# 高中2023年杭州G20峰会文艺晚会800字观后感

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-01-02

*单是名称，都充满诗意与韵味。中国将通过这样一场演出，给G20峰会的与会来宾留下美好印象。　　据了解，此次文艺演出由张艺谋担任导演，总制作人为沙晓岚，中国国家交响乐团首席指挥李心草担任乐队指挥。整场演出由9大节目构成，总时长在50分钟左右。灯...*

单是名称，都充满诗意与韵味。中国将通过这样一场演出，给G20峰会的与会来宾留下美好印象。

　　据了解，此次文艺演出由张艺谋担任导演，总制作人为沙晓岚，中国国家交响乐团首席指挥李心草担任乐队指挥。整场演出由9大节目构成，总时长在50分钟左右。灯光是此次演出的一大亮点，张艺谋说：“50分钟的演出我们可能有100个以上的灯光变化，要靠灯光、湖水倒景、月色等方方面面传递出“诗情画意”。”

　　张艺谋这次一个大进步，便是说了“必须用别人听得懂看得懂的普适语言和形式来表达中国之美”，他还说，“如果片面强调民族化本土化，别人看不懂有什么意义”?这是一个很大的进步，是审美视野的一个提升。无论如何，当中国越来越开放，越来越需要面对整个世界时，艺术语言和艺术表达方式都不得不走向普世化。所以，对此确实值得期待。另外一方面，虽然演出综合了当今声光电以及其他视觉表现技术，从表现形式上看极具创造，可以创造出传统形式无法相比的震撼效果，但是，整台演出的艺术原创均为中外历的经典曲目，由此也可以想见创新的难度。

　　举例说，如果就以原样推出《印象西湖》给G20的参会者欣赏，那会是什么效果?不言自明。

　　这几年，我在北京上海等地跟《印象刘三姐》的执行导演、国家大剧院和不少这方面人士做过交流，核心就是中国舞台艺术和视觉艺术的普世化问题，张艺谋是创造出不少脍炙人口的经典形象的，某些经典甚至于成为西方人理解中国社会的名片或者符号，比如《菊豆》，这些文化符号只能表征过去时代的片段，已经完全不足以反映现实，无论是内容抑或形式均无法适应中国发展的需要，更无法给于社会一种更高的审美视野，因而无法起到高逼格的教化作用。

　　大众的审美境界终归是受教化民俗等影响的，如果精英文化总是提供粗俗的审美作品，从众心理和“羊群效应”最终将交给你一群只具备理解下里巴人的受众，对于一个希望文明复兴的国家来说，是不可以长此以往的。

　　所以，大众的理解力和审美境界总是受精英作品诱导的，这构成我们评价精英作品孰是孰非的依据之一。很多年前，李安一部《色•戒》制造了空前的商业效果，连评论家都被裹了进去。殊不知，大家都被李安的私人动机消费了，而且消费得兴高采烈，尽管他也侮辱了我们的智商。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找