# 高三写景作文：仲春夜语3000字

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-01-17

*写景作文：仲春夜语　　如果白天教人以勤劳，那黑夜便告诉人静思；白天里被那些琐碎、繁冗的俗务搅乱了思想，就象一池混浊的池水，在晚上平静下来慢慢地澄清了。　　人也只有在那一刻澄清时，映出了真正的自己。没有披世故的外衣，没有带虚伪的面具。有人...*

　　写景作文：仲春夜语

　　如果白天教人以勤劳，那黑夜便告诉人静思；白天里被那些琐碎、繁冗的俗务搅乱了思想，就象一池混浊的池水，在晚上平静下来慢慢地澄清了。

　　人也只有在那一刻澄清时，映出了真正的自己。没有披世故的外衣，没有带虚伪的面具。有人认为白天的自己是做人成功的一面，而晚上的自己却是比较可爱的一面，我不知道你喜欢那一面？而我自己，却是宁取后者，因此，我不否认，做人，我是属于失败者。

　　也许，由于我是失败者，也就更偏爱人性那一份真情；我珍视每一刻思想上的澄清时，就如我喜欢每一个静夜的来临。

　　现在，又是一个宁静的夜晚，窗外的月色遮盖了室内濛濛的灯光，连稿纸上的字粒都显得黯淡呆滞了。我无心再做填格子的工作，搁下笔，熄了灯，悄悄地走出屋子。银色的月光象一片沉寂无波的水，花草是艘绿舟，系在沉寂的窗前。这一刻，屋里的人都已睡着，老人家带着操劳了一天的疲倦，年轻的拥着一个属于明天的绮梦，孩子的枕畔还搁着“故事大王”；他们睡得那么香甜，那么安宁，就象房顶那株沐浴着月光养神的石榴，和那两株花茎低垂花瓣微合的玫瑰和月季，在这静谧的深夜，只有我尚未入睡，独坐平顶抱膝望月。人生一辈子宛如那蜘蛛有吐不尽的丝，织不完的网，还有那么多忙不尽的工作和应酬。你说，蜘蛛无体无止地在网上穿缀织补，是聪明的举止还是有点傻呢？

　　聪明或傻，人类心里似乎还缺少那么一座公平的天秤，没有一个聪明人会认为自己在做傻事，也没有一个傻子会觉得自己做的不是聪明事。

　　其实在皎洁的月光下想这些，说这些，不也不够聪明么！白昼，人与现实，纠缠在一起，已耗尽了精力，晚上，尤其是在月光下，为什么不想那些属于心灵的、想象的，美好而漂渺的事物！能够忘掉一会儿现实，世界会变得美丽一些，也宽广一些。也许你会说：人活着是不能脱离现实的，就象草木不能离开泥土一样。是的，我不否认这一点，但是，草木除了在土里扎根，它们也吸收阳光来丰富生命，吸取雨露来润泽青春。还有朝岚晚霞，月色星光，渲染得一片绚丽，人又为什么不能在现实生活之外，有一点笑，有一点诗和梦呢？

　　月光升得更高，晶莹玲珑，却不是浑圆，不知今夕何夕。十五的月亮是圆的，圆代表着完整、圆满，也象征着成功和满足。但高兴也好，自豪也罢，随着时间逝去，却也日趋平淡。那成功的绚烂日渐失去光采，就象十七十八的下弦月，一天一天削减、消失，而十二十三的待圆未圆的月亮，寓有希望、寓有期待。人生是由于“希望”和“期待”才奋斗下去，活下去！

　　我凝视月亮，月亮也投射它柔和的光辉在我身上。默默伴着我的是自己的影子，不知为什么在月光下显得瘦弱伶仃，怯怯地依着我仿佛夜凉不胜寒。在这样幽静的月夜，说话常常是多余的。高谈阔论显得蠢，谈生活上的琐事显得寒怆，谈事业沉重了些，谈学问有点嫌酸，谈风花雪月又显得轻浮，客套应酬更是俗不可耐，若没有那样一个有着深深的默契，彼此心灵依偎，气息相投的挚友共赏明月，共享月夜那一份清幽超尘的气氛，那么默默相随的影子，该是最真实的伙伴了！我悄然回顾，影子默然，我也无语；只见凉风吹落三五片树叶，吹散一地花影，夜更深了。

　　幽静的平顶，在月光明澈如水的情调中，独显得森严、肃穆。我望着、望着，但觉自己澄清如水的思絮上，也不知不觉轻轻笼上了一阵阴影，是寂寞吗？抑是别的，我不喜欢它，更不能让它扩展，遮掩了一切，我需要思想上的另一阵清风，把它吹散，把它拂除，于是，我从冰凉的平台上站起来，才发觉衣襟已被夜露沾湿了。

