# 2023年高考作文范文

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2023-12-19

*20\_年高考作文范文七篇作文是从内部言语向外部言语的过渡，即从经过压缩的简要的、自己能明白的语言，向开展的、具有规范语法结构的、能为他人所理解的外部语言形式的转化。相信许多人会觉得作文很难写吧，以下是小编整理的20\_年高考作文范文，欢迎大家...*

20\_年高考作文范文七篇

作文是从内部言语向外部言语的过渡，即从经过压缩的简要的、自己能明白的语言，向开展的、具有规范语法结构的、能为他人所理解的外部语言形式的转化。相信许多人会觉得作文很难写吧，以下是小编整理的20\_年高考作文范文，欢迎大家分享。

**20\_年高考作文 篇1**

品棋道，悟人生

本手是开始，是走向妙手的起点，而没有妙手的过程，也难以达到俗手的境界，我们生活与学习的历练过程何尝又不是这样呢?人生宛若一盘纵横的棋局，每一颗黑白棋子的落定，正如我们人生的每一步前行，一步一个脚印，在于黑白棋子间穿梭，我们可以感悟到人生的棋道与棋法。围棋中“本手、妙手、俗手”的术语，三种不同的棋法，或是合乎棋理的正规，或是出人意料的精妙，又或是貌似合理实则有损的局限，都是态度与思想的映射，是对我们自己的一种历练，是不同的人生行走之道。那么作为掌棋者的我们，又应如何落下自己的人生棋子呢?

在现实的生活之中，面对人生纵横繁杂的棋盘，当以务本求妙之心落脱俗无悔之子。所以，毫无疑问，作为掌棋者的我们，每个人都渴望棋盘上妙手生花的创造。何以达到如此境界呢?唯有本手的一次次功夫筑基，脚踏实地一步一个脚印。可有些人却只看到了每一次妙手的出乎意料、精妙绝伦，却忽视了全局落棋的内在的关联，忽视了妙手背后是无数次本手的历练与考量，所以导致最终不仅失了妙手，反落得俗手的结局，棋艺平平不起，一败涂地。

这似乎看起来很简单的道理，但究其根本，是我们只看得见眼前而看不到长远的认知，是急于追求而忽视基础的“欲速则不达”。只热衷于追求妙手，而忽视了更为常用的本手，就好像是空有好皮囊的汽车，内部却净是破损脆弱的零件，所以不堪受用、走不长远;即使确实下出几次妙手，却也只是停留在表象的妙，达不到深层次的妙手招数，貌似合理甚至精妙，但又以全局观之，却自损前路，导致早早败下阵来，妙手最终成俗手。人生未尝不是如此呢，忽视了基础、不想着如何提升自身的硬实力基础，而一味追求外在的表面包装、一瞬的惊艳，许多人只看得到眼前的利益，而忽视了长远，忘记了如何走得踏实端正，忘了初心，最终自己走向了失败的泥沼，处处受损的棋局，最终悔恨不已，难以展现出俗手的风范。

所以，“本手”这一功夫基础的重要性不言而喻。我们不仅是人生的掌棋者，更是正处于青春之际的人生初学者，从本手开始，秉承务本之心尤为关键。本手是合乎棋理的正规下法，是棋道的入门功。但本手绝不仅仅是机械的简单重复，在本手的学习过程中，我们观学基本步法，由生涩到娴熟，这才是开始;掌握正规合制的基础后，我们在不断练习中扎实功夫，求索经验最终灵活运用，这是积极上进;但我们绝不仅仅止步于此，熟练掌握后，怀揣着求妙之心，我们要开始思考每一步本手的所在意义，考量每一步本手对全棋局的贡献，通过不断的深入理解中，才是对棋道的不断丰富的认识。在这样一种回环往复中，我们的才能一步步地夯实基础、提升技艺，深刻理解“棋法”本身，在平常中观其联系，在小步间洞见全局，只有这样，我们才有助力全局、妙手生花的创造可能，才可免于急功近利之俗手。“本手是基础，妙手是创造”，人生的棋道正应如此，在基础中求创造，在务实中求脱俗之妙。

