　实际上谈得很融洽，四十多分钟，高中生很高兴地走了。教育局领导说，没想到，叶开老师竟然可以从阅读开始，这么讲写作文。

　　我说，这是我长期的实践经验，对于在小学初中阶段缺乏有效阅读积累的学生，这种临时抱佛脚的方法，也非常有效。

　　前 天，我在杭州讲课，与来杭州东站接我的省语文教研员章老师说到这件事情，我说，写作文还是有技巧的，但是中小学作文教学都比较盲目，教师自己擅长“下水” 写作的很稀少，又没有好的写作课教材可以参考，完全是“摸着石头过河”。因此，中小学作文的教与学，除了少数语文老师摸到窍门之外，大多数主要都处在“摸 猫”状态，学生写作文很不稳定。我的办法是：“一本书，一名作家，一个时代······”

　　具体解释了我的“速成法”之后，章老师觉得非常有效，值得推广。

　　语 文能力本应是一种综合的人文素养，但今天的应试教育体系下，语文也变成了没完没了的刷题，并且耗费了大量的精力和时间，并没有刷出好的效果。尤其是高考作 文，通常做法是猜题测题套题，滥用好词好句名人名言，而通篇内容空洞，虚情假意。这样的作文，即使“不离题”，也只能拿到中等的分数。高考一分只差就会痛 失名校，这样的“中等”作文，在参加高考时完全不行。

　　语文的客观题，通常在学生们的三年高中学习中都刷题刷到头晕了，基本合格的学生，大多知道王维王摩诘李白李太白，丢分通常是课文以外的知识没法答出来。这些我们不讲。

　　而70分的作文，则是难以把握的重中之重。满分要靠命，不能乱追求。但是要保证能考到58-63分的优秀线，语文分数就很高了。

　　如果深入了解“一本书、一名作家、一个时代”的深阅读写作法，你真的很有可能写出满分高考作文。对于初中生、小学生来说，这个方法也非常有效，可以说更加有效。

　　丰富有效的阅读，是中小学生写出好作文的核心基础，丢开阅读谈写作的都是耍流氓。但如果在小学、初中里读书比较少，积累不够多，到了高中阶段怎么办?具体的做法是：

　　1、找一本你最喜欢的书，精读。读过了没关系，再读两遍。广东那个高中生是喜欢毛姆的《月亮与六便士》，我建议她再读两遍，然后找英文原版读一遍。并且要对法国大画家高更的人生有个了解，看看他的画和他的相关传记。

　　2、了解英国作家毛姆的人生和他的其他作品，有时间的话可以延伸阅读他的其他名作如《人性的枷锁》《刀锋》、以及游记《在中国的屏风上》等。毛姆曾不远万里来到中国，去四川成都拜见一个拖着大辫子的中国老头辜鸿铭。你要知道这些琐碎的事情。

　　3、 了解毛姆所处的时代，对那个时代的其他作家也要有些了解，知道个大概。如第一次世界大战时毛姆在干什么，第二次世界大战时他在干什么。还有，他同时代的作 家如英国的萧伯纳、德国的托马斯·曼、法国的安德烈·纪德等，他们都在干什么。那个时代的中国，还有怪人辜鸿铭等，凡是毛姆知道的、认识的，都可以略微了 解，明白一点当时的时代背景和思想潮流，会知道毛姆对自然与人性的认识。

　　在深入阅读《月亮与六便士》之后，你在写作文时，就可以不断调用这 部作品以及这位作家的资料来充实内容了。比如，某年广东的作文题目是“心灵中闪过微光”，题目不佳，很抽象，很难写好。但我们运用《月亮与六便士》的内 容，可以这么说，“当法国画家高更离开繁华而喧嚣的巴黎，来到南太平洋深处的波利尼西亚群岛时，他的内心充满了矛盾与沮丧。就在那里，他碰到了一个塔希提 姑娘。在塔希提岛上，他度过了人生中最丰富也是最珍贵的时期······”

　　如此类推，无论什么作文题，都可以套用。

　　对中国考生，通常来说最好的选择是“四大名著”，因为阅卷老师大多读过，没读过的也肯定知道(没读过四大名著的语文老师?哼哼!不配当语文老师)，因此，你在高考作文时，恰当地引用“四大名著”的内容时，他们都会知道，很容易让他们产生亲切感。

　　上海特级语文教师余党绪说，他有个学生特别喜欢《水浒传》，了如指掌，说什么都知道，写作文时，无论什么题目都能绕到《水浒传》上。因此他的作文说理时很有逻辑，资料很有说服力。高考时，这位同学写出了满分作文。

　　如果你对《水浒传》如数家珍，在写作时能够恰当地引用，并逻辑合理，即使不能满分，也基本都是可以达到优的分数，确保语文的考试在优秀级别，就可以于考试中，立于不败了。

　　昨天下午两点钟，我在杭州江干区采荷中学讲《人工智能时代的创造性写作》，谈了一堆万物互联、纳米技术、大脑扫描、人机结合声明、碳基生命和硅基生命等内容，最后谈到了《西游记》，

　　我 建议听课的六百多名初一同学，如果喜欢的话就精读《西游记》。什么叫做精读呢?就是除了吴承恩的《西游记》之外，你还知道朱鼎臣的《唐三藏西游释厄传》杨 致和的《西游记传》等相关作品，最好还知道丘处机等《长春真人西游记》、玄奘的《大唐西域记》等不直接有关但是可以拓展认识的作品。当代的影视改编版本， 如上海美术电影制片厂早期的动画片《大闹天宫》、央视版《西游记》、如刘镇伟、周星驰版《大话西游》、如周星驰版《西游降魔篇》，还有新的动画片《西游记 之大神归来》，新的改编版《西游记之三打白骨精》以及周润发等主演的新《大闹天宫》等。另外，现代人新解《西游记》，如今何在等《悟空传》等，也可以了 解，还可以看看《孙悟空等师父是谁》等网文，知道一下人们为何用“猪一般的队友”等方式来活用《西游记》这部经典，这样，你写作文时，就言之有物，下笔如 有神了。

　　我小时候是胡乱生长的，整天都是打家劫舍、捉鱼摸虾，没干什么好事。但是父亲比较关心我们的阅读，在七十年代末书籍缺乏年代，我们还是能读到“四大名著”连环画等小人书，后来看到梁羽生、金庸、古龙等人的武侠小说，语文课本之外，知道了世界如此丰富。

　　这些武侠小说虽然算不上是经典名著，但也开拓了我们的知识，拓展了我们的思维。我少年时代读金庸的《天龙八部》，完全不明白什么叫做“天龙八部”，也完全不懂佛经佛法佛教，但知道了大理国、吐蕃、西夏、大辽，那个宋代四面受敌的时代，在武侠小说里写得比革命史精彩多了。

　　后来，我算是把金庸的武侠小说全都读透了，八十年代初进入大陆的香港电视连续剧如《射雕英雄传》《神雕侠侣》等，成为我们那个时代的精神大餐。

　　为了深入理解新派武侠小说，我也曾有意识地了解了金庸先生的人生经历，后来顺藤摸瓜，又去读了旧式武侠小说如《三侠五义》等。这种延伸性阅读法，使我的阅读比同龄人丰富得多，在高考时，我几乎毫不费力地拿到了全县语文高考的最高分。

　　后来考研究生、考博士，我都是第一名，这个真是轻轻松松，势如破竹，完全可以大肆吹嘘的。

　　女儿说：“爸爸是考神!”

　　是因为，我有好办法，又能更早地运用这种方法。

　　好方法不常有，能把好方法运用好的更是不寻常。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找