　　我又悄悄地回到屋子里，悄悄地开亮台灯，重又执起笔来，趁着这一刻澄清，我还将把我心灵的声音，谱入字句，填入格子。我将一分一秒，用笔尖刻划掉漫漫长夜

　　如果白天教人以勤劳，那黑夜便告诉人静思；白天里被那些琐碎、繁冗的俗务搅乱了思想，就象一池混浊的池水，在晚上平静下来慢慢地澄清了。

　　人也只有在那一刻澄清时，映出了真正的自己。没有披世故的外衣，没有带虚伪的面具。有人认为白天的自己是做人成功的一面，而晚上的自己却是比较可爱的一面，我不知道你喜欢那一面？而我自己，却是宁取后者，因此，我不否认，做人，我是属于失败者。

　　也许，由于我是失败者，也就更偏爱人性那一份真情；我珍视每一刻思想上的澄清时，就如我喜欢每一个静夜的来临。

　　现在，又是一个宁静的夜晚，窗外的月色遮盖了室内濛濛的灯光，连稿纸上的字粒都显得黯淡呆滞了。我无心再做填格子的工作，搁下笔，熄了灯，悄悄地走出屋子。银色的月光象一片沉寂无波的水，花草是艘绿舟，系在沉寂的窗前。这一刻，屋里的人都已睡着，老人家带着操劳了一天的疲倦，年轻的拥着一个属于明天的绮梦，孩子的枕畔还搁着“故事大王”；他们睡得那么香甜，那么安宁，就象房顶那株沐浴着月光养神的石榴，和那两株花茎低垂花瓣微合的玫瑰和月季，在这静谧的深夜，只有我尚未入睡，独坐平顶抱膝望月。人生一辈子宛如那蜘蛛有吐不尽的丝，织不完的网，还有那么多忙不尽的工作和应酬。你说，蜘蛛无体无止地在网上穿缀织补，是聪明的举止还是有点傻呢？

　　聪明或傻，人类心里似乎还缺少那么一座公平的天秤，没有一个聪明人会认为自己在做傻事，也没有一个傻子会觉得自己做的不是聪明事。

　　其实在皎洁的月光下想这些，说这些，不也不够聪明么！白昼，人与现实，纠缠在一起，已耗尽了精力，晚上，尤其是在月光下，为什么不想那些属于心灵的、想象的，美好而漂渺的事物！能够忘掉一会儿现实，世界会变得美丽一些，也宽广一些。也许你会说：人活着是不能脱离现实的，就象草木不能离开泥土一样。是的，我不否认这一点，但是，草木除了在土里扎根，它们也吸收阳光来丰富生命，吸取雨露来润泽青春。还有朝岚晚霞，月色星光，渲染得一片绚丽，人又为什么不能在现实生活之外，有一点笑，有一点诗和梦呢？

　　月光升得更高，晶莹玲珑，却不是浑圆，不知今夕何夕。十五的月亮是圆的，圆代表着完整、圆满，也象征着成功和满足。但高兴也好，自豪也罢，随着时间逝去，却也日趋平淡。那成功的绚烂日渐失去光采，就象十七十八的下弦月，一天一天削减、消失，而十二十三的待圆未圆的月亮，寓有希望、寓有期待。人生是由于“希望”和“期待”才奋斗下去，活下去！

　　我凝视月亮，月亮也投射它柔和的光辉在我身上。默默伴着我的是自己的影子，不知为什么在月光下显得瘦弱伶仃，怯怯地依着我仿佛夜凉不胜寒。在这样幽静的月夜，说话常常是多余的。高谈阔论显得蠢，谈生活上的琐事显得寒怆，谈事业沉重了些，谈学问有点嫌酸，谈风花雪月又显得轻浮，客套应酬更是俗不可耐，若没有那样一个有着深深的默契，彼此心灵依偎，气息相投的挚友共赏明月，共享月夜那一份清幽超尘的气氛，那么默默相随的影子，该是最真实的伙伴了！我悄然回顾，影子默然，我也无语；只见凉风吹落三五片树叶，吹散一地花影，夜更深了。

　　幽静的平顶，在月光明澈如水的情调中，独显得森严、肃穆。我望着、望着，但觉自己澄清如水的思絮上，也不知不觉轻轻笼上了一阵阴影，是寂寞吗？抑是别的，我不喜欢它，更不能让它扩展，遮掩了一切，我需要思想上的另一阵清风，把它吹散，把它拂除，于是，我从冰凉的平台上站起来，才发觉衣襟已被夜露沾湿了。

　　我又悄悄地回到屋子里，悄悄地开亮台灯，重又执起笔来，趁着这一刻澄清，我还将把我心灵的声音，谱入字句，填入格子。我将一分一秒，用笔尖刻划掉漫漫长夜.

　　.

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找