品棋道，悟人生。在当今世界日新月异的变化中，面对人生纵横繁杂的棋盘，我们当以务本求妙之心落脱俗无悔之子。行之踏实，行之务本，方可达妙，方能致远，不忘初心，方得始终，找回自己的俗手人生，不负青春。

**20\_年高考作文 篇2**

本手开路，妙手通途

人生如棋，有人总能出人意料，在普通的轨道上宕开一笔，精妙至极;有人规规矩矩地按着棋理走，走出了本分人生;但也有人，往往只看眼前的利益行棋，给人生留下满盘遗憾。人生如何走?本手，妙手，还是俗手?个人认为，本手开新路，妙手达通途，二者缺一不可。

本手是妙手的前提。何谓本手?“本”为木之根，是一件事情得以成就的基础。按着本手下棋，我们棋出有数，稳扎稳打，路出有招，如水入万渠，各成世界。它是路遥在动笔写《平凡的世界》前认认真真在陕北窑洞整理十年报纸的无限耐心。没有老老实实做学问的笨功夫，钱钟书怎能写出《围城》里的许多妙语?没有规规矩矩按着前人的路子在实验室里搞程序、跑数据，申怡飞怎能开创震惊中国的极化码平台，成为中国5G技术的开创者。千里之行，始于足下。只有走过本手的路，才能为“扶摇而上”的妙手打下坚固扎实的基础。

妙手是本手的进阶，是一种升华。妙手并不是走捷径，而是起于垒土的飞跃。它不是歪门邪道者投机取巧的坦途，而是厚积薄发、量变而成质变的结果。奥运会开幕式之所以能光彩夺目，惊艳世界，那是因为有张艺谋团队博学广智的积累，背后默默地努力付出，尝试过了各种的失败。川渝妹子刘明侦之所以能在23岁便开创钙钛太阳电池新方向，那是她每天扎根在实验室十几个小时，日复一日地努力结果。所有出人意料的精妙下法，并不是三朝两日就能达成的，这都来自下棋人一点一滴苦心孤诣的积累和创新。当一个人走过前人走过的所有路，他开始不甘心于无新路可走。于是，风雨俱备，百川归海，众妙之门，自然开启，让自己的努力付出得到回报。

然而，在现实生活中，很多初学者却为一个“妙”字，失了本心，鄙弃前人修来的路，没有持之以恒的坚持，忘记了自己的初衷，把本分当作蠢笨，把剑走偏锋当妙手，这是对妙手的误解。他们努力钻研规则，不肯老实努力，总想投机取巧，苦心经营其他小道，偶然可以得到昙花一现的结果，却总是花开不久，经历不起风雨，很快就会凋谢。也有一些人，一味地守着规矩，不懂变通，凡事只说“从来如此”，没有“妙”手思维，最终落得俗手的困局，甚至于伤害了长远的利益，令人悲叹，着实可惜。

因此，本手为妙手的前提，妙手是本手的进阶。一味固守本手，难免落于“俗手”的窠臼。只有打好本手的基础，勇敢创新，方能开新路，达通途，过好落棋无悔的一生。

**20\_年高考作文 篇3**

棋间方寸悟人生

很小的时候，我就喜欢看别人下棋，在黑白棋子，看似简单，里面却暗藏着风云诡谲;方寸棋盘中，无不蕴含着无穷智慧。有道是：“百年世事三更梦，万里江山一局棋。”下棋时对心态又非常高的要求，一定要心静气定，临危不乱，时而稳扎稳打，这是基础，练好了“本手”;时而出其不意，“妙手”惊人。棋局如此，人生亦然。人生如棋，所以有了“闲敲棋子落灯花”的闲适，“常人只消一盘棋”的洒脱，以及“玲珑局”的玄机，让人受益匪浅，所以围棋一直伴随着自己成长。

