# 记叙文的写作如何巧妙的开头

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2025-06-20

*记叙文是语文教学大纲规定的重点训练内容，记叙文不仅应用范围广，而且是其他题材文章的基础，因此，写好记叙文在初中作文教学中至关重要。人们往往对美的东西最感兴趣，对于优美的文章更是似醉如痴，拜读得手不释卷。　　人之美，先显露于头部面貌，头部...*

　　记叙文是语文教学大纲规定的重点训练内容，记叙文不仅应用范围广，而且是其他题材文章的基础，因此，写好记叙文在初中作文教学中至关重要。人们往往对美的东西最感兴趣，对于优美的文章更是似醉如痴，拜读得手不释卷。

　　人之美，先显露于头部面貌，头部美了，才会吸引旁观者坚持看完整个身躯，所以“美人之美”头部之美，才是关键。一篇好文章的开头就如“美人之首”，开头写得好，则已拴住了读者的心，牵着了读者的鼻，吸引其往下看文，在读者的脑海中，此等文章印象必然深刻，赞美之辞必不少矣，真可谓“文章开头妙，印象自然深”啊。然而，文章开头怎样写才能扣人心弦，吸引读者，获得好评呢？

　　古人言之：“文无定式”，然又有式可循，文章类型有异，开头写法亦有所不同。以下所述招式，均为记叙文开头好的招式。

　　>1.开门见山式

　　文章一开头，就点明题旨，即开笔入题，此为开门见山。

　　如朱自清的散文《背影》是这样开头的：“我与父亲不想见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”便是开门见山：“我”思念父亲，最难忘怀他的背影，它凝聚着父子间深厚、真挚的爱。有一种浓厚的感情气氛笼罩着全文。

　　如课文《秋魂》开头“人们啊，你可知秋天为何有一个丰厚的收获？因为它有着一个成熟的头脑。”这里“它有着一个成熟的头脑”就成为全篇的文眼，课文以此为纲，从“秋实”“秋色”“秋味”“秋风”“秋叶”“秋土”“秋景”七个方面来歌咏秋魂，文眼可谓起到画龙点睛的作用。

　　>2.描形绘神式

　　文章在开头便描绘出主人公外貌神形方面的特征，运用生动形象的语言，恰当的表达方式，描绘出主人公外貌神形方面的特征，此为描形绘神式。

　　有个女同学在写《向大家介绍我》这篇文章时就用了这种写法：

　　站在你面前的是个初二学生，个子较高，脸型圆圆的显得有些胖，一对不大不小的眼睛上横卧着两道浓眉；血色不多的嘴唇经常抿着，下唇常有着比上唇突出的倾向，显出一副永远也不服气的样子，黑发理得短短的像个男孩子——这就是我。

　　>3.按埋伏笔式

　　文章开头叙述了一些使读者一见字句便知主人公后来境况的一种方式，比如要写一个不幸的母亲，开头便可这么写：

　　25岁时，一场不幸的车祸，夺去她亲爱的丈夫的生命，留给她的是无尽的痛苦和两个年幼的孩子。

　　读者一见开头片段，就会断定这个妇人在丧夫子幼的情况下，后来的情境会更加艰难，但为了把孩子培养承认，定会饱经沧桑，久经磨难，深深的爱子之情，崇高的母爱，体现于字里行间。然而，深深的慈母情换来的确实不幸的回报，真是太不幸了。

　　>4.抒发情感式

　　文章开头时作者以饱满的激情，抒发出强烈的情感，或表达出对远方亲人的思念，或流露出人世沧桑之间的伤愁，或显示出壮志难酬的悲切，或抒发出对社会新人的赞颂。

　　如魏巍的《谁是最可爱的人》一文开头一段，作者以迫切的心情，用热情洋溢的语言抒发在朝鲜战场的深切感受，为全文讴歌我志愿军战士崇高的思想境界，伟大的牺牲精神而营造了浓郁的情感氛围，使得全文情感凸现，令人动情，催人泪下。

　　>5.欲扬先抑式

　　作者要达到称颂主人公的目的，开头便极力贬低主人公，说他这也不行那也不是，然后一百八十度转弯，从相反的方面，揭示出主人公崇高的精神品质。此种写法，即欲扬先抑式。一个学生在写《我的父亲》一文时，为了塑造一个因小孩子不争气，成绩顶差，于是恨铁不成钢，对自己小孩子要求非常严厉，后阿里终使小孩子成材的父亲形象，便成功地运用了这种方式。

　　我从小就恨我的父亲，父亲也同样恨我。

　　简短的两句，欲扬先抑，写出了“我”对父亲的恨，是因为父亲对“我”严厉要求，写父亲“恨”我，因“我”贪玩不争气。然而正是由于父亲对“我”的严厉管束，才使我改变了坏习气，学习进了步。这种开头式，可说妙极了。

