# 2023春节都有哪些明星\_2023春节都有哪些习俗\_中国春节传统习俗大全

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-02-03

*舞狮是我国优秀的民间艺术，每逢元宵佳节或集会庆典，民间都以狮舞前来助兴。这一习俗起源于三国时期，南北朝时开始流行，至今已有一千多年的历史。下面是小编为大家带来的春节的习俗，希望能帮到大家!　　买年货　　中国的年俗文化源远流长，全国各地衍...*

　　舞狮是我国优秀的民间艺术，每逢元宵佳节或集会庆典，民间都以狮舞前来助兴。这一习俗起源于三国时期，南北朝时开始流行，至今已有一千多年的历史。下面是小编为大家带来的春节的习俗，希望能帮到大家!

**买年货**

　　中国的年俗文化源远流长，全国各地衍生出纷繁多样的过年习俗，南北迥异，各成一派。但是，备年货、送年礼却是几乎全国上下的“过年必备”。中国的家庭过年前要购买大量的“年货”，春联，福字，新衣服，过年期间的食品(过年市场多不开门)。办年货是中国人过春节的一项重要活动。

**贴春联**

　　年二十八、二十九或三十日家家户户贴“年红”，年红亦称春联。根据《玉烛宝典》、《燕京岁时记》等著作记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。贴春联也叫贴门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是中国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。据说这一习俗在明代开始盛行，到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高。

**剪窗花**

　　在民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。在贴春联的同时，一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是中国民间由来已久的风俗。“福”字指福气、福运，寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。有的人干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已到”、“福气已倒(到)”。其实福字不能倒贴，特别大门，是迎福纳福的地方，福字应该正贴。民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

**挂年画**

　　春节挂贴年画在城乡也很普遍，浓黑重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛。年画是中国的一种古老的民间艺术，反映了人民朴素的风俗和信仰，寄托着他们对未来的希望。年画，也和春联一样，起源于“门神”。

　　随着木板印刷术的兴起，年画的内容已不仅限于门神之类单调的主题，变得丰富多彩，在一些年画作坊中产生了《福禄寿三星图》、《天官赐福》、《五谷丰登》、《六畜兴旺》、《迎春接福》等精典的彩色年画、以满足人们喜庆祈年的美好愿望。中国出现了年画三个重要产地：苏州桃花坞，天津杨柳青和山东潍坊;形成了中国年画的三大流派，各具特色。民国初年，上海郑曼陀将月历和年画二者结合起来。这是年画的一种新形式。这种合二而一的年画，以后发展成挂历，至今风靡全国。

　　春联的种类比较多，贴法也多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位;“框对”贴于左右两个门框上;“横披”贴于门媚的横木上;“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方;“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

**年夜饭**

　　年夜饭又称年晚饭、团年饭、团圆饭等，特指农历除夕晚餐。年夜饭来源于古代的年终祭祀仪礼。一年一度的年夜饭对中国人是极其重要的，一家老小互敬互爱、共叙天伦，围坐餐桌旁，倍感幸福。人们十分注重除夕的“团年饭”，除合家团圆、聚天伦之乐外，也祈求一家大小平安，在外工作的人都赶回来过新年。团年饭是过春节的重头戏，不但丰富多彩，而且很讲究意头。吃团年饭前先祭祖或拜神，香烛烧完才开饭。席上一般有鸡(寓有计)、鱼(寓年年有余)、蚝豉(寓好市)、生菜(寓生财)、腐竹(寓富足)等以求吉利。

**压岁钱**

　　压岁钱，春节习俗之一，年晚饭后长辈要将事先准备好的压岁钱分给晚辈，据说压岁钱可以压住邪祟，晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。压岁钱在民俗文化中寓意辟邪驱鬼，保佑平安。压岁钱最初的用意是镇恶驱邪。因为人们认为小孩容易受鬼祟的侵害，所以用压岁钱压祟驱邪。

　　在历史上，压岁钱是分多种的，一般在新年倒计时时由长辈分给晚辈，表示压祟，包含着长辈对晚辈的关切之情和真切祝福;另一种就是晚辈给老人的，这个压岁钱的“岁”指的是年岁，意在期盼老人长寿。可追溯的最早压岁钱在汉代，又叫压胜钱，并不在市面上流通，而是铸成钱币形式的玩赏物，有避邪的功能。

