# 鲁迅先生的回信

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2023-11-27

*自“跨时空信箱”问世以来，不少人给古人或未来的人写信，也得到了回复。前不久，我也“赶时髦”，给鲁迅先生去了封信，他也给我回了信。怎么样？羡慕吧。加急，我现在就把这回信拿出来与大家分享。来，接着！　　马君：　　你好，来信已收到，心中感慨万...*

　　自“跨时空信箱”问世以来，不少人给古人或未来的人写信，也得到了回复。前不久，我也“赶时髦”，给鲁迅先生去了封信，他也给我回了信。怎么样？羡慕吧。加急，我现在就把这回信拿出来与大家分享。来，接着！

　　马君：

　　你好，来信已收到，心中感慨万千。广平、秋白等一干人都已收到了后世的许多的信件，只我没有，据广平的后世笔友讲，你们那世纪的学生们无不恨我，因为我的作品给了你们许多不必的负担，为此我感到遗憾。国文教育要和时代俱进，我这年代和你们那个不同的，它把我推上文坛，也就是写了些发泄内心想法和寄托望、怒、嘲的文句。你们那时候进步了、发达了，国文水平也高了，就该把重心放到你们那个当时的作品中去，就陶冶情操、净化心灵一面说，学学古人是可以的，必是中华千年文化扔不得，但也不需抱着“之乎者也”和“良心发现”、“增加勇气”不放，不然就与孔乙己无异了。

　　后有精通时事的，给广平写信说有许多学生因学业负担重而跳楼、溺水。我想你不是的，因为你心平气和地和我谈文章的事，我也就放心了。《藤野先生》中的“东京也无非是这样，”与那个什么“日暮里”、“水户”是否寄托了那些感情，我可以告诉你是没有的。那文章中有一些爱国情调但主要是思念，赞扬严九郎先生没有民族偏见，并对我的关心，以及对那些学术有态度的精神，至于作为一个弱国国民的辛酸和悲哀，自然是没有的，而你们照这样去讲，照那样去背，我想和你们的“客观效果大于主观意图。”有合吧，虽然我现在还不能理解什么是“客观”及“主观”但大概的是清楚一些的。譬如《红楼梦》，我看曹先生就是个换个说法的记述其家与旁的几个院落的兴衰罢了，我们研究它，最好从文学价值、思想内涵和其中体现的处事原则、人事近况入手，至于哪个人物、哪个东西指代什么什么人是怎么来的，怎么死的，我觉得毫无意义的，你们的“红学”我们是没有的，虽然读《红楼梦》的有不少，但没有弄到那么偏去的。你须告诉那些文人，不要做些无用功，因为一部作品，每个人有每个人的看法，那是争不完的。至于究竟《红楼梦》为何而作的，收他们给曹先生去信就可以了。

　　你大约的确读了许多书，也包括我的东西，但我还是希望你读一些先古时期的名作、巨着和你们同一时代的作品，万不可精研我们一时的东西，因为历史的缘由，我们的文章、诗歌及小说，只属于这一风起云涌。变幻莫测的时期，而你们的东西才属于你们，先人的伟大作品才属于整个历史。同时，你也要读些外国的东西，因为毕竟人家发达，我们要效国藩先生之“师夷之长技以制夷”。你们那时也许中国强大了，外国人不敢轻视我们了，但我们若想在民族竞争中不败，就必须接受外来的事物，丰富大脑，开阔视野，不断创新，才可国富民强，再现盛唐大业。

　　而除国文，你也要学学处文、理化、史地，从你的信中我觉得你是较喜爱文学的，但搞文学也要有其它领域的东西做基础才行，只凭文字而空写作，是成不了大业的，所以，你们提倡的“全面发展”我认为是对的，你也要按其章法学习，来获大绩。

　　我不知你的信在开头“您好”后为什么又起一段来写，也许是你们那时的格式，也有可能是你们先生教的必须这么写，在生活中就不必如此了，何必如此呆板、格式化呢？语言是发展的，所以在考试中一个样，出了考题就变了，在用对、用准、对方明白的基础上应是放开胆子，想怎么写就怎么写，不能拘于应试的形式，否则会带来不必要的麻烦，同时也会造成思想僵化，成为一个闰土及孔乙己，所以，以后再来信，要打破形式，写出自己的风格来。

　　我尽量的说话让你明白，于是用了许多没用过的词，句之法，但愿能看懂，在此祝健康，学业有成，为国效力。

　　此致

　　敬礼

　　鲁迅

　　xx年xx月xx日

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找