人生如棋，积跬步以致千里。我们所看到每个人的表面光辉，背后却付出了不为人知的努力，没有谁能在想入非非间一步登天将对手的军，唯有脚踏实地、稳扎稳打，抓好“本手”，步步为营间靠近目标。从古代由一名失去双亲零丁孤苦的放牛娃，后来成长为一代天之骄子的朱元璋;再到近代由因贫贱无钱买书受人颐指气使的鞋店学徒，成长为一位无产阶级着名文学家的高尔基;再到当代白手起家最终名列世界富豪榜榜首的比尔·盖茨，无一不用他们震撼世人的成功演绎着“本手”的魔力，名人都如此。

人生如棋，需独辟蹊径，而出其不意。下棋不光要合乎棋理，还要使出“妙手”。清代时期的郑板桥是清代书画家、文学家。他一直勤学苦练，然而开始时只是反复临摹名家字帖，进步不大，深感苦恼。有一次妻子嗔怪道：“人各有一体，你体是你体;人体是人体，你老在别人的体上缠什么呢?”郑板桥听后，猛然醒悟到：书法贵在独创，自成一体。从此以后，他力求创新，每次的作品都力求与他人有区别，不断摸索着把画竹的技巧渗在书法艺术中，最终形成了自己独特的风格——板桥体。

人生如棋，“攻乎异端，斯害也已。”很多的围棋爱好者都是三分钟热度，一些初学者基础不牢却热衷于追求“妙手”，最终却满盘皆输的结局，这是多么深刻地教训。习武之人常说“入门先站三年桩”，如果不能打牢站桩的功底，认认真真把基础学扎实，到头来学到的不过是花拳绣腿，只有稳扎稳打、耐心付出，成功才会有可能。如果急于求成，偷懒耍滑，到头来只会一无所成，后悔莫及。

都说人生繁杂叵测难以驾御，其实只要下好一盘棋;都说人生的舞台都很大，其实不过一张四方棋盘;都说人生哲理浩如烟海深奥玄奇，其实精华唯三：积跬步以致千里，抓好“本手”，独辟蹊径，时出“妙手”，稳扎稳打，避过“俗手”。因此，人生为棋，我愿为卒，行动虽慢，绝不后退一步!只有脚踏实地打好自己的根基，才能立足于社会，为国家做出更大的贡献，发出自己的光和热，实现自己的人生价值。

**20\_年高考作文 篇4**

夯实基础，力争创新

围棋的本手、妙手和俗手其实是三个不同棋艺水平的划分，但正是这样，却告诉了我们很深刻地道理：要着力夯实本手的基本功，在此基础上，再拓展妙手的能力，同时要避免俗手。就此，我们需要思考的重要问题就是，为什么我们要打好基本功?对于我们青年学生来说，打好基本功最重要的就是要学好基础知识，练好知识基本功。诚然，基本功未必是我们的看家本领，但是确是我们一生的财富与宝藏。我们必须承认，学习基础知识是非常辛苦的，有时候甚至是枯燥无味、令人生厌的。问题在于，我们为何还要学基础知识?学习基础知识到底对于创新有何意义和价值?

我们要深刻认识到这样一个到了：基础知识是我们创新的基础!

我们学习基本知识，不只是为了学习这些知识，而且还要从学习这些知识中理解这些知识为什么是这样的，如何去理解这些知识，如何把相关的知识串联起来。比如，我们在小学要学写日记、作文。作文是怎么来得?它是把我们的想法用句子、段落清晰地表达出来，而且我们可以表达出与别人不一样的思想。我们高中阶段的作文，我们要写得有新意，更重要的是要在立意上有所突破，与常人思维不同，这就是创新。我们学数学，懂得了推理的重要性，我们就可以把逻辑推理运用到很多领域。因此，归纳的方法、概括的方法、逻辑推理的方法，都是我们学习基础知识的方法，同时也是我们未来进行创新的方法基础。要把我们的思考和观点表述出来，这就需要归纳和概括。我们要从某一个观点出发推出新的论断，这就需要逻辑推理。如果没有这些方法，我们就无法创新，所以基础知识是创新的根基。

