# 走进鲁迅高二作文

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-02-09

*鲁迅是中国现代文学史上的一面旗帜，是中国无产阶级文学的奠基人之一，接下来小编搜集了走进鲁迅高二作文，仅供大家参考，希望帮助到大家。篇一：走进鲁迅高二作文　　鲁迅先生，是我国杰出的文学家、思想家、革命家。在他所有的文学作品中，我们都能感受...*

　　鲁迅是中国现代文学史上的一面旗帜，是中国无产阶级文学的奠基人之一，接下来小编搜集了走进鲁迅高二作文，仅供大家参考，希望帮助到大家。

**篇一：走进鲁迅高二作文**

　　鲁迅先生，是我国杰出的文学家、思想家、革命家。在他所有的文学作品中，我们都能感受到他那种深切真实的感情，和高尚的爱国情操。在他所生活的年代里，弥漫着封建黑暗的气息，那个污浊的社会，不但没有让他成为一个普通的“受众”，反而成为一个拥有高尚人格的作家，就像高尔基的作品《童年》之中的阿廖沙一样。

　　起初，面对日益衰微的旧中国，鲁迅先生和孙中山一样在学医，就在快学成时，鲁迅先生才真正意识到：想要救国，光凭身体上的健康是远远不够的，必须要从思想上唤醒民众，自由的束缚固然可怕，但更可怕的是精神上的束缚。从那以后，鲁迅先生便弃医从文，真正开始从思想上让民众觉醒。

　　经过长时间的努力，有无数的人因鲁迅的文章而彻底醒悟，可也有人企图让鲁迅先生“碰壁”！“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”鲁迅先生依然拿起笔，坚定不移的写着，即使前方有无数的暴风雨，他也会说“：我所走的路，为的是全中国的人民，，他们不了解我，我没有怨言，我坚信，我所走的路，一定是对的。”“其实地上本没有路，走的人多了，就变成了路。”

　　在为革命做出伟大贡献的同时，鲁迅先生还开创了中国文学史上的一座里程碑——《狂人日记》，中国第一部现代白话文小说。

　　在若干年后的今天，在共产党成立九十周年的今天，我们记起了无数的革命先烈，他们都为党、为国家、为人民做出伟大贡献。但是别忘了，还有一个人；还有一个以笔为武器的普通作家；一个“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的伟大革命家，鲁迅。

　　鲁迅是一个普通的人。

　　是一个站在我们中间的人。

　　是一个把人民放在第一位的人。

　　我听见了：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛‥…”

**篇二：走进鲁迅高二作文**

　　“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这句话是鲁迅先生的名言，更是他一生的真实写照。

　　在家庭遭受一系列变故，饱受人间冷暖的鲁迅，认识到社会的腐败，从而自强不息，成了一代文学家、思想家和革命家。这是去绍兴以前，在课本上学到的知识。今天，我终于有机会来到鲁迅故居参观。

　　“到了！到鲁迅故里啦！”我们像出笼的小鸟，下车后，飞奔向这次参观的目的地\_鲁迅故居。踏上一条窄窄的石板路，只见两边是一溜粉墙黛瓦，竹丝台门，肃穆庄严。抬起头，是鲁迅先生的半身像。我目睹了鲁迅先生犀利的眼神，他仿佛在想：啊，为什么当时社会那么黑暗？为什么社会那么腐败……我痛恨……我同情……在潇洒的“鲁迅故居”这四个字的笔锋里，我情不自禁地走了进去。这时，原本高兴的心情一下子变的低沉了。

　　穿过一条幽深的长廊，便是富丽堂皇的鲁迅故居。十分气派的大客厅里，一张张檀香木雕做成的桌椅，显得古老；一幅幅精美的图画，显得豪华；一盆盆盆景，显得充满生机，不在死气沉沉。跨过门槛，那是后院，我体会到了“只看见院子里高墙上四角的天空”那是多么枯燥乏味，就像井底之蛙一样，眼界狭窄。在我眼前仿佛出现了鲁迅和那些少爷朋友们，整天生活在大院里的情景。走，去鲁迅先生小时候读过的私塾\_三味书屋瞧瞧。

