# 2021年高考作文预测:“囚鸟”

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-05-14

*>阅读下面的材料，选取一个角度立意，自拟题目，写一个不少于800字的文章。(60分)　　新版《十万个为什么》的编辑在整理从全国各地征集来的3万多个问题时发现一个怪现象——年龄跟孩子们提问的质量成反比。一些有价值的问题，如“为什么我妈妈嗮...*

　　>阅读下面的材料，选取一个角度立意，自拟题目，写一个不少于800字的文章。(60分)

　　新版《十万个为什么》的编辑在整理从全国各地征集来的3万多个问题时发现一个怪现象——年龄跟孩子们提问的质量成反比。一些有价值的问题，如“为什么我妈妈嗮的被子比较香?”“为什么做运算时都是先乘除后加减呢?”都是小学低年级的孩子提出来的，这些问题天真烂漫，充满童趣，甚至让人忍俊不禁，不知如何作答。而中学生提出的多是一些诸如“怎么杀毒?”“怎么发电子邮件?”等程式化的问题，这些问题都是概念性的、纯知识性或答案唯一的，既没有新意，又不需要独立思考、鉴别和论证。

　　要求：1选好角度，确定立意，自拟题目。2不得脱离材料内容及含意的范围作文。3明确文题，但不得写成诗歌。4不得抄袭、套作。

　　名师.阅卷详解

　　审读这则材料，需要抓住一个关键句：年龄跟孩子们提出的问题的质量成反比。为什么年龄小的孩子提出的问题价值，越让人无从回答?而年龄大，提出的问题却千篇一律的程式化?这种现象的背后，是什么在作怪?孩子的想象力、孩子的童心、孩子的创意是怎么样丧失的?丧失了童心的孩子，会有哪些表现?我们又该如何面对这些表现?

　　爱因斯坦曾经说过：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”作为成人，我们理应问问：“电脑为什么会感染病毒?”或者“电子邮件为什么这么快捷?”保持司空见惯的东西和常理的好奇心。我们更不应该成为扼杀孩子们想象力的杀手。呵护童心，对扼杀童心的行为说不，就是我们的立意方向。

　　素材.论据方向

　　选材标准：选材时，运用对比型素材更有说服了，说理分析应体现个人的思考。

　　诺奖得主讲“一个问号”的价值

　　有四位诺贝尔奖获得者应邀到北京演讲。每场演讲结束后，他们都会留出10分钟的时间请大家提出各种问题。但他们感到十分意外和难以理解的是，全场一千多人鸦雀无声，竟然没有一个提出问题。这使几位演讲者发出了一个共同的感叹：“难道我们的理论就如此完美无缺吗?难道连一个问题都提不出来吗?如果一点问题都没有，那怎么可能完善和创新呢?”其中的一位演讲者还就地取材，讲了自己在《人民日报》上看到一天消息，标题是《一个问号价值六十亿》。

　　素材点拨：成长似一把剪刀，修剪那些想象的枝叶。想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步，想象力才是知识进化的源泉。

　　囚鸟

　　苏佳旻

　　我是一直被你囚禁的鸟，已经忘了天有多高......

　　——题记

　　我仰望的是一片浩瀚苍穹，人们却将我困在牢笼。孩子，你还记得我自由翱翔的日子吗?为什么你长大了反而将我囚禁?还是说，这个纷乱的世界，容不下我，容不下想象力?(依题开篇，连发三问，悬念迭起，直启下文，因人思考。)

　　孩子牙牙学语，爸爸说会叫的会飞是“bird\"于是孩子看到池塘的呆鹅，兴奋地手足舞蹈“波的，波的”。妈妈告诉孩子每天接他去幼儿园的校车是黄色的，于是当妈妈骑着自行车载他，他指着路旁的花草，嚷着“黄色的，黄色的!”孩子开始学习幼儿园的课程，一路上，他和每个伙伴打招呼：“小花好，小草好，小树好，小鸟好......”孩子长得很快，不知不觉，他已经读小学了，他依然对万物充满好奇，但是，在他眼里，苹果就是苹果，永远不可能成为香蕉。我开始害怕，孩子慢慢长大，他拽我翅膀的力气越来越大，他慢慢地只记得一些公式，我真的害怕，翅膀折断了，我就在也飞不起来了!(暗引龙应台作品的例子，盛赞孩子的想象力“我”的处境已从云端逐步跌入谷底。)

　　我可真羡慕于丹的孩子。住在这孩子身体里的鸟在天空中自由滑翔、欢乐舞蹈。飞翔，对他在平常不过，对我则是奢求。于丹的孩子在背诗的时候，时常串在了一起，于丹说：“这有什么，孩子的想象力，就应该让他飞一会儿。”我不由得想起，你背诗的时候战战赫赫，唯恐背错了挨批评，于是，你背了很多诗，可是那些文字都是死板的，都是牢囚!

　　也曾是个孩子，他的想象力十分丰富，很小的时候，就会发明一些小东西，他的母亲很开明，任由孩子“任性妄为”，他们把我当宝物般地呵护有加。随着年龄的增长，孩子发明的东西越来越有意义!我很骄傲的向世人说：“他从来都不把我拴起来，他总是让我飞，由我在他脑子里胡闹，每当我在他脑子里盘翔滑翔，他总是灵光一闪，开始他的新发明，他给我很多关爱，我也爱他，我很自由......”

　　然而，我害怕的，终究还是来了。(承接第二段“害怕”，结束前两段的想象回忆，回到现实，启示下文。)

　　孩子终于下狠心，折断了我的翅膀，我的身体血血淋淋的，在笼子里跳，每当我仰望天空的时候，我时常想：天到底有多高呢?有一天老师叫他回答一个问题，他自认为答得不错，老师却觉得他不会变通。孩子应经没有想象力了，他折断了我的翅膀!他，活该!(爱之深，所以责之切，这是泣血的反抗与挣扎。)

　　我们这个种族，寄生在每个人身体里，赋予他们想象力，让他们自由创作，可是，我们中的大多数，都被囚禁，成了囚鸟。我们把一生奉献给人，然而，人类，并不懂得珍惜!

　　我在笼子里，意识渐渐涣散，闭眼之前，我突然想起，孩子小时候问：“为什么妈妈晒的衣服特别香?”(照应开头与题目，回扣材料，言有尽而意无穷。)

　　佳作点评：把想象力化身为鸟，本身就富有想象力，既有化为无形有行可感之妙，有显对话叙事之巧。文章主题部分叙述了三个孩子的故事，有主有宾，主宾各得其所，对比相容其中，对想象力的不同处理方法，决定了不同的结果。当想象力变成被折断的翅膀的囚鸟我们的创造又将从何而来?囚鸟之喻，令人三思。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找