# 坐看云起

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-12-09

*你想以怎样的一种姿态活着?　　有人终日直伸着干枯的手臂，跪在地上向行人乞求一枚小小的硬币；有人终日佝偻着腰，背负着重物粗重地喘着气向前挪行；还有人终日躺在地上，望着天空幻想着一个特大号馅饼即将落人他的嘴里……人们姿态各异地生活在时间的电...*

　　你想以怎样的一种姿态活着?

　　有人终日直伸着干枯的手臂，跪在地上向行人乞求一枚小小的硬币；有人终日佝偻着腰，背负着重物粗重地喘着气向前挪行；还有人终日躺在地上，望着天空幻想着一个特大号馅饼即将落人他的嘴里……人们姿态各异地生活在时间的电影中。除了一些特立独行者，最常见的姿态是匆匆奔跑，或快步向前，没有表情，没有语言。这是最为庞大的一个群体，也是最容易分化的一个群体，因为总有人跌倒、掉队，然后拖着残腿艰难地向前爬行。

　　“行到水穷处，坐看云起时。”这也是一种活着的姿态。

　　丁托列托是其中一个，他在自己的得意之作受到顾客奚落后，认真地评估了自己，然后潜心绘画，最终成为意大利著名的画家。

　　杨惠之也是其中之一，他同样被自己的第一个顾客奚落，随后他毅然改行，刻苦钻研雕塑而成为一代宗师。

　　他们在一开始，都是不被人看好的碌碌之辈，可是却凭借自己的努力在不同的领域卓有成就。因为他们在受到冷眼、挖苦，甚至讽刺时，没有被这些言语刀枪刺倒，也没有垂下头颅融人低头赶路的人群，他们选择的是坐下。

　　坐下，不意味着放弃或止步不前；坐下，不意味着软弱或逃离躲避。他们认真地坐下，是如同高僧般在不断的修炼中使自己强大。达摩面壁九年终悟得禅宗，而他们，可能要坐更久，在这漫长的时间里，金钱、权力、世俗纠纷都如轻风掠过，了无痕迹。

　　没有人知道，丁托列托在学画的过程中经历了多少辛苦，他用掉了多少管颜料，又撕掉了多少张不满意之作。

　　没有人知道，杨惠之初拿刻刀时一笔笔的艰辛，他观察了多少模型，又割破了多少次手指。

　　然而，所有的汗水不会白费，所有的光阴不会虚度，他们在选择坐下的同时，也早已选择了终有一日会乘风而起。

　　坐下，是以一种更踏实的心态面对生活、磨练，是用一种低处的高姿态笑对非难，更加洒脱。

　　不知还有没有人记得，当初与丁托列托和杨惠之有共同经历的还有一位画家。只是，他在遭到奚落后将自己的画降价出售，之后渐趋潦倒，最终成为一名流浪汉。他的失败是必然的，因为他从第一次起就低下了那颗原本高傲的心，选择用一种卑微的姿态苟延残喘。

　　我一直认为，坐下是一种与大地更为亲近的姿态，可以不断汲取底层的力量；坐下也是一种安定从容的姿态，展示着灵魂的倔强与高贵。不愿碌碌无为。不愿摇尾乞怜，却能耐住坐下的寂寞，自在愉快地欣赏自然，体会深远的人生，永远不失望，不放弃。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找