# 怀念旧时光

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-05-06

*怀旧，已成为一种风尚。怀念旧时光，怀念在旧时光中定格成为风景的人、事、物。不知道从什么时候开始，我恋上了怀旧。我迷恋以灯油为动力的老提灯;光滑厚重的老烟斗;吱吱歪歪碎碎念着的老旧收音机。可是，让我更为迷恋的是与我的旧时光有关的东西。或说...*

　　怀旧，已成为一种风尚。怀念旧时光，怀念在旧时光中定格成为风景的人、事、物。不知道从什么时候开始，我恋上了怀旧。我迷恋以灯油为动力的老提灯;光滑厚重的老烟斗;吱吱歪歪碎碎念着的老旧收音机。可是，让我更为迷恋的是与我的旧时光有关的东西。或说，与我人生中的里程碑有关的东西。

　　满打满算也才十六岁的我，旧时光、人生之类的字眼用起来明显底气不足。但回顾十六年走过来的路，还是有那么一点点小沧桑的味道的。

　　十六年的开端是一场梦，一场由记忆碎片拼凑起来的梦。老旧自行车、爷爷温暖的怀抱、门前的小树丛、淅沥沥的南方雨幕……那是一场名为童年的梦。

　　后来，我开始了我与书为伍的日子。自由散漫的我十分抗拒那样“沉闷压抑”的生活，于是我把我的聪明用在了逃跑上。我逃到河边上，用光滑的鹅卵石消磨掉一整个下午;跑到马路上，追着翻飞的枯叶打发逃跑后的无聊。那段充满了书籍与自然的日子构成了我的小时候。

　　时间轴往后移，就能看见一幅油画，上面是我在教室看书的样子。自从某天我发现与书为伍其实是有乐趣的，我也就不再逃跑了。我就是那个时候学会了“苦中作乐”，也在那个时候开始了在单纯的友谊中品尝百态的成长之路。

　　再往后，就是现在了。我，我们，站在人生中一个重要的人生岔路口，相顾无言。我们这些一同走过了许多年的战友心里是知道的，悄无声息的默契使我们握紧彼此的手，大步向前。

　　这是我压缩成几百个字的十六年，回首看看曾经站在起跑线上茫然无措的自己，发现自己真的成长了太多。在这几百个字铺成的日子里，我走过了无数场离别。挥手、赠言、微笑、拥抱……离别的各种形式虽然已经捻熟于心，我却从不哭泣。

　　不哭泣，但是难受的时候还是有的。看着昔日携手并进如今却要天各一方的朋友，心里总有个地方胀胀的，有什么在暗涌，马上就要喷薄而出。现在仔细回想，疼痛一如彼时。

　　但怀旧也是快乐的，痛并快乐着。每天可以无数次地怀念我的童年;可以无数次地感谢我小时候看的那些书;可以无数次地感受成长。然后不断加深感触，不断放远意境，不断成长。

　　每一个旧物品当中都蕴含着一段年华，或青涩或喜庆或凄婉或悲壮，这也就显得它无比珍贵。把它保存好，看见它时，也就看见了那一段年华。

　　我们，我，不妨把这叫做，储蓄旧时光。

　　我真的很想念我的老朋友们。冉，我小学时代最铁的朋友，总是打来长途，提醒我去想象――去年的这个时候我在干嘛。现在是下午3点多，应该正在上课。以前的那些下午最多的课是数学联堂，如果是老师生病不来上课了，我一定欢呼，或者让冉和我坐在一起，“沙沙”的写着作业，又偷拿班上最小气的女生的cd机来听;看漫画书，监视有没有巡查的老师，在他走过来的时候装作好好学习的样子，等到下课便慌忙跑出教室……口袋里总是空的，骂骂咧咧地拿出不多的钱到市场中心去狂吃一顿，然后急急忙忙地带着各种食物的味道回到家里，四下打听有没有同学到家里来，向爸爸妈妈告我们的状，多半是虚惊一场。冉他们就和我相视一笑，很豪迈的，仿佛天地万物，都付于笑谈间。

　　而现在，我莫名其妙地进了我们这儿最好的一所中学，开始了另一种生活。冉先是从成都飞到了新加坡。她说，再也找不到像我们这么好的朋友了。我们曾一心想挣脱的生活，原来是生命里最难以割舍的部分。现实却一再清楚地告诉我，这才是我的生活，这么循规蹈矩!张信哲的声音不偏不倚的飘进耳朵里：我们再也回不去了，对不对，我们曾经拥有幸福的完美。

　　等明年再长一岁后，一切也不会是老样子了――老朋友会因为各自的新朋友而生疏;父母无可避免的又老了……小学墙上刻着熟悉的名字，而我从曾经的那间教室经过，会看见什么?

