# 高考作文写作指导：半命题作文

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-03-16

*>1.半命题作文解读　　半命题作文是指命题者只提供一个不完整的题目，由学生将题目残缺的部分补充完整后再进行写作的一种作文样式。它介于话题作文与全命题作文之间，既有所限制又不失开放，在立意、选材、构思等方面给考生适当的选择余地，“把风筝放...*

　　>1.半命题作文解读

　　半命题作文是指命题者只提供一个不完整的题目，由学生将题目残缺的部分补充完整后再进行写作的一种作文样式。它介于话题作文与全命题作文之间，既有所限制又不失开放，在立意、选材、构思等方面给考生适当的选择余地，“把风筝放飞在蓝天下”就是对半命题作文生动恰当的评价。半命题形式既便于考生放飞个性的“风筝”，又能较好地避免宿构和猜题押题，还便于教师客观公正地评分，近两年来越来越受到命题者的青睐。

　　>2.写作指导

　　写好半命题作文的关键，在于把握“一半命题”的权利与空间。半命题作文的补题看似简单，但个中颇有奥妙。如何把半命题变为便于自己发挥的命题，是一种“秤砣虽小压千斤”的高层次构思技巧，只有掌握了补题技巧，写作时才会像庖丁解牛那样，做到游刃有余。

　　>(1)填题，要充分吸取题中的隐含信息。

　　半命题式作文题，题面不长，其间还有空白，呈残缺式。但就是在这残缺短小的题面中，却隐含着不少有用的信息。

　　命题者通过题面中的某个字词或字词之间的某种关系，向考生传递信息：①暗示一定的类，即文章的体裁及表达属类，是记叙文、议论文，抑或说明文。细而分之，是记人还是记事;是叙事为主，还是抒情为主;是缘事说理，还是以理带事;等等。②敲定一定的质，即文题点示考生应表达怎样的旨意，抒发何种感情，形成哪种走向的文面氛围。③框定一定的量，即对出现在笔下的这一篇作文中的人与事、情与理、时与空的量，作出某种限定：或一人或多人，或一事或数事，或一理或数理，或瞬间或久远，或局狭或广扩，等等。④标示一定的载体。文以载道，具体到一篇半命题作文，文章的旨意凭借何种具体的人、事、时、空，加以显现?这种载道的载体是题目中既定的，还是由学生自定的?对此种种，在半命题的题面中都有所点示。

　　如“我这个\_\_\_\_\_\_\_迷”一题，题面中的“我”“迷”两词前后缀连，表明是记人叙事的记叙文，题中的“迷”，其含义是对某种事物、活动、景物特别感兴趣，全身心投入，达到如醉如痴的迷恋程度，无疑暗点了文旨。题首的人称词“我”，表明文章的“量”局限于特定的一个人——“我”，局限于“我”的一种兴趣爱好。至于这种如醉如痴迷恋的对象——载体，题目有意空缺，留给学生自主定夺，填之而出。

　　再如揣摩文题“\_\_\_\_\_\_\_之风不可长”隐含的信息，次第抽出：

　　类：“不可长”一语，对社会上的某种风气作出一个明确的否定判断，表明一种决绝的态度，行文必然议论说理，当属议论文。

　　质：“……之风不可长”，分明是抨击、批判不正之风，伸张正义，激浊扬清，此乃本文宏旨。

　　量：　“之风”是偏正短语的后肢，前面填充后，自然形成不正之风、邪恶之风中的一种。

　　载体：用空格隐去，由学生自揣自定，学生大可从“我”出发，为我所用。

　　>(2)填题，要与命题要求暗合神契。

　　命题者总是从教学大纲出发，紧扣教材，巧拟半命文题，从一个角度去测试学生的认识能力、表达能力、应变能力。面对半命文题，我们必须整体揣摩出命题者的意图，以利正确定向下笔。知己知彼(命题者)，方能百写不殆。

　　“在\_\_\_\_\_\_\_面前”是前几年湖北省的高考题，稍一端详，可知文题是一个表示态势的介宾短语。为何以态势命题?最终目的是什么?让思绪驰骋，不难看出，命题者设计这一带空白的文题，其初衷是要学生自我营造一种环境、态势，造成特定的氛围，让生活中某一人(或数人)置于其间，述其言，叙其行，从而显示人物的某种精神、气质。大千世界，芸芸众生，这种环境和态势，可能是有形的，如金钱、鲜花;也可能是无形的，如威胁、困难;可能是惬意的，如奖状、成功;也可能是恶劣的，如挫折、歹徒。运思到这个程度，就不难通过填充题，设置一个恰当的对立物、映衬面，为构思中的人事创下典型的环境，从而有力地刻画人物形象，凸现文旨意念。

　　面对这一文题，有的学生无视命题，随意填题为“在哥哥面前”“在房屋面前”“在校门面前”，如此，也能行文，但陡然增大了深层构思的困难。前一题除了点明兄弟(兄妹)关系外，很难形成对立、映衬关系;而后两题只是点出了人事发生的地点，除此，难以发挥举足轻重的作用，也就使文章难以契合命题者的匠心与要求。