基础知识给我们提供了很多基本概念，判断与常识。如果我们没有从小学一年级到高中阶段的语文、数学、英语、历史、政治、地理、物理、化学、生物等课程的学习，我们就不可能不具备这些课程的基本知识，我们对于这个社会和国家，对于人类的历史和文明，对于科技的发展与人工智能，等等，都将是一头雾水，一无所知。这就是基础知识的重要性。只有学了这些基础知识，我们才能在现有的基础上去理解、去思索科技发展的速度、人工智能的价值、文明变迁的形态。这就是为什么我们要求儿童从小要学习，而且要接受完整的九年义务制教育、高中教育，因为这些都是基础知识的学习。有了这些知识基础，我们才可能去从事其他的相关工作，包括一些创新性的工作，这便是我们围棋当中入门阶段的本手角色。

基础知识还是我们创新的思想基础。所谓思想基础，主要指的是我们可以把学习基础知识的耐心与韧性用到创新上来。这就是科学研究经常强调的要坐得住冷板凳，耐得住寂寞，有恒心有毅力。我们经常听到长辈对我们说，错误和挫折教训了我们，让我们变得聪明起来，说的就是这个道理。化学家戴维说：“感谢上帝没有把我造成一个灵巧的工匠，我的那些最重要的发现就是受到失败的启发而获得的。”因此，如果不具备学习基础知识的耐心与毅力，我们可能没法具备这种坦然面对失败，在失败中站起来的勇气。我们千万不能忽视创新的思想基础。实际上，很多时候我们离成功很近，为什么我们没有成功，就是因为我们在离成功很近的地方放弃了。

我们学习了基础知识，我们才能够在此基础上做出无限的想象和创造。如果我们连基本的语言表达能力都不会，我们怎么表达我们的创新?如果我们连基本的数学计算和逻辑推理能力都不会，我们怎么才能创新?因此，创新一定是建立在现有的知识体系和知识储备的基础之上，而基础知识是这一切的基础的基础。我们很多人都想写漂亮的文章，要表达他“惊人的发现”，结果语句不通，表达不规范，怎么能够清晰表达你的创新?怎么能够让你的创新被广泛接纳?怎么持续进行你的创新?尽管基础知识不能保证你有多大创新，但是没有基础知识，你却很难创新。易言之，有了良好的基础知识功底，可以为未来创新打下坚实的基础。

总而言之，基础知识是我们创新的基础。这些基础包括知识基础、方法论基础、思想态度基础。这三者缺一不可。任何一个方面基础不牢，我们都很难创新。掌握基础知识固然重要，但是没有掌握基础知识背后的方法论，我们一样走不长远。有了基础知识和方法论，但是我们缺乏运用基础知识和方法论的德性与韧性，我们同样步履维艰。只有同时把上述三个方面有机结合起来，我们才能够有所创新，才能够源源不断地推进创新。

**20\_年高考作文 篇5**

循序渐进为真谛，夯实基础谱新篇

围棋里有三个术语：一曰本手，二曰妙手，三曰俗手。初学者应先从合乎棋理的本手开始，理解深刻，夯实基础，方能臻至妙手之境。而如果急功近利，功夫不扎实，棋力未提高，却热衷于追求妙手，可能跌入俗手——貌似合理，却自身受损的地步。透过围棋之道，我们可以窥探到做人做事的真理——循序渐进为真谛，夯实基础方能谱新篇。