　　蓦然回首，就看见那句心灵深处的话：

　　青山依旧在几度夕阳红……

　　花开了，又谢了;燕来了，又走了，日子像轮子一样滚动着走远了，走远了……那些南飞的鸟群，每年春天都会回来，我都可以站在屋顶上等待它们从我头顶飞过，等待羽毛纷纷扬扬地飘落下来，如同春天里最柔湿的杨花。

　　可是那些离开的人，无论我等了多久，他们终于还是散落在了天涯，音容笑貌，无可怀念。

　　曾经以为念念不忘的东西，总有一天会变得面目全非。

　　时光没有教会我任何东西，却教会了我不要轻易地去相信一个神话。

　　我喜欢站在山冈上，看整个城市匍匐在我的脚下;看所有人的悲喜夹杂着尘世的喧嚣一起冲上高高的苍穹;看阳光笔直地洒下来，镂空所有人的躯体和灵魂。或许，我又是一直在追赶那些黑色的潮水，忘记了命运轮回里一季一季悄悄开放，又悄悄枯萎的没有来路的葵花。

　　日暮西归，生活还在继续，生命还在继续，这起码是值得欣慰的。明天，阳光还在等待着，即使它们已经幻化成一片破碎。延续下来的，或许有我的忧伤，或许是我的无奈。只是明天总是要来的，风已经吹起来了，三月的桃花和杨花。

　　苍老的年轮不停地转啊转啊，我在天的这边，感受着天的那边，这是那样的遥远。我终于要为那些逝去的证明些什么，然后把他们记录下来，日子久了，我只学会了默默等待，学会了在深夜偷偷地哭泣。我总喜欢躲在梦与季节的深处，听花与黑夜唱尽梦魇，唱尽繁华，唱所有记忆的来路。不过回忆就是这样片片断断，像已经倒塌了的古建筑，华美的砖块这里几块，那里一堆，我只能一点点拾起，奢望能再现古都风冒，可谁知道那还是妄想呢?

　　风雨声。摇篮曲。

　　记忆永远只能是记忆，永远地生活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化，这是多么幸运的事情啊!

　　我对上苍流下了感激的泪水。

　　如果记忆如钢铁般坚固，我该微笑，还是该哭泣?如果记忆如流水般消逝，那这里是欢城还是废墟?什么都会过期，连凤梨罐头都会，只是我希望我的记忆可以成为一把刻刀，把所有幸福的时光全部刻下来。

　　常常忆起一些面容，然而面容下面却是条湍急的河，河水呜呜幽咽成苍凉的琴声，穿越黄昏时冗长冗长的巷道，穿越烈日下纤细的绿色田野，穿越繁华城市的石头森林，穿越我们背着书包奔跑的背影，穿越我们单车上散落的笑声，穿越明明灭灭的悲喜，穿越日升月沉的无常，穿越四季，穿越飞鸟，穿越我们的长头发，然后凌乱地在我们脚边散落了一地的碎片。

　　是谁说过，我们的心早已死在最繁华锦簇的时刻?!

　　梦。简直是一场梦。

　　因为这一切是我们的青春，是我们的杨花，是我们念念不忘却总有一天会遗忘的东西。

　　那个梦我做了很久，一直哭，一直笑，梦醒了，却找不到泪水的痕迹。

　　我揉揉眼睛，发现这个梦很冗长。我在梦里，沉睡了2019年。

　　寂静的小路，淡淡的灯光，叮咚的声响，屋檐上的水珠想时间的沙漏般滑落。走在印有我童年足迹的青石板上。灯光越来越弱，影子拉得很长很长……青石板，灯光，水珠，再也没有什么东西能打破这般寂静，幽静而深邃的小道……三年，五年……依旧如此，绵绵细雨打湿了石板小路，灯关下的细雨显德很有透明感。透过窗外，看着那没有半点繁星的天空，黑黑的，什么也看不见，反而让我有更多的联想。

　　天国的阶梯，白色的纱裙，飘逸的长发，孤独的身影，是那么的适合她。我想和她交朋友，因为我和她一样，一样孤单。

　　月光渐渐往上移，屋顶上的小黄狗也静静如睡了，而只有我，还在灯下不停的忙碌，手中的铅笔还在纸上来来回回，我用几个字形容月光下的天空。

　　乳白色棒棒糖碎片是那么晶莹透亮，而我的心却那么的模糊不清，总觉得时间是那么的仓促，甚至比刘翔还跑的快。

　　人生如梦，就算遇到再美好的景物，也形同虚设。即使有千般情意，又能跟谁诉说!