　　>(3)填题，要切中题旨文意。

　　如前所述，多数半命式文题，对题旨文意都有所显露，有所暗示，一题当前，我们首先要机灵扫瞄，将其捕捉到手，接着要深层透视，切中底蕴，以利正确填题，深层构思。

　　如“\_\_\_\_\_\_\_长大了”一题，载体部分空缺，怎样填题为好?关键是对点明文旨的“长大”怎样理解。对“长大”一语，有三种诠释可供思辨取舍：一是增高长重(一般生理现象);二是思想成熟(高级智能现象);三是学业(事业)有成(有为)(社会现象)。对三者运思比较，可以断定，按第一种含义填题，难脱肤浅;按第二第三种含义填题，能揭示人与事的底蕴，从动态变势中演绎出明确的意念。

　　那么，题中的空白是不是只能填写人称呢?不一定，抓住事物间的逻辑联系，又何尝不可填写动物、植物或静物呢?如生物小组的良种兔、种植小组的新种瓜、校园内外的共青林，可透过这些特指的物体增高长大，曲折地反映出科学少年、时代小主人的茁壮成长，迅速成长。

　　又如文题“我学会了\_\_\_\_\_\_\_”，题中“学会”一词常见惯用，但纳入文题，其旨意就应仔细琢磨了。这里当指学习并掌握了某种有用的知识、技能与本领，连上前面的“我”，渗出一种可贵的自豪激情。对题旨揣度有高下，填题也就有优劣。如：

　　“我学会了骑车”“我学会了烧菜”“我学会了打球”——填题正确，流于一般。

　　“我学会了讲文明”“我学会了自卫”“我学会了珍惜时间”——填题深刻，题旨凸现。

　　“我学会了打牌”“我学会了赚钱”“我学会了吸烟”——填题错误，题旨走穴。

　　>(4)填题，要正中自己的生活储存。

　　巧妇难为无米之炊，下笔能否成功，有无感己感人的素材入文，至为重要。而半命题作文正是在动用生活储存方面，为我们提供了方便、自由。填题时就要珍视这一自由，加以充分利用，使填出的文题正中素材仓库之所备。

　　且看“一段美好的生活给我的\_\_\_\_\_\_\_”一题，显示题旨的空白处可有多种填法，但要正中储存，就要慎选。一学生暑假下乡，与勤俭的祖父相处，对自己的乱用胡花深感内疚，并力戒之，可填“鞭策”。一学生考试失利后，忘情观察大风雨中蜘蛛反复织网的镜头，感触颇深，可填“启迪”。一学生在校运动会3000米赛跑中不支落伍，是班上的拉拉队热烈的擂鼓、整齐的呐喊使他干劲倍增，最后夺得第二，可填“力量”。

　　又如“我\_\_\_\_\_\_\_同桌”一题，题目已经限定了载体，如何填充为好，仍视素材而定。如果同桌系新来乍到，虽印象鲜明，但交往很少，可填“的”，以便从旁观察描述。如果与同桌交往频繁，碰碰磕磕，时有冲突，填“和”为宜，以展示矛盾冲突中的人物形象。如若对同桌的某一印象和某种情感强烈，不妨选填“敬佩”“恨”“同情”“鄙夷”等。

　　>(5)填题，要力求创意新颖。

　　填题运思，在符合要求、切中题旨的前提下，还应避俗求新，使题与文，让人触读后俱为之一震。这，主要讲究填题的深加工了。

　　一组中学生面对“我生活在\_\_\_\_\_\_\_之中”的半命题，有如下填题，试作比较：

　　填“家庭”“学校”“社会”——浅薄直露，味同嚼蜡;

　　填“集体”“亲人”“友谊”——正确平常，流于一般;

　　填“麻将声”“追星族”——切中时弊，发人警醒;

　　填“题海”“夹缝”“梦魇”——比喻形象，深邃出格。

　　题面的新与俗制约文面的新与俗。

　　>(6)填题，要符合情理、逻辑。

　　填题新也好，深也好，都有个“度”，过度则不真，甚至有悖情理，违反逻辑。

　　如“我第一次\_\_\_\_\_\_\_”，如若有人填上诸如“哭”“淘气”“唱歌”“做梦”之类，必然令人皱眉，因为这些选项都是难以界定“第一”的，填进题中，势必陷入伪科学的泥沼。变换一下，选填印象深刻的“第一”，如“上学校”“登台演戏”“领奖”“下水”则浅，因为这一类“第一”都是不难确认的。如能变向运思，选填“说谎”“当家”“打工”“独自远行”入题，则文旨文趣当会更新鲜可人而又合于逻辑，不违情理。

　　填题运思应当谨记：文章是生活的反映，真实是文章的生命，巧而伪是不足取的。

　　总之，题贵新颖，半命题作文的拟题追求的同样是务求准确、生动而有魅力。只要平时注意积累文化知识，正确理解半命题作文的“另一半”提示、“另一半”导引的内涵，并且掌握一定的拟题技巧，就能拟出让评卷老师“怦然心动”、击节叫好而一见钟情的好标题。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找