**守岁**

　　除夕守岁是最重要的年俗活动之一，守岁之俗由来已久。守岁的民俗主要表现为除夕夜灯火通宵不灭，守岁谓之“燃灯照岁”，即大年夜遍燃灯烛，所有房子都点上灯烛，还要专门在床底点灯烛，谓之“照虚耗”，据说如此照岁之后，就会使来年家中财富充实。古时南北风俗各异，古时北方守岁习俗主要为熬年夜，如晋朝周处所著的《风土记》中说：除夕之夜大家各相与赠送，称“馈岁”;长幼聚欢，祝颂完备，称“分岁”;终岁不眠，以待天明，称“守岁”。有的地方在除夕之夜，全家团聚在一起，吃过年夜饭，点起蜡烛或油灯，围坐炉旁闲聊，等着辞旧迎新的时刻，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。

**吃饺子**

　　饺子，古称“角子”，北方年夜饭有吃饺子的传统，但各地吃饺子的习俗亦不相同，有的地方除夕之夜吃饺子，有的地方初一吃饺子。三十晚上北方人不吃饺子，会觉得没有过年的气氛。北方一些山区还有初一到初五每天早上吃饺子的习俗。吃饺子是表达人们辞旧迎新之际祈福求吉愿望的特有方式。晚上11时到第二天凌晨1时为子时，“交子”即新年与旧年相交的时刻。饺子就意味着更岁交子，过春节吃饺子被认为是大吉大利。另外饺子形状像元宝，包饺子意味着包住福运，吃饺子象征生活富裕。与北方不同，南方的年夜饭通常有大鱼大肉，佳肴盛宴。“鱼”和“余”谐音，象征“吉庆有余”，也喻示着生活幸福，“年年有余”。

**吃汤圆**

　　南方的元宵节庆食品叫做“汤圆”，在江苏，上海等地，大年初一早晨都有吃汤圆的习俗。元宵节，道教称之为“上元节”。据元代伊土珍《(女郎)环环记》引《三余帖》记：嫦娥奔月后，羿思念成疾。正月十四日夜忽有童子求见，自称为嫦娥之使，说：“夫人知君怀思，无从得降，明日乃月圆之候，君宜用米粉作丸，团团如月，置室西北方，叫夫人之名，三夕可降而。”羿如法而行，嫦娥果然降临。可见元宵节吃元宵，是取“团团如月”的吉祥之意。清代康熙年间朝野盛行“八宝元宵”、马思远元宵。民国初年还有袁世凯因元宵与“袁消”音同，故下令禁喊元宵之事。

**看春晚**

　　中国人已经离不开春晚，它也成为我们的新民俗。老人小孩看春晚图个乐呵，中年人看春晚图个安稳踏实，而年轻人看春晚最大的乐趣，就是吐槽。

**拜年**

　　拜年是自古就传承下来的年节文化传统，春节期间走访拜年是春节传统习俗之一，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。随着时代的发展，拜年的习俗亦不断增添新的内容和形式。拜年的意义所在是亲朋好友之间走访联络感情、互贺新年，表达对亲朋间的情怀以及对新一年生活的美好祝福。

　　新年，人们都早早起来，穿上最漂亮的衣服，打扮得整整齐齐，出门去走亲访友，相互拜年，恭祝来年大吉大利。现代社会通行的贺年卡在中国古代已经实行，早在宋代，皇亲贵族士大夫的家族与亲族之间已使用专门拜年的贺年片，叫做“名刺”或“名贴”。

**贴福字**

　　贴福字，是传统年俗。每逢新春佳节，家家户户都要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是民间由来已久的风俗。福\"字现在的解释是\"幸福\"，而在过去则指\"福气\"、\"福运\"。春节贴\"福\"字，无论是现在还是过去，都寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。民间为了更充分地体现这种向往和祝愿，干脆将\"福\"字倒过来贴，表示\"幸福已倒(到)、福气已倒(到)”。

**逛庙会**

　　春节庙会是古老的传统民俗文化活动。春节俗称过年。除一般年俗外，庙会则为旧时北京过年的主要习俗。随着时代的发展，国内各地每逢春节都会有一系列的庙会活动，除了人们所熟悉的“厂甸”之外，“五显财神庙”(初二至十六)、“东岳庙”(初一至十五)、“白云观”(初一至十九)、“万岁山春节大庙会”(农历初一至十六)都是国内有名的庙会，最富有过年的特色。