　　>6.对比映衬式

　　即开头运用对比手法，陈述两种于主人公截然不同的情状，来衬托主人公某方面的优良品质的写法。

　　如习作《美丽的朝霞》一文叙写了以为纤弱而勇敢的姐姐，未救一误入车道的小男孩而献出了自己的生命，谱写了一曲动人的博爱之歌的感人肺腑的故事。开头是：“我常常到西边山头，看那美丽的朝霞。我站在这里，望着远方想念着你——姐姐……”小作者由绚丽的朝霞想到正值青春年华的姐姐，想到她如朝霞般美丽的品质，过渡自然而不露斧凿之痕。

　　>7.由物及人式

　　开头写记者看到一件所叙述主人公有关的物品，睹物思人，从而引起下文对主人公事件进行叙述的一种写法。这种写法在追叙昔人往事时用的很多。有同学在写《卖豆腐的小姑娘》一文时，开头成功地运用了这种写法。

　　当我看到白嫩嫩的方块豆腐时，那位卖豆腐的小姑娘的身躯，就会从我的记忆深处跃现出来。

　　>8.先闻其声式

　　指开头写主人公说的一句能表现主人公性格或心理特征的话，紧接着下文便是主人公出场内容，即先声后人的写法。鲁迅先生描写《故乡》中杨二嫂，《红楼梦》里王熙凤的出厂，就巧妙地运用了这种写法，生动传神地刻画了主人公的性格特征。

　　>9.设置悬念式

　　文章开头叙写一些引起读者对主人公所从事件的发展和主人公命运满怀关切心情的语句，造成一种悬念。这种开头能激发读者急着往下看文的欲望，具有很强的吸引力。

　　如习作《“常胜将军”生死转》一文开头如下：“这常胜将军是何许人也？别忙，你且听我慢慢道来……”

　　这一开头很新颖有味，颇能吊人胃口，然后自然引出下文“常胜将军”生的威武，死的悲壮，并悟出一个道理“凡事都要慎重，来不得半点浮躁”。很值得借鉴。

　　又如课文《枣核》开头的“再三托付”“蹊跷”使人觉得如此牵挂一枣核简直不可思议，非要刨根揭底，看它个水落石出不可。

　　>10.渲染气氛式

　　文章开头运用生动形象的语言，描绘出一处特有的环境或景物，渲染出一种于主人公心情或命运相关的特有气氛。这种写法，即渲染气氛式。初中语文教材里，有很多文章运用了这种写法，如《七根火柴》《最后一课》《故乡》等。

　　如习作《美，向我走来》记叙的是一位受伤的小女孩由悲哀、暴躁走向坚强的故事。文章这样开头：“秋深了，梧桐的叶子飘然而落，凄凉地在空中打着旋儿。天空是灰色的，空气冷冷的。偶尔飞过一只麻雀，传来的也是无奈的叫声……”极力渲染了一种感伤，映衬出下文中的主人公遭遇不幸后的落寞、悲凉。

　　>11.巧妙诗句，活泼流畅

　　一些文质兼美的或蕴含哲理的诗句、名言、谚语等如果引得恰到好处，能为文章增色不少，世人眼前一亮、精神一振。语言亮丽优美的诗句能使文章充满诗情画意。

　　如习作《春天如诗》开头顺手拈来一句“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”。这是引用徐志摩的《再别康桥》中的名句，自然地引出如诗般的春天迈着轻盈的步子走来。蕴含哲理的名言名句则能使文章显得厚重、有高度。

　　>12.娓娓道出，顺理成章

　　以一种平稳的语调讲故事般地和盘托出，不显得故弄玄虚，不突兀离奇，能使读者感受到亲切、宁静。这话总手法常用于记叙故事情节明显的文章中，如小小说、寓言、童话等，显得落落大方。读者便自然沿着作者的思路去感受、去思考。如莫泊桑的《我的叔叔于勒》发生的地点、菲利普一家家庭背景，娓娓叙写他们拮据的家境，初步揭出他们爱慕虚荣的性格特征，如此，后文盼于勒——赞于勒——遇于勒——躲于勒的故事情节顺理成章，耐人询问。又如课文《最后一课》《皇帝的新装》《盘古开天辟地》等。

　　>13.挑起争端，初见端倪

　　“文似看山不喜平”。正如戏剧文学中的矛盾冲突，是戏剧的生命，能揪住读者的心。根据内容的需要，可以在文章开头猛地摆出一个矛盾争端，造成石破天惊之效，使文章显得跌宕起伏，有波澜。

　　如课文《羚羊木雕》开头：“‘那只羚羊哪去啦？’妈妈忽然问我。”开篇便写出一种紧张气氛，显出妈妈的惊慌，“我”的惊吓，暗示了下文中的一场家庭纠葛，火药味浓浓的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找