# 高二议论文：也说《大长今》为何这样红\_1200字

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-06-14

*第一次听说《大长今》，还真有点“曲折”。那天晚上，给南方一个朋友打电话，问她在干什么，对方说在看《大藏经》。我当时一愣：你看得懂吗？这次奇怪的是她了，韩国的电视剧。我若有所悟：哦，连韩国人也拍《西游记》了。此话一出，真把朋友给逗乐了，哪是《...*

第一次听说《大长今》，还真有点“曲折”。那天晚上，给南方一个朋友打电话，问她在干什么，对方说在看《大藏经》。我当时一愣：你看得懂吗？这次奇怪的是她了，韩国的电视剧。我若有所悟：哦，连韩国人也拍《西游记》了。此话一出，真把朋友给逗乐了，哪是《西游记》啊。我不解，于是，听她一字一顿介绍，原来南方人普通话的部分声母发音不准，是《大长今》。说句实话，和《大长今》的就是这么“初遇”的。及至后来，到处都在评说这部韩剧，连我这个“电视剧盲”也不得不对之刮目相看了。或许由于这个缘故吧，面对这部红得发紫的热播中的电视剧，自己许久都不敢吱声。

　　关于《大长今》，审视这部剧作的文字几乎涵盖了方方面面，企求后来居上，近乎痴人说梦。可是，在散步途中，自言自语《大长今》为何这样“红”时，还是有所感悟。

　　对这个问题，较有代表性的理由，却总不能特别令人信服。譬如，“这是一部鼓励青年励志的电视剧。”不错，《大长今》确实这么标榜的。问题是，国产影视作品中励志题材的也不少，虽然我们的影视剧没有直接打出这样的招牌，相关的内容，几乎每部影片和电视剧都或多或少地包含着，为什么偏偏只有“外来的和尚会念经”，把这个“励志经”给念得痴迷倒一大片观众？个中原因，想必不是《大长今》的这个“青年励志”标识吧？

　　再如，不少人盛赞《大长今》表现中国古代文化的水准。这更让人困惑：这些年，国产电视剧几乎一直是历史题材在一统天下。韩国的编剧和导演以及演员，纵使再是“中国通”，其对中华文化的熟悉程度，也不该超越中国人啊。这好比学英语，就是过了专业八级，其口语和运用英语思维、表达的能力能超得过英语母语者？可见，《大长今》的红火，显然不是该剧以中国明朝的历史为背景。咱们的明朝电视剧，虽然不如清剧畅销，也是嫡传的嘛。

　　还有人说，《大长今》将中国传统文化饮食及针灸医术表现得淋漓尽致，堪称一绝。一部影视作品受到观众的好评，辅助性的道具固然重要，不过，人物是剧作的中心，文化饮食和针灸术，只能处于陪衬地位，《大长今》的风靡，也不例外。还有人说湖南卫视宣传得好，利用《超级女声》做广告。问题是，央视推出的一些历史题材的剧作，宣传也是铺天盖地，开播之处也是轰动一时，为什么往往虎头蛇尾，最终却“宛如平常一首歌”了呢？

　　《大长今》发“红”后，人们开始批评国产电视剧的制作者和演员商业气息太浓，在质量上没下够工夫，应该说比较中肯。但是，国内的编剧、导演和大腕们也会感到委屈：我们何曾没流汗，没费心思？其实，说一千道一万，《大长今》之所以在异国备受欢迎，和该剧编剧、导演的平民视角意识有很大关系。国产剧继承了“官本位”的文化传统，到处是勾心斗角，经常是王公贵族占据荧屏，《大长今》虽也是宫廷戏，小人物自始至终是主角。这一点，最该是国内编导们学习的地方。谁抛弃了人民群众，谁早晚就必将被人民群众所遗忘，电视剧亦然。

　　牢记将艺术植根于小人物，何怕得不到“小人物”的普通观众们特别喜欢？

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找