# 高三人物描写作文800字【三篇】

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-05-13

*>在高中写作中，人物描写是经常遇到的，那么高中该做好对人物的描写这类型作文呢？为大家提供《在高中写作中，人物描写是经常遇到的，那么高中该做好对人物的描写这类型作文呢？》，欢迎阅读。 >【篇一】　　你说你喜欢孤单，飘飘荡荡总是靠不了岸，其实，...*

>在高中写作中，人物描写是经常遇到的，那么高中该做好对人物的描写这类型作文呢？为大家提供《在高中写作中，人物描写是经常遇到的，那么高中该做好对人物的描写这类型作文呢？》，欢迎阅读。

>【篇一】

　　你说你喜欢孤单，飘飘荡荡总是靠不了岸，其实，你是怕被我看穿。

　　你在漂亮的女孩面前显得慌乱无措，这大可不必。

　　你应当知道，你真的很不错!

　　是的，你的鼻子不够小巧，你的脸庞不够清秀，你的身材不够苗条，你的步履不够轻盈……于是，你总是低着头走路。

　　其实，你给别人留下的印象很好。

　　“这个女孩挺善良的!”“她总是为别人着想!”“要说学习，她也真够刻苦的!”听听，同学们对你的评价多好。

　　能给别人带来美的感觉的人，怎么会不美呢?抬起你低垂的头，看看天上云彩的流动美，看看身旁静物的凝固美，当然，也别忘了看看镜中那个娇羞的你，你那如月的脸庞其实挺美的。

　　朋友生病了，你不顾滂沱大雨，一头扎进雨幕里，用最快的速度买来了药，还不忘捎上朋友最爱吃的话梅。

　　朋友感激的话语让你的一句“我的身体很结实”便轻轻地扯开了，虽然你当时像个落汤鸡，双肩还在瑟瑟发抖，但在同学们的眼里，你真的挺美。

　　有时，我觉得你好烦，因为你问问题总爱刨根问底，我常常气得把你的本子摔过去，并大吼一声:“教你这么多遍了，还不会，真烦人!”这时，你总是低垂着头，拭去鼻翼上沁出的汗珠，扶一扶眼镜，拿起本子，埋头继续演算。

　　见此，我的心里不好受了，我这样做算什么?于是，我赶紧递过去一张写着“sorry”的条子。

　　你看后，憨憨地一笑，说:“谢谢你给我重新思考的机会。”说着，你竟然还扮了个鬼脸，这时的你，越发美丽了。

　　我始终不明白的是，你在学习方面那么自信，对自己的容貌怎么就没有一点信心呢?看着你从我的对面走过来，任贤齐的那首歌不由得在我的耳边轻轻地回荡起来:“……我左看右看上看下看，这个女孩还真可爱!”

　　我觉得，你应该勇敢地抬起头，看看蓝蓝的天，好好感受一下自己的美丽。

　　其实，你真的很不错!

>【篇二】

　　大概是在我上幼儿园时，他每天都去接送我，现在他已经是两鬓斑白了，带着一副看似古董样子的老花镜，一双很久没上油不发亮的皮鞋。我的爷爷。尽管他现在已经老的以至于行走都不是件容易的事了，但我还是相当之崇拜他的。

　　让我记忆很深的是我四岁还是五岁的一年夏天，出奇的热，就是在家坐的都会流汗，我从小就是闲不住的人，每天都在爷爷家跑来跑去，弄的汗流浃背。我本身又怕热，吵的要空调，爷爷却说，空调是人类对自然的不屑一顾。自然还给人类一个厄尔尼诺。现在想想还真是这样，如果说地球是恒温的，生物早就灭绝了。生命是温差的产物。放弃享受春夏秋冬的人，本质上是在浪费生命!

　　爷爷经常教我不要锋芒毕露，但我在这方面与他观点可不太一样，标榜自己淡泊名利的人本身就是在捞取名声。摆出捍卫真理架式的人捍卫的绝对不是真理。我是这么认为。爷爷喜欢养鱼，有一天，他边给鱼喂食，边跟我说，我养了一缸鱼，每天我用掉在餐桌上的饭粒一粒一粒的往鱼缸里扔，我有三个体会，第一是，要想吃到食物，必须竞争。第二是，最终吃到肚子里的鱼，往往不是一口就咬上的那条鱼。第三是，吃不上的饿不死，吃的上的能撑死。我明白了，撑死的鱼比饿死的鱼多。涝死的花比旱死的花多。富死的人比穷死的人多。