不积跬步，无以至千里。循序渐进，稳扎稳打，方能渐臻妙手之境。

魏征曾言：求木之长者，必固其根本;欲流之远者，必浚其泉源。根本不固，焉得森茂喜人的参天之木?活水不来，焉得天光云影共徘徊?宋濂出身贫寒，一心向学。他亲手抄书执经叩问，积累知识之小流，以成江海，方成明代大儒。全红婵热爱跳水，百炼成钢。她不分日夜勤学苦练，积累技能之跬步，以至千里，终成奥运冠军。若他们缺乏循序渐进的积累，而是妄想一口吃成个胖子，一日修建成罗马，哪来宋濂匠心独运的诗文，又哪来全红婵技惊四座的跳水?他们以本手的功夫为基础，方能臻妙手之境。

急功近利，渴望速成。无铢积寸累之功，本手可堕落为俗手。

孔子曾言：无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。诚哉斯言。本手是基础，妙手是创造。热衷于创造，而不夯实基础，则会堕入俗手的地步，难成大事。穿过历史的沟渠，我看到邯郸学步的可笑，也目睹了东施效颦的可悲。某些明星为了成为流量，哗众取宠，而不是精进演技，最终被流量反噬。某些人为了成为作家，花钱买奖，而不是加强输入，最终遭人唾弃。没有本手的铢积寸累，妄想成为妙手，最终只可能成为俗手。

揆诸当下，诚如狄更斯所言：“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。”好的是，我们面对百年未有之大变局，到处都是机遇。坏的是，时代的快速发展也会促使我们产生焦虑，缺乏久久为功的毅力，而为急功近利的成功学所迷惑。我们要由围棋之道去勘破迷雾，我们要知晓只有经历了基础扎实的本手阶段。方能臻至独出机杼的妙手阶段，如此，才能实现自己的个人价值，才能为中华民族伟大复兴添砖加瓦。

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。围棋之道包含着做人做事的真理。有道是：循序渐进为真谛，夯实基础谱新篇。

**20\_年高考作文 篇6**

痴人犹斗夜塘水

围棋本手、妙手术语好有一比，本手如神秀所云“时时勤拂拭”，讲究修行，讲究基础，而妙手更像是慧能的顿悟，豁然开朗，醍醐灌顶，“本来无一物，何处惹尘埃”。那么，一味追奇求新却受损的俗手，像什么呢?更像是野狐禅，貌似高端，实则不佳。

一般而言，以本手为基础，才有可能出现妙手。眼高手低，没有基础，自然是无源之水，是无本之木。如今流行“一万小时定律”一说，人们眼里成绩卓越之人，往往是在某一领域经过一万小时的淬炼后，才破茧成蝶。技巧，训练，是必要的。

不过，技巧臻于至善后，若无灵光乍现，若无形而上审美的引领，依然是俗笔，不能飞跃。这一点有点玄，如《老子》开篇所云，“道可道，非常道。名可名，非常名”。本手向妙手的飞跃，可以打几个比方。比如“功夫在诗外”，诗写了好，除了平平仄仄，还要有好性情，贾宝玉大观园里试才题对额，之所以妙语连珠，是他平时没有读腐了书，亦步亦趋是不行的，“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉”这样的妙句，岂是八股文里锻炼出来的?这好性情从哪里来，茗烟买来的杂书，品茶的讲究，季节变迁的伤感，“女儿是水做的”感叹。木心说，审美力的缺失是绝症。审美一错，你越是努力，越是南辕北辙错下去，这样说来，功夫扎实固然重要，也要时时抬头看看星空，不要盲目用功。顺便谈一句，为什么很多人语文作文面前束手无策，因为你太过于现实，苦干实干是有的，少了宕开一笔的闲情，丢了大语文的审美。

说起围棋，不免想起棋圣吴清源。据说比赛前，他总会把熟稔于心的《道德经》翻一遍，棋成了“道”之载体，以萧然之姿，遣龙治水，气贯阴阳。日本有许多超一流的棋手，但是，为什么下棋关键处，总不及他棋高一着，或许，他们对抗的不仅仅是吴清源，而是附着于此时此刻形而上的道。吴清源柔和地退而先求不败，当对手兵以诈立的重重机心施之于棋盘，以胜为唯一目的时，境界早就窄了一圈。对手在看得见的棋盘上争一子之长短，偶或也有几步之外的谋略，但吴清源驾驭的是棋盘上看不见的气，柔而化之，遥遥又成克势，千里伏线，常有妙手。讲究本手之人，于此望洋兴叹，而妙手之招，如白云出岫，不可捉摸。