　　或许是命运，maybe!

　　蔚蓝的大海，千万滴水滴在波涛中翻滚，而我却像只漂流瓶，任凭浪花的击打，向远方漂去，没有方向，没有目标，只有撞基到障碍物才会停下来。到达了一个小岛，候鸟的叫声是那么的孤寂，原来孤独的并不只有我一个。漂流瓶中装有希望，而我着漂流瓶却什么也没有，空空的，继续往前走，无边无际的大海怎么也找不到边，这时空旷的大海让我有些畏惧，大概是孤单常伴身边吧!

　　听着窗外的风声，熟悉的声音传来，是风刮的楼外几棵杨树呼呼作响。常见的树，不同的风景。是什么时候?在我未察觉时爱上了那片杨树林。不算很大的面积，与山中望不到边的林木相比，算是很小的一片，可当时我们为这无人打扰的空间自得。爷爷常说，不要到里面玩，蚊子多。可那时性子野，没理会。其实也真没感到有蚊子，不知爷爷是为了乘凉还是图安静，在林子边上架了个小桌，用来喝茶。幼年时的乐趣，也就是在地上打洞。夏季，杨树枝叶繁茂，遮住了直下而来的烈光，为我们的娱乐提供了很好的场所。那时最引以为傲的，便是和同伴们挖的地下连环洞，虽然后来被爷爷填平了。

　　再就是在林子里躲躲藏藏，跑跑跳跳的，那真是个玩捉迷藏的好地方，只知道那里夏季可以遮光避暑，从未想过也可以给我带来震撼。阳春时节，柳絮轻飞，看着柳絮随风在空中飞舞，比雪更轻柔，更温暖。杨树林里，我不曾见过有杨絮舞动，它们飘在地上，亲吻大地。这没有什么奇怪的，但一阵清风吹来，杨絮向着一个地方滚动，似乎离地而飞，那么的轻飘飘，那么的不真实。可它们确实贴着地面缓速前进。比在空中飞舞的柳絮多了几分生动，像个小精灵般。杨絮渐渐滚成一团，我弯腰拾起，很轻，想着这可不可以用来作棉被，那肯定很暖和。渐渐地，随着年龄的增长，似乎有些感情也淡了，在这林中漫步，不会再像以前一样傻傻的跑来跑去，也不再有那闲情抓蛐蛐。我像它一样静，除了公路边偶然飞驰的汽车，就只有风吹过的声音，似是令人心安的歌。它的寂静安抚了我的心灵，不用去面对复杂的生活，迷茫的未来，还有人性中的丑陋。风雨欲来之势是压抑的，天空阴云密布，呼啸的风，如此猛烈，笔直的杨树显得单薄，被风吹弯了身板，让我有种摇摇欲坠的感觉，心中有不安也有刹那的疯狂，想随着风般肆无忌惮。霎那间，大雨倾盆而下。后来怎样了，我不知道，只是再来的时候，早不见暴雨的痕迹，有几棵杨树折腰而断，到了近处看看那裂痕，有几分震惊，我曾认为那高大的杨树坚不可摧，可如今，它们在自然面前折服了。望望四周，心中还有几分欣慰，倒下的还只是极少数。

　　不知道为何，来了一些人，拿着工具将那不知生长了多少年的杨树砍倒，一上午的时间，门前的那一小片杨树林荡然无存。在自然的威压面前，它们尚不屈服，在人类的电锯面前，却成片倒下。看着一棵棵杨树倒下的时候，我只有悲愤和无奈。现在已记不清那林子当时的惨样，却清楚记得村里一些年纪较大的人骑着三轮车，满载短枝细叶的情景，伐木工人只要粗壮的主干，那些侧枝被掰下扔在地里。一辆辆电动三轮驶过，当时我并不明白他们要那些树枝有什么用，是保护环境吗?也可以把它们留在地里做养料，直到爷爷也骑着电动三轮去了，我才知道它们的用途——烧火做饭!

　　在城里看着秋叶纷纷落下，想到记忆中的杨树林，在我的梦里，它们从未如此憔悴，秋天曾对它们是再生的意思。有时回到老家，呆呆的看着曾生养杨树的土地，这里原来还可以如此空旷，我不在仰望上空，而俯视下方，这儿种了好多蔬菜……

　　寒风再来，黄叶卷地而袭，是谁又在诉说?

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找