　　爷爷原来本是一个机关的采购员，可以说当时是个铁饭碗。奶奶说，一场文化\*后，爷爷变了，他不在是一个为别人干事的人了，他要自己创业，铁饭碗的真正含义不是在一个地方吃一辈子饭，而是一辈子到哪儿都有饭吃。

　　还让我记忆深刻的是我上一年级的时候，我在背古诗，爷爷饶有兴趣地看我的语文书，问我为什么要背这首古诗呢。这是必背古诗，我这么回答。爷爷一脸严肃地对我说，不必背，在这个世界上根本不存在什么必背的东西，如果有人给你开必背的东西，你远离他。给别人开必背科目的人绝对是哗众取宠的人。

　　有钱不是真富，知足才是真富，没钱不是真穷，贪婪才是真穷，腰缠万贯是另一种穷。一贫如洗是另一种富。至于现在，爷爷激流勇退，没有准备在出在去干什么轰轰烈烈的事，他喜欢过“采菊东篱下，悠然见南山”的日子。在浩淼的宇宙面前即使是世界首富也只不过如同一只蚂蚁，只不过是拥有一辈子也用不着钱的蚂蚁。如果全是老姜，将是一个何等辛辣的社会啊!

>【篇三】

　　小时候，我曾经十分惧怕她。但是，她所教我的有关真理、忠诚、爱……比任何一本书、任何一个我所知道的人都多。

　　她总是站在那儿，就像是客厅的吊灯一样，似乎应该永远在那里。她总是板着又干又皮的脸，那双又小又尖的眼睛里闪着吓人的光，花白的卷发没有一点光泽，她是一个何等丑陋而叫害怕的人啊!她总是用尖嗓门对我喊:“我真是受够了，就是你把我的肉从脸上剥掉了呀!”她还常常向我夸粗她年轻时是多么漂亮:她有一双美丽的大眼睛，黑得发亮的披肩发一直垂到腰间……尽管我一点也看不出她青春的浪迹，但在她自我倾诉的时候，我还是不得不时常点头。就是这样，她在我家呆了30年。

　　她不知多少次提出要离开我们，或是要回老家，但只是真正走了一次。没过几天，她在下楼时滑倒了，结果股骨骨折，成了终生的残疾—走路总是一玻一玻的，她觉得这是对她不忠的报应。于是，她央求我爸爸让她回来，并且成功了。此后，她的骨头总疼痛，她也把这归于报应的一部分。

　　她的脾气很坏，时常毫不留情地批评家里的每一个人，包括我的父母。随着我的长大，她越来越老，越来越弱，脾气也越来越坏。她几乎从不当面表扬别人，也从不背着别人说他们的坏话。

　　相反，她却很希望我来夸奖她。我也只有常常对她说好话，才能得到一些起码的自由。每逢过节或她的生日，我自然不会放过机会。可我每次送她礼物，她总是漫不经心地“哼”一声，然后把它放进她的一个又大又笨的箱子里，以后我便再也不会看到她用一用这些礼物，看一看这些礼物，哪怕是一次。后来，我渐渐意识到:钱似乎是她在意的东西，礼物对她无济于事。于是，每逢节日，我只把省下的零用钱送她了。

　　她的秘密，也是最令我敬而远之的东西，似乎就是那只大木箱。有一次，我进人她的房间，正想摆弄一下那上了两重锁的箱子，她突然跑进屋来，一双又小又尖的眼睛直瞪着我，吓得我以后再不敢进她的房间了。我更害怕口齿伶俐的她会在邻居中宜扬我的行为。后来，我才从许多邻居那儿知道:她把我当作她一生的骄傲，并且从未在他们那儿批评过我。这简直太令我惊讶了!

　　去年，她那总没有开始的旅行开始了。她启程回了老家，去看她那些从来没有见到过的侄子和侄女们。她在那里生了病，死了。我听到噩耗，第一次为她流下了眼泪:“她总是在那儿，我可以长大，她可以变老，但她是不可以消失的……”我又一次来到她的房间。当我把她的其它东西收拾好之后，目光终于集中在那只木箱上，不知为什么，它竟然没有锁。我似乎没有勇气打开它。但后来我觉得应当看一看箱子里有没有什么可以送给她亲戚的东西，于是我打开了箱子。

　　箱子里，一件件我送给她的礼物，她都用纸包好，再用原封的丝带扎好;一张张我小时候的照片，使想起一件件细小的早已忘记的事。在箱子的底层，是一个沉甸甸的皮袋，里面竟是一个个硬，一张张纸币。这是她三十年的“积蓄’。令我惊奇不已的是，那皮袋子上竟赫然写着我的名字和一行歪歪扭扭的字:

　　“这箱子里是我的一切，我把它们全都留给你。”

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找