　　走过一条窄窄的青石板路，四个醒目的大字吸引了我的眼球\_三味书屋。

　　再走进去，就是鲁迅先生度过的私塾。瞧，那儿是鲁迅先生的座位，由于不能过去，我只能随便找了个座位，当一回小鲁迅。我捧着《三字经》，摇头晃脑的跟着先生念：“人之初，性本善，性相近……”我仿佛看到鲁迅先生当时读书的样子了，是那么投入，是那么传神。穿过蜿蜒曲折的长弄堂，便是美丽的花园，那是鲁迅儿时的乐园\_百草园。碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，一堵矮矮的墙根……我想，这里一定藏着无数的欢笑和嬉戏声，不然鲁迅怎么会写出如此生动、如此精彩的文章呢？

　　我忽忽悠悠漫游了一个下午，直至夕阳亲吻着西山的时候，我才回到家。我想鲁迅的精神是光耀神州大地，为世人所传颂的。鲁迅无愧于“民族魂”的称誉。

**篇三：走进鲁迅高二作文**

　　过去人经常讲的一句话是：枕边的闺房。读书人总喜欢把书放在枕头边上，像毛泽东主席一张大床上，书放在床上占很大地方。我始终认为读书对我们的心灵也好，精神也好，帮助是无可限量的。

　　最近我喜欢读鲁迅的作品，床前散放着一些，小说也罢，散文也罢，杂文也罢，睡前只要看上一二千字，心情马上就安静下来。读着读着，你突然之间觉得心中的那根弦被拨动了一下。在夜深人静的时候，叮咚地响了一下，这就是收获，这就是读书的愉悦。

　　最欣赏的是鲁迅的小说《示众》，它是一篇比较特别的作品，没有故事情节，没有人物刻画，心理描写介绍，甚至没有人物姓名，通篇只有一个动作“看”。在北京的一条马路上，一个巡警用绳子牵着一个犯人，一大群人在围着看。作品的重点就放在这些“看客”身上。炎炎烈日下，围着看的有各种各样的人，看的方式也多种多样：“仰起脸看”、“诧异”地看、“研究”地看、“睁起眼睛看”、“竭力伸长脖子看”、“继续看”、“回头看”、“斜着眼看”、“看了又看”…。。看什么呢，这样争先恐后，津津有味，一个犯人而已。小说没有完整的故事情节，却有“如铁笔画在岩壁”上的细节；没有鲜明的人物性格，却有触目的看客形态，寥寥几笔，就勾画出看客的无聊的嘴脸和麻木的形态，并让读者去想象、去思考、去补充。

　　《祝福》放在床边，每每翻阅，便有不同的感受。祥林嫂的遭遇令人唏嘘不已，有人曾说祥林嫂是一个没有春天的女人，因为她在春天将近的时候失去了一切，其实她岂止没有春天，她一无所有，就像千百年来那些普通的妇女一样，祥林嫂是从属于丈夫的，在祥林死后，祥林嫂成了婆家的一件商品，是可以卖掉换一笔钱的。祥林嫂本能选择了逃跑，只为挣得一个自由身。由此，她在鲁四老爷家吃苦耐劳。但祥林嫂终究没有逃脱，她被婆婆绑架回去卖到了山里，被迫再嫁，当祥林嫂再一次站到鲁四老爷家的堂前时，境遇发生了极大的变化，首先是阿毛的死使祥林嫂的精神遭到巨大打击，其次是鲁镇人对她态度的冷漠，最后，也是最关键一点，祥林嫂丧失了摆放祭品的权力，丧失了参与祝福的一切活动。