天下三大行书，皆为草稿，你若是让苏东坡重写《寒食帖》，不能再现神韵。技巧仍在，那一刻超越功利实用的松弛感不可再得。

时时勤拂拭，是必要的，但不要鹦鹉学舌。本手之上若要有妙手，还要有好的性情，好的审美。最后以一句禅诗作结吧，

“三级浪高鱼化龙，痴人犹斗夜塘水”。

**20\_年高考作文 篇7**

追寻妙境，源于筑本

《只此青绿》火了!

今年央视春晚舞台，领舞孟庆旸与群舞者高髻宽袍，翩翩广袖，配以青绿色泽，以曼妙舞姿模拟山石形态，仿佛流动的古画《千里江山图》，令观众惊艳不已，直呼“妙不可言”!

然惊艳之余，我们也应看到，这绝妙的艺术精品，并非凭空出世。主创团队并非抱着速成之念，博一时眼球。相反，他们不焦躁、不虚浮，为讲好中国传统文化故事，主创团队早在20\_年，就设想以舞蹈诠释北宋名画《千里江山图》，坚实筑基，潜心钻研1年8个月，从剧本梳理、演员培训、文化追溯、专家指导等方面，稳扎稳打，才最终呈现这至臻至美的艺术妙境。

由此观之，追寻妙境，源于筑本。

中国智慧，向来讲究不疾不徐，步步抵达。恰似围棋，一些初学者热衷于追求“妙手”，即出人意料的精妙下法;殊不知，真正的围棋大师，往往将工夫下在“本手”，即合乎棋理的正规下法，他们深谙固本浚源之道，“本手”的功夫扎实，棋力方能坚不可摧，应对万变。

许多年轻人对此不以为然，他们一心只想快速修成“妙手”，以期声名大涨，殊不知若无“本手”的加持，“妙手”之境颇难成就，勉强为之，反而极易落入“俗手”的窠臼，所谓“俗手”，即貌似合理、实则于全局受损的下法。我们不难发现，如今成功学的大行其道，正戳中了人们想速成妙境的心理。“如何10天美”、“15天速成一首好字”、“6招让你轻松瘦成‘青绿腰’”……自媒体平台，如此噱头十足的标题之所以颇有市场，一方面固然是源于社会急速转型期妍媸共存的环境，另一方面也和人们畏惧吃苦，幻想终南捷径的天真心态脱不开关系。

当然，追寻妙境本身无可厚非，但若抛开“万丈高楼平地起”的心态储备，若畏惧“台下十年功”的辛劳付出，盼望一跃而起就青云直上，终究如直升的电梯——下面空空如也，交了“智商税”不说，若因此错过求学立业的大好时机，悔之晚矣!要知道，人生恰如棋局，关键的几步，若轻率敲下“俗子”，轻则被攻城略地，重则满盘皆输!而筑基深思、步步为营者，步履虽缓，终至妙境，这妙境更耐得住推敲和寻味。

真正的妙境，也绝非止境。绝妙之境，是生命中出人意料的惊喜礼物，如“两句三年得，一吟双泪流”，这令人喜极而泣的灵感之光，一方面需要感谢数年如一日的辛苦累积，才能迸发刹那火花;但若要“妙境”拥有可持续的生命力，后续的不断复盘、提升必不可少。在复盘中，巩固本手以强化“妙手”，反思“俗手”以弥补缺憾。就连舞蹈《只此青绿》，主创团队也坦言是遗憾的艺术，至今编导也在不断的推敲修改，让已至妙境的作品渐臻化境。

这正是：妙境不可速成，筑本方是正道。

**20\_年高考作文范文**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找