**扭秧歌**

　　秧歌可追溯到明初，当时，为了庆祝二世祖赵通承袭爵位，于是创练了秧歌，舞唱于庭，十分热闹，自始，秧歌开始流行。秧歌的前身起源于农事活动，从一种普通的歌咏活动演变到至今的舞蹈形式。春耕时节，妇女儿童，一大波的人上山插秧，人们为了娱乐，便敲鼓打锣，竞相歌咏起来，因此，秧歌最早是一种唱歌的形式，后面加了舞蹈和戏剧，并开始流行于我国南北方各地。

**踩高跷**

　　高跷会一般由群众自发串连组织起来的。正月十一、十二开始踩街，寓意告知人们在众多的民间花会中，今年挂个号。正月十五正式上街，一直到十八方告结束。在过会时，沿途的大商号在门前设八仙桌，摆上茶水、点心，放鞭炮道辛苦，表示慰劳。高跷队在此稍做逗留，或表演答谢。

　　高跷的队列在街头行进中，一般采用一字长蛇阵的单列，在繁华拥挤地段采用双人并列队形。步子变换为走八字。在表演时有小旋风、花膀子、鹞子翻身、大劈叉等难险动作。

　　高跷艺术在一些农村冬闲时，仍有组织排练的。在京城各处游园会、庙会中时有可见。

**舞狮子**

　　舞狮是我国优秀的民间艺术，每逢元宵佳节或集会庆典，民间都以狮舞前来助兴。这一习俗起源于三国时期，南北朝时开始流行，至今已有一千多年的历史。

　　据传说，它最早是从西域传入的，狮子是文殊菩萨的坐骑，随着佛教传入中国，舞狮子的活动也输入中国。狮子是汉武帝派张骞出使西域后，和孔雀等一同带回的贡品。而狮舞的技艺却是引自西凉的“假面戏”，也有人认为狮舞是五世纪时产生于军队，后来传入民间的。两种说法都各有依据，今天已很难判断其是非。不过，唐代时狮舞已成为盛行于宫廷、军旅、民间的一项活动。唐段安节《乐府杂寻》中说：“戏有五方狮子，高丈余，各衣五色，每一狮子，有十二人，戴红抹额，衣画衣，执红拂子，谓之狮子郎，舞太平乐曲。”诗人白居易《西凉伎》诗中对此有生动的描绘：“西凉伎，西凉伎，假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。”诗中描述的是当时舞狮的情景。

　　狮子体型威武，被誉为百兽之王，而中国一般不受狮患所害，因此民间对狮子有了亲切感，把它当成威勇与吉祥的象征，并希望用狮子威猛的形象驱魔赶邪，造成狮形以镇压或以示威武。

　　中国社会历来以农为本，配合节气变更与农事生活、各种节日或迎神喜典应运而生，在这些节庆中，人们为了所求生活平安详宁，以神或瑞兽来驱鬼娱神演变下来，这种形式便渐渐具有娱乐民间的意义。随着人们对狮子的喜爱，就不满足于立门墩、屋檐、石栏、印章、年画上静止的狮子艺术形象，他们要让狮子活起来，于是他们便创造了模拟狮子行为的舞蹈，再加以改进和发展成为中华民族的一门独特艺术。

**换桃符**

　　相传在东海度朔山上有一棵大桃树，树干弯曲伸展三千里，叉枝一直延伸向东北方的鬼门，鬼门下山洞里住的鬼怪每天都由此门进出。树下有两位神将：神荼、郁垒把守。这两位神将只要发现害人的恶鬼，就用芒苇编成的子去捆住他们，并丢去喂一只老虎。周朝起，每逢年节，百姓就用两块长六寸、宽三寸的桃木板，画上两位神将的图像或题上他们的名字，悬挂在大门或卧房门的两侧，以镇邪驱鬼、祈福纳祥，这就是桃符。而且古代人还会在自家的第二道门上画上那只专门吃鬼的老虎，旁边还有一条芒苇绳，被人们用来镇邪驱鬼、祈福纳祥。

**放鞭炮**

　　中国民间有“开门爆竹”一说。即在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。爆竹是中国特产，亦称“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”。其起源很早，至今已有两千多年的历史。关于爆竹的演变过程，《通俗编排优》记载道：“古时爆竹。皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之。称曰“爆竹”。

　　爆竹的原始目的是迎神与驱逐鬼怪。后来以其强烈的喜庆色彩发展为辞旧迎新的象征符号。放爆竹可以创造出喜庆热闹的气氛，是节日的一种娱乐活动，可以给人们带来欢愉和吉利。燃放爆竹已成为具有民族特色的娱乐活动。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找