　　鲁迅曾经说过“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀……”，祥林嫂当然不是清醒过来的人，她只是没有从昏睡直接进入死灭，本能地在熟睡中翻了翻身，结果就死得极为痛苦。

　　读完了《祝福》，我又读了《孔乙己》，读了《狂人日记》，读了《阿Q正传》……一个个悲剧人物的命运便展现在我眼前，他们一生受尽了命运之手的摆弄，但最终扑倒他们的不是命运，而是那个社会，那个时代滋生出的吃人的怪物。

　　每阅读完一部作品，觉得自己又向鲁迅先生走近了一步，更深刻地体会到鲁迅作为杰出的文学家和思想家的深刻和伟大之处。在我国上个世纪二、三十年代文学创作中，关注社会底层人民的苦难与不幸，是“为人生”作家们的共同主题，如果说茅盾、叶圣陶等主要是“哀其不幸”，那么，鲁迅的小说更多的则是“怒其不争”，即如鲁迅先生自己所说“要画出这样沉默国民的魂灵来”、“揭起痛苦，引起疗救的注意”。

　　夜阑人静，捧卷阅读，鲁迅的作品百读不厌。

**篇四：走进鲁迅高二作文**

　　鲁迅的一生，是坚韧战斗的一生，也是勤奋工作的一生。他一生的著述和翻译，真是浩如烟海、洋洋大观，在中国和世界文学史上树立了不朽的丰碑。

　　鲁迅，一个熟悉而又陌生的名字，从小学开始就接触鲁迅的文章和各类歌颂他的诗文，但他生活的年代离我们太遥远，使我们无法想象。今天学习了《鲁迅自传》，又一次更进一步了解他的生平，我对鲁迅的了解才又近了些。

　　鲁迅，一个从深沉的黑夜里，高举熊熊火炬，勇敢的杀伐过来的战士的形象：倔强的头发，冷峻的横眉，如炬的目光，浓黑的胡须，还有那令人生敬的嵯峨的气度。

　　在当时的社会环境下，封建的思想文化，封建的道德伦理，成为几千年沉积下来的一种可怕思想，成为影响人们思想的一种可怕痼疾，而鲁迅却能在如此的环境中学习并取得如此优异的成绩，真谓之为我们的榜样，也正是因为鲁迅看到这种可怕思想对人的羁绊，所以才弃医从文，决心医治人们的想法，挽救落后的国家。

　　鲁迅一生坎坷，到处“碰壁”，所以很自然的有一股怨恨之气，横亘胸中，一吐为快。怨恨的对象是谁呢？礼教，制度，传统，政府，全成了他泄忿的对象。他是绍兴人，也许先天的有一点“刀笔吏”的素质，为文极尖酸刻薄之能事，他的国文的根底在当时一般白话文学作家里当然是出类拔萃的，所以他的作品（尤其是所谓杂感）在当时的确是难能可贵。他的文字，简练而刻毒，作为零星的讽刺来看，是有其价值的。他的主要作品，即是他的一本又一本的杂感集。但是要作为一个文学家，单有一腹牢骚，一腔怨气是不够的，他必须要有一套积极的思想，对人对事都要有一套积极的看法，纵然不必即构成什么体系，至少也要有一个正面的主张。鲁迅不足以语此。他有的只是一个消极的态度，勉强归纳起来，即是一个“不满于现状”的态度。这个态度并不算错。北洋军阀执政若干年，谁又能对现状满意？问题是在，光是不满意又当如何？我们的国家民族，政治文化，真是百孔千疮，怎么办呢？慢慢的寻求一点一滴的改良，不失为一个办法。鲁迅如果不赞成这个办法，也可以，如果以为这办法是消极的妥协的没出息的，也可以，但是你总得提出一个办法，不能单是谩骂，谩骂腐败的对象，谩骂别人的改良的主张，谩骂一切，而自己不提出正面的主张。而鲁迅的最严重的短处，即在于是。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找