# 乱花渐欲迷人眼

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-05-22

*“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”，其中的“杂花”一词非但没有给予我们纷乱不堪的感觉，反而，它给我们带来一种万物复苏、一派蓬勃的景致。确实，虎啸深山、鱼游潭渊、驼走大漠、雁排长空的杂景纷呈，会时时令人感到喜悦和顿悟。　　其实，...*

　　“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”，其中的“杂花”一词非但没有给予我们纷乱不堪的感觉，反而，它给我们带来一种万物复苏、一派蓬勃的景致。确实，虎啸深山、鱼游潭渊、驼走大漠、雁排长空的杂景纷呈，会时时令人感到喜悦和顿悟。

　　其实，不仅自然如此，在文学的海洋、丹青的园林、音乐的殿堂，“杂”又何尝不是撑起一片绚丽的天空？

　　“杂”的呈现构造起了文学之海的波澜壮阔。

　　鲁迅曾就《红楼梦》说过一番话：“单单命意，就因读者的不同而有种种：经学家看见《易》；道学家看见淫；才子看见缠绵；革命家看见排满；流言家看见宫闱秘事。”这便是读者眼光的杂。而对创作者来说，内容的纷杂就更显得重要。从先秦的诸子散文，到后来的建安风骨、骈体文等等，这都是形式上的杂。试想，若只有刺秦的荆轲、舞剑的项庄之类的热血男儿，而无出塞的昭君、悲歌的虞姬之类的柔美女子，文学会显得多么枯燥乏味。列夫·托尔斯泰沉重的道德感，歌德充满睿智的人生诗篇，拜伦呼唤奋斗的热情，以及中国现代林语堂的幽默、梁实秋的潇洒、徐志摩的醉情，这一切的交错，都使得文学的海洋汪洋恣肆。

　　“杂”营造着丹青之园的姹紫嫣红。

　　君不见镂金雕彩的工笔画摄人心魄？君不见清新明快的水墨画洁人心灵？画苑的不同画风，时时让人流连忘返。吴道子笔下的仙风道骨，以及如佩玉般娇美的仙女，宛如一阵穿堂而过的风，一阵袅袅氤氲的水汽。而达·芬奇笔下蒙娜丽莎那迷人的微笑、梵高充满张力的《向日葵》和奇幻神奇的《星夜》，也都给予了我们深深的震撼。至于徐悲鸿奔腾的骏马、齐白石悠然的青虾，也时时给予我们艺术上的奇妙感受。

　　“杂”还为音乐殿堂铸就了它的辉煌璀璨。

　　古时就有让孔子不知肉味的“韶乐”，嵇康临刑而抚的那首《广陵散》，更是绝唱。“杂”让音乐更生动迷人。杜秋娘的“犹抱琵琶半遮面”的韵味，英娘的反弹琵琶，也不时为后人称道。至若“文革”时期，人们天天只能翻来覆去看几个样板戏，这种单一乏味让人难以忍受。如今，我们可以自在地欣赏卡拉扬那当头棒喝的惊悚、切利毕达奇拈花一笑的淡泊以及约胡姆醍醐灌顶的敬畏，实在让人欣慰。

　　“杂”是一种韵、一种美，它如玫瑰色的晨雾，又如蔚蓝色的海洋，在纷呈处给予我“乱花渐欲迷人眼”的美丽，文学、艺术、音乐，离不开“杂”！

　　美哉，杂！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找